

①
Itihas Sanshodhan Patrika



Shivaji University History Conference, Kolhapur

2015

2014-15

Shivaji University History Conference, Kolhapur

(Inst. Reg. No. Maharashtra/10576-1995 / No. F-10467-1995, Kolhapur)



Itihas Sanshodhan Patrika 2015

* Editorial Board *

* Editor *

Dr. A. L. Belwatkar

* Executive Editor *

Dr. Avanish Patil

* Co-editor *

Mr. Suresh Shikhare

* Member *

Dr. Shivaji Jadhav

संयुक्त महाराष्ट्राच्या चळवळीतील श्री. शंकरराव मोरे यांचे योगदान

प्रा. गाढवे किंशोर गुलाब

संशोधक विद्यार्थी, इतिहास विभाग, शिवाजी विद्यापीठ, कोल्हापूर

प्रस्तावना :

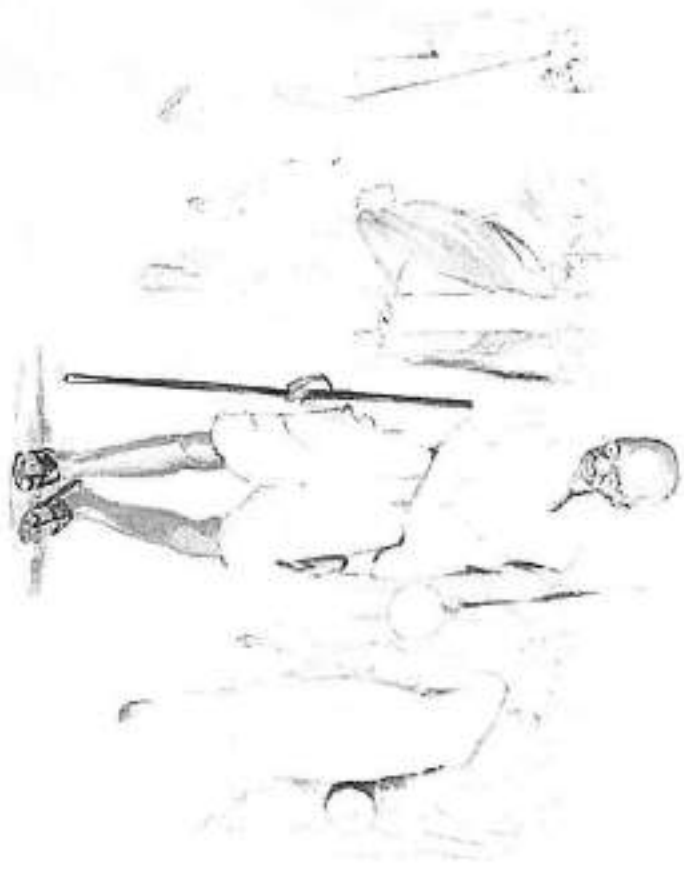
१५ ऑगस्ट १९४७ ला भारताला स्वातंत्र्य मिळाले. भारतीय संघराज्यातील एक स्वतंत्र राज्य म्हणून १ मे १९६० रोजी महाराष्ट्र राज्याची निर्मिती झाली. १९४७ ते १९६० दरम्यानच्या कालखंडात काँग्रेसमध्ये महत्वपूर्ण घडामोडी घडून ३ ऑगस्ट १९४७ ला काँग्रेस अंतर्गत भारतीय शेतकरी कामगार संघाची स्थापना झाली.^१ या घडामोडी घडत असतानाच दुस-या वाजूला भाषावार प्रांत रचनेनुसार मराठी भाषकांचे स्वतंत्र राज्य निर्माण व्हावे यासाठीचे आंदोलन १९४६ पासूनच जोर धरू लागले होते. शेतकरी कामगार पक्षाचा उदय व संयुक्त महाराष्ट्राचे आंदोलन या एकाच वेळी समांतर घटना घडत होत्या. काँग्रेस नेतृत्वाने काँग्रेस अंतर्गत घटना दुरूस्ती करून उपपक्षांचे आस्तित्व मान्य करण्यास नकार दिला होता.^२ ज्यांना काँग्रेसची ध्येय धोरणे मान्य नसतील त्यांनी काँग्रेस सोडून बाहेर पडावे असा स्पष्ट इशाराच दिला गेल्यामुळे स्वाभिमानी नेते श्री. शंकरराव मोरे, श्री. केशवराव जेंधे, श्री. भाऊसाहेब राऊत, श्री. तुळशीदास जाधव, श्री. नाना पाटील, श्री. पी.के. सावंत यांच्यासारखी अनेक मंडळी २६ एप्रिल १९४८ ला काँग्रेसचा त्याग करून बाहेर पडली आणि भारतीय शेतकरी कामगार पक्ष एक स्वतंत्र राजकीय पक्ष म्हणून उदयास आला. या पक्षाच्या उदया संदर्भातील वैचारीक पार्श्वभूमी श्री. शंकरराव मोरे यांनी तयार केली होती.^३ या पार्श्वभूमीवर पक्षाने व नेत्यांनी संयुक्त महाराष्ट्राच्या आंदोलनात महत्त्वाची भूमिका पार पाडली आहे.

१) भाषावार प्रांत रचनेचा पूर्वइतिहास :-

१९२० मध्ये नागपूरत भरलेल्या राष्ट्रीय काँग्रेस च्या अधिवेशनात भाषावार प्रांत रचनेचा मुद्दा चर्चेला आला. देशाला स्वातंत्र्य मिळाल्यानंतर भाषावार प्रांत रचनेचे तत्व स्विकारून त्यानुसार भाषानिहाय प्रांतांची नव्याने रचना केली जावी असे नागपूर अधिवेशनात राष्ट्रीय काँग्रेसने मान्य केले त्यामुळे १९२० पासून भाषावार प्रांत रचनेची चर्चा उघडपणे आणि वेगाने सुरू झाली.^४ मराठी भाषा, संस्कृती वेगळी असल्याचे भान हळूहळू येवू लागले होते आणि महाराष्ट्राच्या अस्मितेचे राजकारण सुरू झाले होते. म.गांधीजींनी सुध्दा भाषावार प्रांतरचनेचे महत्व ओळखून आपला पाठिंबा व्यक्त केला होता. संयुक्त महाराष्ट्राच्या मागणीच्या आद्य पुरस्कर्त्यांमध्ये श्री. द.वा.पोतदार यांची गणना केली जाते. त्यांनी १९३८ ला 'महाराष्ट्राचा एक सुभा कर' या शिर्षकाचा लेख लिहून आपली भूमिका मांडण्याचा प्रयत्न केलेला आढळतो परंतु १९४० नंतर गांधीजींनी भाषावार प्रांत रचनेचे तत्व सावधगिरीने आणि काळजीपूर्वक अंमलात आणायचे अशी भूमिका मांडल्याचे दिसते. याचे कारण १९४० ला मुस्लिम लीगने पाकिस्तानची मागणी करून देशाच्या फाळणीचाच पुरस्कार केला होता. पुढील काळात या मागणीने सतत जोर धरला, यामुळे भाषावार प्रांत रचनेला विरोध असणाऱ्या नेत्यांचा विरोध

2014-15 (3)

**Revolutions and Resisting the History of
Western Imperialism in Western Maharashtra
एशिया महासागरीय स्वातंत्र्य चळवळीचा इतिहास :
पुनर्विचार आणि पुनर्लेखन**



**Rethinking and Rewriting the History of
Freedom Movement in Western Maharashtra**

**पश्चिम महाराष्ट्रातील स्वातंत्र्य चळवळीचा इतिहास :
पुनर्विचार आणि पुनर्लेखन**

*** Editor ***

Dr. D. R. More

Principal,
Shri Shahaji Chh. Mahavidyalaya,
Kolhapur

*** Executive Editor ***

Mr. Suresh Shikhare

Head, Dept. of History,
Shri Shahaji Chh. Mahavidyalaya,
Kolhapur

*** Co-editor ***

Dr. Shivaji Jadhav

Asst. Professor, Dept. of History,
Shri Shahaji Chh. Mahavidyalaya,
Kolhapur

ISBN - 978-81-927211-0-5

कोल्हापूर संस्थानचा स्वातंत्र्य लढा : एक दृष्टीकोन

प्रा. गाडवे किशोर गुलाब

शिक्षक संशोधक विद्यार्थी, इतिहास विभाग, शिवाजी विद्यापीठ, कोल्हापूर

प्रस्तावना :

भारताच्या स्वातंत्र्यलढ्यात संस्थानी प्रजा तेशील वेगळ्या कायदे-कानून व्यवस्थेमुळे सहभागी होवू शकत नव्हती अशा वेळी पुण्यात सुरवातीला दक्षिण संस्थान हितवर्धक सभा स्थापना झाली. त्याद्वारे संस्थानी प्रजेच्या आशा-आकांक्षा व स्वातंत्र्याला वाचा फोडणारे व्यासपीठ तयार केले गेले यातूनच "अखिल भारतीय संस्थान प्रजा परिषदेची" स्थापना झाली. प्रत्येक संस्थानात जबाबदार राज्यपध्दतीची मागणी करण्यात आली. यातूनच भाई माधवराव बागल यांनी जानेवारी १९३९ मध्ये कोल्हापूर संस्थानात दौरा काढून ५६ विविध गावांमध्ये सभा घेतल्या व "कोल्हापूर संस्थान प्रजा परिषद" स्थापना शिरोली येथील रामचंद्र ऑईल मिल येथे ६/२/१९३९ ला भरलेल्या सभेत केली. ही सभा सुरू असतानाच भाई बागल यांना राजद्रोहाच्या आरोपावरून कलम १२४ (अ) खाली कोल्हापूर दरबारने अटक केली.^१ (यानंतर कोल्हापूर संस्थान प्रजा परिषदेचे पहिले अधिवेशन जयसिंगपूर येथे २५/२/१९३९ रोजी भरवले. यावेळी काँग्रेस वर्किंग कमिटीचे सदस्य शंकरराव देव उपस्थित होते.) माधवराव बागलाना २ वर्ष सक्त मजुरी व १००० रु दंडाची शिक्षा देण्यात आली.^२ संस्थान प्रदेशात संस्थानीक स्वातंत्र्य चळवळीला विरोध करणार हे गृहित धरून प्रजा परिषदेचे पहिले अधिवेशन संस्थानाबाहेर कुपवाडच्या माळावर १५/४/१९३३ रोजी भरवण्यात आले. या अधिवेशनाला दहा हजार लोक व विविध ठिकाणावरून १०१ प्रतिनिधी उपस्थित होते. अधिवेशनाचे अध्यक्ष पट्टाभिसितारामच्या हे होते. बागल तुरुंगात असल्यामुळे कोल्हापूर प्रजा परिषदेचे अध्यक्षपद दिनकरराव देसाई (शिरोळ) यांना देण्यात आले.^३

कोल्हापूर संस्थान प्रजापरिषद चळवळीला कोल्हापूरचे संस्थानिक व शासकिय अधिका-यांकडून विरोध होवू लागला. संस्थानिकांनी आपणास पाठिंबा देणा-या लोकांची एक "करवीर रयत सभा" स्थापन केली व करवीरचे छत्रपती किती उत्कृष्ट लोकहितापयोगी कारभार करत आहेत हे दर्शविण्याचा प्रयत्न केला. तसेच प्रजा परिषदेला विरोध करणा-या लोकांचे संघटन करण्याचा प्रयत्न केला.^४

करवीर संस्थानाने प्रजापरिषदेच्या बहुतांश कार्यकर्त्यांना तुरुंगात डांबले. याही अवस्थेत प्रजा परिषदेचे दुसरे अधिवेशन १ व २ जून १९४२ रोजी कोल्हापूरच्या खासबाग मैदानात भरविण्यात आले. यावेळी रत्नाप्पा कुंभार, माधवराव बागल तुरुंगात असतानाही बागल यांची अध्यक्षपदी तर कुंभार यांची सेक्रेटरी पदी निवड करण्यात आली. प्रजा परिषदेने काँग्रेसच्या छोडो भारत आंदोलनाला पाठिंबा देण्याचे ठरविले व सहभागी होण्याचेही ठरविले. त्यामध्ये १२ ऑगस्ट १९४२ रोजी प्रजापरिषद कार्यकारणीची बैठक घेण्यात आली व

१. काँग्रेसने केलेला स्वातंत्र्याचा ठराव प्रजा परिषदेला मान्य आहे.

ISBN - 978-81-925854-4-4

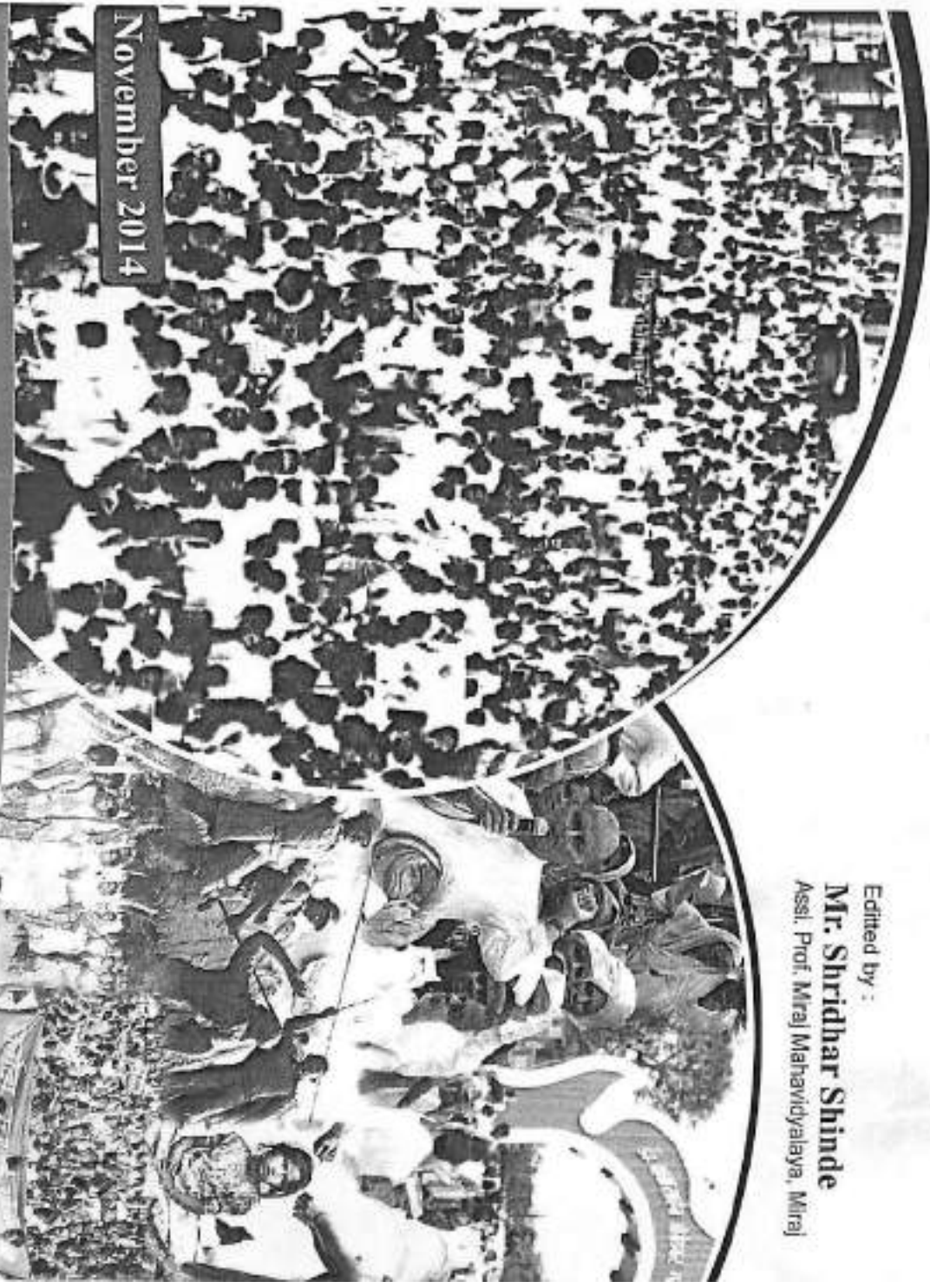
A Two Day National Seminar
On

CONTEMPORARY MAHARASHTRA (1960 - Onwards) MOVEMENTS AND APPROACHES

Proceeding of
UGC Sponsored National Seminar

Jointly Organized by
Department of History,
Miraj Mahavidyalaya, Miraj
and
Shivaji Vidyapeeth Itihas Parishad

Edited by :
Mr. Shridhar Shinde
Assl. Prof. Miraj Mahavidyalaya, Miraj



November 2014

१८ व्या शतकातील (पेशवेकालीन) जाती अंतर्गत संघर्ष : ब्राह्मण-पेशवे जातीय संघर्ष एक अभ्यास

प्रा. गाढवे किशोर गुलाब, शिक्षक संशोधक विद्यार्थी, इतिहास विभाग, शिवाजी विद्यापीठ, कोल्हापूर

प्रस्तावना-

१८ व्या शतकातील सामाजिक परिस्थितीचा अभ्यास करत असताना जाती आणि उपजाती यामधील तणाव सामाजिक सर्वश्रेष्ठत्वासाठी होता. याची जाणीव होते. पेशव्यांनी सत्तेची सुत्रे व अधिकार हाती येताच वैदिक काळाप्रमाणे वाडमयाचे सर्वश्रेष्ठत्व सिद्ध करण्यासाठी चातुर्वर्ण्य व्यवस्थेचा पुरस्कार केला होता. परिणामी १८ व्या शतकाअखेर वर्णव्यवस्था समाजामध्ये खोलवर हजली. जातीव्यवस्थेला महत्व प्राप्त होवून जातीय कर्मठपणा हे अत्यंत महत्वाचे असे जातीय संघर्षापाठीमागील कारण होय.^१ पेशव्यांच्या हाती सत्तेची सुत्रे असताना सुद्धा त्यांना सामाजिक श्रेष्ठत्व प्राप्त करणे जमले नाही. म्हणूनच पेशवा नानासाहेबांच्या काळांत असे धोरण स्विकारलेले दिसते की, आपणाला सर्वश्रेष्ठत्व नाही प्राप्त झाले तरी बरोबरीने कायमचे स्थान मिळावे.^२ परंतु ते त्यांना मिळवता आले नाही असेच दिसते.

१. शोधनिबंधाचा उद्देश-

१८ व्या शतकामध्ये मराठी सत्तेचे मुख्य प्रधान पेशवे यांनी वैदिक काळातील चातुर्वर्ण्य व्यवस्थेचा पुरस्कार करून ब्राह्मण वर्णांना महत्व प्राप्त करून देण्याचा प्रयत्न केला. परंतु आपले श्रेष्ठत्व सिद्ध करत असताना ब्राह्मणांच्या बरोबर संघर्ष करावा लागला. या जातीय संघर्षात पेशव्यांनाच कसा कनिष्ठत्वाचा म्हणजे अस्पृश्यतेचा अनुभव आला याचा शोध घेण्याचा प्रयत्न केला आहे.

२. ब्राह्मणांमधील पोटजाती -

उपनिषदांमध्ये ब्राह्मणांच्या १०८ पोटजातीचा उल्लेख करण्यात आला आहे.^३ याच अर्थ ब्राह्मणामध्ये इतर सर्व जातीपेक्षा सर्वांत जास्त पोटजाती आहेत. पेशवेकाळात ब्राह्मण जातीमधील चित्पावन ही कोकणस्थ उपजात राज्यकर्ती होती. महत्वाची व अधिकाराची पदे याच पोटजातीकडे होती. परिणामी सर्व सुख, सोई व सवलती

चित्पावन ब्राह्मणांना मिळत असल्यामुळे दुसऱ्या ब्राह्मण जातीमध्ये द्वेष निर्माण झाला. उदा. दक्षिणा, महसूल, गुन्हेगारी यासारख्या बाबींमध्ये सवलत दिली जात होती. परंतु ब्राह्मणांची मूळ जात देशस्थ ब्राह्मणांची असून तिला मात्र अशा सवलती मिळत नव्हत्या यातूनच संघर्ष टोकाला गेला होता.^४

३. देशस्थ विरुद्ध कोकणस्थ -

जाती व्यवस्थेतील सामाजिक दृष्ट्या श्रेष्ठ-कनिष्ठत्वाच्या संदर्भात वाद चालत होते.^५ देशस्थ विरुद्ध कोकणस्थ हा जातीय संघर्ष आपले तीव्र स्वरूप प्रकट करत होता. या संघर्षाची सुवात छत्रपती शाहू महाराजांनी बाळाजी विश्वनाथाला पेशवेपद दिल्यानंतर सुरू झाली. देशस्थ ब्राह्मणांनी शाहू महाराजांसमोर आपली बाजू मांडताना स्पष्ट केले की, आम्ही देशस्थ, वा भूमितले, मूळचे रहिवासी आणि बाळाजी विश्वनाथ हे लांबून कोकणातून आलेले. पेशवेपदावर आमचाच खरा हक्क आहे.^६ या संघर्षात उग्र स्वरूप धारण केले. बाळाजीच्या मृत्युनंतर जेष्ठ मुलगा बाजीरावांस शाहूने पेशवेपद देण्याचे ठरविले. त्यावेळी या संदर्भात स्वतः छत्रपती शाहू महाराज या जातीय संघर्षाविषयी बाजीरावांस जखम खंत व्यक्त करताना म्हणतात की, "तुम्हास बरे घाबऱ्याची हा मजकूर माझे मनात आहे. परंतु श्रीपतराव प्रतिनिधी वगैरे अष्टप्रधान यांचे मनात मतलब असा आहे की हे पद कोकणस्थास घाबऱ्याचे नाही."^७

आमचा निश्चय हाच की तुमची पेशवाई काढून दुसऱ्यास घाबऱ्याची नाही. परंतु श्रीपतराव प्रतिनिधी यांची भीड बरेच न देण्याची बहूत आहे.^८ देशस्थ इथलेच आहेत. पेशवाई आम्हालाच मिळाली पाहिजे.^९ पुढे पेशवा बाजीरावाने पेशवेपदाच्या प्राप्तीनंतर देशस्थ-कोकणस्थ अंतर्गत राजकारणात गुंतून पडण्यापेक्षा उत्तरेकडील प्रदेशात मराठी सत्तेचा विस्तार घडवून आणण्याच्या मोहिमा काढल्या. मालवी व बुंदेलखंड मोहीमेच्यावेळी रजपूत

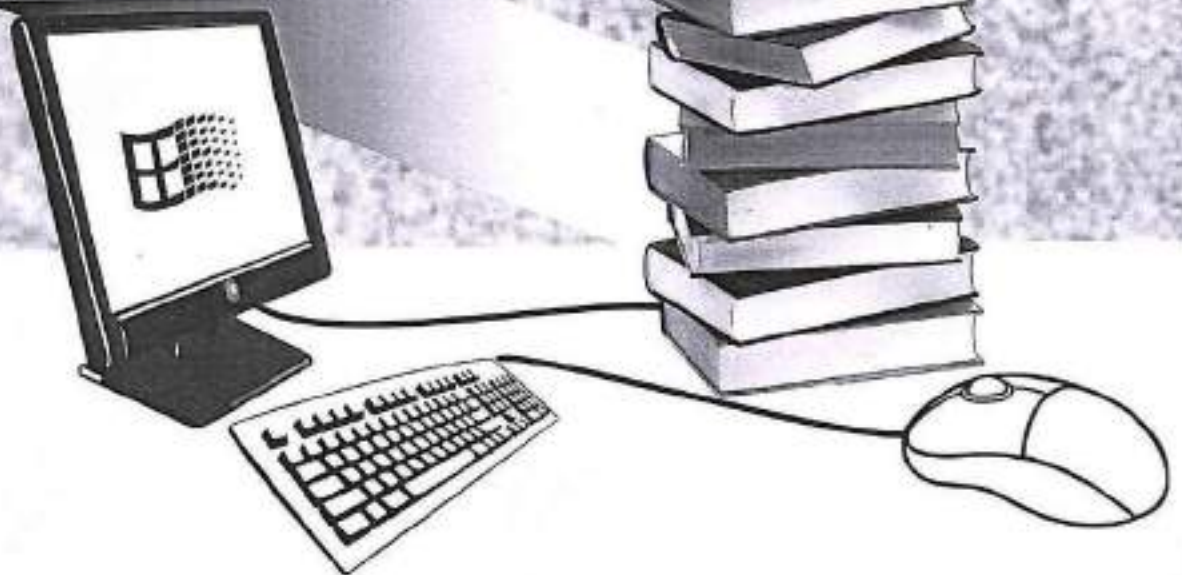


2014-15

Rayat Snikanah Sanshra's
Rajarshi Chhatrapati Shahu College, Kolhapur
Reaccredited with UGPA 2.84 at 'B' grade

PROCEEDINGS
NATIONAL SEMINAR ON
QUALITATIVE INFORMATION SERVICES
IN ACADEMIC LIBRARY (2014) 17th & 18th November 2014

Sponsored by : University Grants Commission, New Delhi
Organized by : Department of Library Science,
Rajarshi Chhatrapati Shahu College, Kolhapur
in collaboration with Department of Library Science,
Dr. N. D. Patil Mahavidyalaya, Malakapur (Perid)



27	Proposed Digital/ Virtual Reference Services In College Libraries	Birje Sunil Rajaram	119-123
28	A Study Qualitative Library Services Rendered By Engineering And Polytechnic College Libraries	Jadhav Yuvraj G.	124-129
29	Information Services Qualitative In University Libraries	Gurav Dhananjay Shivajirao	130-132
30	Academic Library And New Trends In Information Services	Khamkar Rajendra D.	133-135
31	Information Literacy Competency Of B.Ed. Students With Special Reference To College Of Education, Barshi: A Study	Agashe Prince A.T. Jadhav Sumil Lahu	136-139
32	Grey Literature A Useful Online Resources For Library	Khandekar G.B.	140-143
33	Communication Process And It's Impact On Library Services	Vichare Dattatray Tukaram	144-146
34	Online Resource In Inlibnet Services	Sonkar Raja, Vichare Dattatray	147-149
35	Use Of Web 2.0's Services In Libraries	Kaur Ramanjeet	150-152
36	Role Of Information Literacy Among Library Professionals In The Ict Environment.	Kaur Amandeep	153-156
37	Managing Plagiarism In An Internet Era	Khullar Leena	157-161
38	Information Literacy- Basic Concept & Its Correlation With Information Technology, Pedagogy & Higher Education.	Mulla J.U.	162-164
39	Utilization And Impact Of Online Sourcing Of Information On The Academic Performance Of Pharmacy Students In A Rajiv Gandhi University Of Health Sciences, Bangalore	Kamble Santosh Vasant	165-169
40	Information Literacy And Academic Libraries: An Overview	Salunke Nandkumar Laxman	170-173
41	E-Resources For Qualitative Information Services	Savekar Rajendra Sakharan	174-178
42	Information Literacy	Kulkarni Rahul Hanmant	179-182
43	E-Resources In The Academic Libraries	Patil Sunita Shivaji	183-184
44	Application Of Newgenlib : Open Source Software In Academic Library	Ajogeekar R. H.	185-192
45	Cloud Based Services In Academic Libraries	Avhad P.E.	193-197
46	Web 2.0 & 3.0 Application For Academic Libraries	Avhad Sharad T.	198-200
47	The Public Library System And Its Role In The Society In The Ict Environment	Kshirsagar Sanjay Ramchandra	201-205
48	Software Selection For Library Automation	Kumbhar Baban Kumbhar Minakshi Baban Khardikar Archana Vasant	206-209
49	Service Models In Cloud Computing	Samadi Dinesh A. Kahlon Kuljeet G.	210-212
50	Best Practices In Library Services	Annappure S.G., Pisal S.V.	213-214
51	Information Literacy	Lad Ashok Tukaram	215-218
52	Students Of Babuji Avhad Mahavidyalaya Pathardi Use Of Internet By Undergraduate	Galdagad K.D.	219-225
53	The Role Of Library In 'School College Bridge Programme	Kastikar Anuja Anantao Gududhe Vaishali P.	226-227
54	Information Literacy And Life Long Learning For Undergraduate Students	Maya Carvalho E Rodrigues	228-236
55	Information Literacy	Todsare Nivas D.	237-239

**"THE PUBLIC LIBRARY SYSTEM AND ITS ROLE IN THE SOCIETY
IN THE ICT ENVIROMENT"**

Shri. Kshirsagar Sanjay Ramchandra, Librarian
Arts & Commerce College Pusegaon,
Tal- Khatav Dist - Satara, Maharashtra, Pin. Code 415502
E-mail: kshirsagarsanjay25@gmail.com
Contact No: 9423804461

ABSTRACT

The paper deals with the functioning of Public Libraries in ICT the environment and discusses how the users of the Public Libraries are benefitted in such environment. The ICT applications support and strengthen the Public Libraries to provide services to the Public effectively and efficiently. Further the definitions, nature and types and aims of the Public Libraries are highlighted. The present scenario of the Public Libraries in the ICT environment is also discussed. The role of Public Library in the society has been discussed with reference to its benefits, such as access to sources of information and education, informal self education, to promote cultural and social activities, etc., and the modern services etc., which are to be provided by these libraries in the present environment.

1. Introduction:

The primary mission of the Public Library is to provide services to the people in the society to meet their information needs. These libraries are called as centers of knowledge and information to enable the individuals for their life-long learning and enhancing their independent decision making and thus to support the development community. The majority of people in India live in remote rural areas and new emerging technology are not within their reach. Therefore, comparing the rural community with urban community, it is found that there is a gap between information deprived community and the information rich community.

The internet and web technologies make it possible to establish interactive communication between Public Libraries and their users. Due to advanced technologies the users at the remote places can be connected by one another with the most affordable cost. The impact of ICT applications in the Public Libraries drastically influence the collections and services of Public Libraries. The Public Libraries provide information for social, political, cultural, economic, industrial, agricultural, educational and human development of the nation, so these libraries are called as social institutions and perform specific functions for the development of society. Since these libraries have their own social mission, they function only for the development of the community. These libraries provide information for education (Teaching and Learning activities), research, and development (R&D) as well as entertainment of the people. Therefore, Hendrix states that Public Libraries is seen as a safe place for people to meet or simply browse through rows of books.

The implementation and use of ICT makes it possible in the Public Libraries to establish free exchange of information, increasing efficiency of user, ensuring effectiveness of services and assuring the staff efficiency. The ICT based services like Network Services, Internet, RFID, Barcode, etc. facilitate effective and efficient services to the readers. The open source software is a big advantage to the Public Libraries, because it has not only free automation, but it also has free digitization, of Public Library resources. For example KOHA is open source software for free automation and the free open source software's such as D-space, Greenstone, E-print are useful for not only digitization of the Public Library resources, but they are also useful for achieving scholarly communication and discussion among users of Public Libraries. The Institutional Repositories ensure the long-term of preservation of collections by the way Open Source Software's. The Institutional Repositories are the part of Public Libraries and as recommended by National Knowledge Commission, the Public Libraries and Institutional Repositories are the key to knowledge management.

The Public Libraries are funded from public financial resources, these libraries hold collections of books, periodicals and other materials like audio books, e-books, CDs, DVDs, video tapes, cassettes. These libraries provide special services such as, Internet, Reader's Advisory Services, (called as 'readalikes'), Community meetings, storytelling sessions, adult literacy programs, career counseling, cultural programs, discussion groups, mobile library service, etc. These services

Assistant Professor,
Arts and Commerce College
Pusegaon, Tal. Khatav, Dist. Satara
Mobile No. 9890636670
Email id- daulatpatil05@gmail.com

2014-15

Introduction-

The Indian Railways is among the world's largest under single management. It is considered as departing gift of the Britishers Colonial to independent India. The first train in India was run in 1853 from Bombay to Thane. Since then Indian railway network has developed and expanded like fire in forest. Now days rail Network is around 65,000 km. which is spread across 7,146 stations with 19,000 trains operating the routes daily. It provides transportation needs of country, while bringing together the diverse geographies and assisting in promoting national integration. Furthermore the railway network is ideal for long distance travel and movement of bulk commodities, apart from being an energy efficient and economic mode of conveyance and transport.

Railways are a crucial part of infrastructure and economics of a country. Infrastructure development is that tree of economy which not only gives shadow but also rips fruits. When nurtured properly. Indian Railways is cash strapped and reported a loss of 30000 crores in the passenger segment upto March 2014. The Government of India has focused on investing on railway infrastructure by making investor friendly policies. It has moved quickly to enable foreign direct investment (FDI) in railways to improve infrastructure for freight and high speed trains. At present, private sector companies are also looking to invest in rail projects.

Objectives of the study-

1. To study current position and need of Indian Railways.
2. To study areas to be covered in FDI rail infrastructure.
3. To study advantages and disadvantages of FDI in rail infrastructure.
4. To study precautions/ safeguards and substitutes available for FDI in Rail Infrastructure

Research Methodology-

The present paper depends on secondary data which is collected from Reports, and official records, books, journals, periodicals, newspapers and websites etc.

Current Position of Indian Railways and future need-

"Education through self-help is our motto" – Karmaveer



Rayat Shikshan Sanstha's

Arts and Commerce College, Pusegaon

Tal. - Khatav, Dist. - Satara - 415502

Reaccredited by NAAC with 'B' Grade

UGC Sponsored

TWO-DAY NATIONAL LEVEL SEMINAR

ON

THE IMPACT OF FOREIGN DIRECT INVESTMENT IN RETAIL IN INDIA

organized by

Department of Economics

Certificate

This is to certify that Prin./Prof./Dr./Shri/Smt. D. D. Patil
of Arts and Commerce College, Pusegaon has participated as Delegate/

Paper presenter/Resource person / Chairperson/ Rapporteur/Member of the Organizing Committee/ attended in
the Two Day National Level Seminar organized by Department of Economics on 12th and 13th December, 2014.

He/She has presented a research paper/poster entitled FDI in Railway Infrastructure -
Need or Return - A Critical Study


Shri. Prakash Tone
Convener


Shri. Sachin Nikam
organizing Secretary


Dr. Shinde K. H.
Director & Principal

"Education through self-help is our motto"
- Karmaveer



ISBN 978-81-930466-0-9

2014-15



**University Grants
Commission Sponsored
National Level Seminar**

on

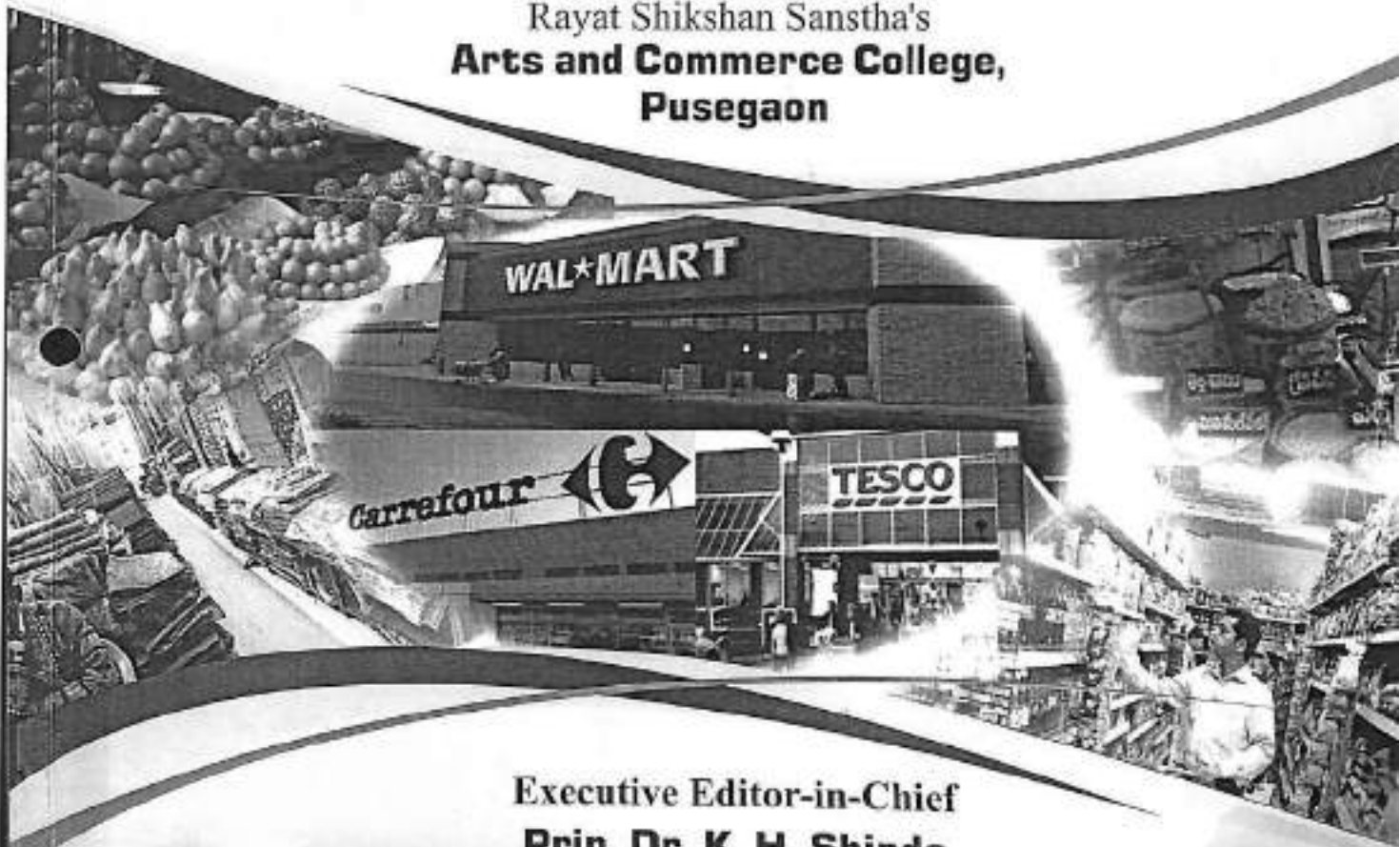
**THE IMPACT OF FOREIGN DIRECT INVESTMENT
IN RETAIL IN INDIA**

12th & 13th Dec., 2014

Organized by,

Department of Economics

Rayat Shikshan Sanstha's
**Arts and Commerce College,
Pusegaon**



Executive Editor-in-Chief
Prin. Dr. K. H. Shinde

16	FDI IN INSURANCE SECTOR	Dr. Manisha. Y. Taware Prof. Maruf. S. Mujawar	112--115
17	FDI IN INDIAN RETAIL SECTOR : GENERAL OVERVIEW	Mr. N. C. PAWAR Dr. Suhias Avhad	116--124
18	IMPACT OF FOREIGN DIRECT INVESTMENT IN INDIA	Dr. P. Y. Nimbalkar	125 --- 129
19	'Impact of Foreign Direct Investment on Retail Market in India: A Study'	Prof. Dr. Rajarane M. R.	130--134
20	TRENDS OF FOREIGN DIRECT INVESTMENT (FDI) IN INDIA	Dr. Sachin A. Kamble, Prakash N. Shinde,	135--139
21	"Foreign Direct Investment in Indian Retailing -Some Issue"	Prof. Shingate. V. S.	140- 143
22	*FDI Policy and its impact on Retail Sector in India	Dr. Pandharinath Kadam	144--148
23	FDI IN DEFENCE SECTOR BOOST MAKE IN INDIA CAMPAIGN	Dr. R. S. Salunkhe	149--155
24	Advantages and Disadvantages of FDI Retailing in India	Dr. Dattatray Bagade	156--166
25	Role of FDI in the Development of Emerging Country: India	Dr. Dhimal Ashok Madhavrao	167--172
26	भारतीय अर्थव्यवस्थेच्या विकासातील विदेशी प्रत्यक्ष गुंतवणुकीची भूमिका	प्रा. अमित उत्तम जाधव प्राचार्य, डॉ. संजीव ल्हाटे	173--179
27	Communication : One of the Top Sectors for FDI in India	Prof. Katta Arun Pandurang	180--184
28	The Roll of FDI in Indian Foreign Policy	Assit. Prof. Sakate C. B.	185--189
29	Role of FDI in Economics Development of India	Prof. Pawar Lalasaheb kala, Jadhav Jyoti Sahebrao	190--195
30	भारतातील किरकोळ व्यापारामधील विदेशी शेठ गुंतवणूक : एक अभ्यास	प्रा. जालींदर आनंदराव यादव श्री. मुलीधर भोसले	196--207
31	"FOREIGN DIRECT INVESTMENT (FDI) IN INDIAN SERVICE SECTOR"	PROF. GADHE D.P.	208--214
32	"ROLE OF FDI IN INDIAN ECONOMY"	PROF. SALVE N. B.	215--222
33	FDI in Retail	Prof. Jyotsna Borate	223--231
34	भारतातील विदेशी प्रत्यक्ष गुंतवणूक : गरज व सद्यस्थिती	प्रा. एस. एस. ओमासे	232 --241
35	Impact of FDI on Agricultural Sector	Asst. Prof. Potbhare S. S. Prof. Sambhajirao Kadam	242--246

Role of FDI in Economics Development of India

Prof. Pawar Lalasaheb kalu,

Deptt. of Economics, Rayat Shikshan Sanstha's

Sou. M. R. Jagtap

Mahila Mahavidyalaya Umbraj, Satara (MH).

Mobile: +91-9637180805

***Jadhav Jyoti Sahebrao ,**

Deptt. of Economics, Rayat Shikshan Sanstha's

R.B. Narayanrao Borawake College Shirampur, Ahmednagar (MH).

Email: jadhavjism@gmail.com , Mobile. +91-9422352333

ABSTRACT

Foreign Direct Investment (FDI) as a strategic component of investment is needed by India for achieving the economic reforms and maintains the pace of growth and development of the economy. The study tries to find out how FDI seen as an important economic catalyst of Indian economic growth by stimulating domestic investment, increasing human capital formation and by facilitating the technology transfers. The main purpose of the study is to investigate the impact of FDI on economic growth in India. In the Economic Growth Model, the variable GDPG (Gross Domestic Product Growth i.e. level of economic growth) which shows the market size of the host economy revealed that FDI is a vital and significant factor influencing the level of economic growth in India. In a nutshell, despite troubles in the world economy, India continued to attract substantial amount of FDI inflows. India due to its flexible investment regimes and policies prove to be the horde for the foreign investors in finding the investment opportunities in the country.

Keywords: FDI, Economics, Development, India

2014-15

SBPIM

Journal of Management And Administration Tomorrow

Vol. 3, No.1

ISSN 2278-9316

July - December 2014

Table of Content

Page No

❖ A STUDY OF ALUMNI RESPONSE WITH REGARDS TO THE ENHANCEMENT OF EMPLOYABILITY OF MBA STUDENTS WITH SPECIAL REFERENCE TO HR SPECIALIZATION <i>Mohd Zahiruddin, Syed Abdul Mannan</i>	01
❖ CREATIVITY AND INNOVATION: THE WHIM OF MARKETING <i>Sapna Mathur, Nitin Tripathi</i>	08
❖ EMPLOYEE INVOLVEMENT IN ORGANISATION DEVELOPMENT: AN EMPIRICAL STUDY WITH CO-OPERATIVE SUGAR INDUSTRY. <i>Sudhir Atwadkar, Reshma T. Nathani</i>	15
❖ ESSENTIAL PLATFORMS TO MAKE FARMING ACTIVITY A LUCRATIVE OCCUPATION <i>Prashant S.Patil</i>	26
❖ IMPORTANCE OF HRM PRACTICES IN HOSPITAL INDUSTRY <i>Harshada Thorat, Daniel Penkar</i>	32
❖ ONLINE BUYING BEHAVIOR OF YOUTH IN PUNE AND NAGPUR CITY: AN EMPIRICAL STUDY <i>Vinay Kumar</i>	35
❖ PERFORMANCE OF ASSAM GRAMIN VIKASH BANK IN CREDIT DEPLOYMENT : AN EVALUATION <i>Pinkumoni Kashyap, Kingshuk Adhikari</i>	43
❖ ROLE OF EFFECTIVE COMMUNICATION IN ORGANIZATIONAL MANAGEMENT <i>Tanaji D.Dabade, Daniel J. Penkar</i>	52
❖ SOCIAL CONTRIBUTION INITIATIVES BY INDIAN FILM CELEBRITIES <i>Pavan C. Patil, Dr. P. W. Kale</i>	58
❖ WOMEN ENTREPRENEURSHIP SCENARIO IN SANGLI DISTRICT <i>Anjali V.Murumkar, V.S.Mangnole</i>	62
<u>Abstract of Ph.D. Theses</u>	
❖ A STUDY OF IMPACT OF RUSHIKULYA GRAMYA BANK FINANCE ON RURAL DEVELOPMENT IN THE GANJAM DISTRICT OF ODISHA (2003-2012) <i>Padmalochan Bisoyi, Nilesh Dangot</i>	73
❖ A STUDY OF TECHNOLOGICAL TRENDS IN BANKING SECTOR WITH SPECIAL REFERENCE TO SELECTED NATIONALISED BANKS IN PUNE DISTRICT <i>Kamble B.B., Thorat H.D.</i>	84

A STUDY OF TECHNOLOGICAL TRENDS IN BANKING SECTOR WITH SPECIAL REFERENCE TO SELECTED NATIONALISED BANKS IN PUNE DISTRICT

Kamble B.B.¹Thorat H.D.²

INTRODUCTION

All banks in modern time have a key role to play in the process of Economic Development by promoting the savings by encouraging and channeling investment. All modern Economies are money economies. Banking is gradually changing its covers of action. The use of computers of the fast developing information technology has started attiring the density of banks by developing enterprises and including managerial and business skills in men. Previously Indian banks were keener to provide services by offering business by branch expansion.

An organization can be evaluated by its distribution of profits to the shareholders, and by better and quick services to the customers. Revolution in communication technology has sought to change the face of banking as it directly affects the speed of transfer of money. The use of computers or the fast information technology has started altering the design of banks. All this has made banking to be not only a money related business but also more as business information and financial transactions in modern times technology which has become a capital for survival of business organizations.

Today we think in term of virtual branches or multimedia banks, A bank branch can be set up on the net. A depositor can view his account, he can order cheque books and go through the services offered by bank without going to the bank. In case of some banks the officers are linked via satellite allowing the customers instant access to all their branches. In Pune District area modern technology has contributed significantly towards achieving quickness. There is a trend towards multimedia banking because, it offers several advantages as compared to traditional banking convenience, facilitating electronic bill payment etc. The researcher would like to study "A Study of Technological Trends in Banking Sector with special reference to selected Nationalized Banks in Pune District".

And would like to suggest some possible solutions for long term survival of these units. In modern times technology has become critical for survival of business organizations. Banks are not exceptions to this. An organization can be evaluated by its ability to deliver profits to its shareholders for this it is necessary to give better and quick services to the customers.

SIGNIFICANCE OF THE STUDY

The research topic is significant because it helps to find out the activities conducted by the nationalized banks and overall banking sector. Nationalized banks have greatly contributed to disbursement of funds to agriculture sector, industrial sector and citizen of the country.

The research study focuses on the contribution made by the nationalized banks to the development of rural area, urban area, agriculture sector as well as industrial sector.

The researcher intends to study how the nationalized banking sector help to develop the country in terms of education, economic conditions, living standards and employability.

The researcher also wanted to study the working functionalized banking sector, in Pune District. Nationalized job in the distribution of funds and amenities among the rural and urban communities. This has attracted the attention of many international agencies, bodies and foreign government authorities.

The nationalized banks in India have been working as functionaries for human resource development. The role played by the Indian nationalized banking sector have been recognized and appreciated by the national and international agencies. So it is national and international status of Indian nationalized banking sector and the topic "A Study of Technological Trends in Banking Sector with Special Reference to Selected Nationalized Banks in Pune District." has a significant one.

© SBPIM

¹Assistant Professor, Mahatma Phule Arts, Commerce & Science College, Pimpri, Pune- 411017

Contact No.: 8855024726

Email Id: bandopantkamble@gmail.com

²Head Research, S.B.Patil Institute of Management, Nigdi, Pune 411044.

Contact No.: 9822214776

Email Id: hdthorat@yahoo.co.in



RNI - MAHAMUL03014/13/1/2012-TC
Special Issue No. 1 Month: Feb. 2015

2014-15
ISSN:
Online: 2320-8341
Print: 2320-6446

RESEARCH FRONT

An International Multidisciplinary Research Journal
IMPACT FACTOR: 1.115

National Seminar
on
AGRARIAN DISTRESS IN INDIA

Organised by
CHHATRAPATI SHIVAJI COLLEGE, SATARA
DEPARTMENT OF ECONOMICS
&
MAHARASHTRA INFORMATION TECHNOLOGY
SUPPORT CENTRE, PUNE

Date - 7th February, 2015

Chief Editor
Prin. Dr. Ganesh Thakur

Executive Editor
Dr. Anilkumar Wavare

अनुक्रमणिका

अ. क्र.	नाम	लेखक	पृष्ठ क्र.
६३	किसान आश्रयभूत विभागीय कृषी उत्पादनकर प्रथम भारतीय निवडक अन्वयान विभागा अन्वय	डॉ. अश्विन बी. वाघ, श्री मिलेककुमार बुध	३६१-३६६
६४	महापशुधारील फांदा उत्पादक क्षेत्रकाळांची दलनीयता	डॉ. मधुकर नारायण गोसावी	३६७-३७४
६५	"संश्लेष शैली-पारंपरिक विन, उत्पादन, उत्पन्न व कार्य धार" हेतुन्यायप्रदाता एक विनिलक्षणअन्वय ; अन्वयानप्रदातुना एक विशेष अन्वयन	डॉ. डॉ. श्रीकांत, श्री.टी. घाटीत, कु. नारायण बलिन वेर	३७५-३७८
६६	पारंपरिक कृषी - पर्यायी-आयले आणि नवे प्रयत्न	डॉ.सोरोन पटेल तिलाकर	३८१-३८४
६७	कवार शेती काडे हरी काडे?	डॉ.अनन्दायण आ.वेर	३८५-३९०
६८	सोमनास विनिल शोध	बी.एन.आर.बावकर, डॉ.एन.ए.घाटीत	३९१-३९४
६९	सोमनास विनिलशेती : उपयुक्तताये स्थान आणि शेती-यांचे स्थान	श्री. लक्ष्मण साख	३९५-३९८
७०	कृषि विकासाने नवे	श्री. प्रकाश कु.	३९९-४०४
७१	कृषीर उत्पन्नयाच्या विक-योजना विर	श्री. लक्ष्मण	४०५-४१०
७२	कृषीर कृषी क्षेत्राचा योग्य विकास-यास शाश्वत परिधान	डॉ. डॉ. ए.एन. शिंदे	४११-४१४
७३	हवामान बदल आणि भारतीय कृषी क्षेत्र : एक अन्वयन	डॉ. डॉ. शिवाजी नानदेव डांडुली, डॉ. राजेश घोरवेर	४१५-४२२
७४	भारतीय शेतीकाळाची अन्वयनता क्वदने व उत्पन्न	श्री. मंगेश ए. शिंदे	४२३-४२६
७५	महापशुधारील उत्पादनकर प्रथम भारतीय निवडक अन्वय	डॉ. अश्विन बा. वाघ	४२७-४३०
७६	महापशुधारील उत्पादनकर प्रथम भारतीय निवडक अन्वय	डॉ. मिलेककुमार श्री. बुध	४३१-४३४
७७	कवार शेती - एक अन्वय	श्री. ए. ए. शिंदे	४३५-४४०
७८	सोमनास विनिल शोधकाळाची अन्वयनता	श्री. लक्ष्मण	४४१-४४४
७९	भारतीय अन्वयनशेती कृषी क्षेत्राचे उत्पादन	काशे विनिल शोध	४४५-४४८
८०	"अन्वयनशेती आणि उत्पादन : भारतीय शेतीर अन्वयन"	श्री. डॉ. विनायक शंकरराज गोडगिरी	४४९-४५२
८१	शेती विकास किन्तु शेतीर एक अन्वय	डॉ. मंगेश डांडुली	४५३-४५६
८२	महापशुधारील शेती अन्वयनशेती अन्वयन	डॉ. राजेश घोरवेर	४५७-४६०
८३	भारतीय शेती विकासशील अन्वयनशेती अन्वयन	डॉ. विनिल शोध	४६१-४६४
८४	भारतीय शेतीर विनिल शोध अन्वयन	डॉ. मंगेश आ. कावडे, डॉ. प्रकाश आ. शिंदे	४६५-४६८
८५	महापशुधारील उत्पादनकर प्रथम भारतीय निवडक अन्वय	डॉ. ए. ए. शिंदे	४६९-४७२
८६	महापशुधारील उत्पादनकर प्रथम भारतीय निवडक अन्वय	डॉ. मंगेश आ. कावडे	४७३-४७६
८७	कृषी उत्पादनकर प्रथम भारतीय निवडक अन्वय - विनिलक्षण अन्वय	डॉ. मधुकर विनिल शोध	४७७-४८०
८८	विनिलक्षण अन्वयनशेती अन्वयन	डॉ. मंगेश आ. कावडे, डॉ. मंगेश डांडुली	४८१-४८४
८९	विनिलक्षण अन्वयनशेती अन्वयन	डॉ. मंगेश डांडुली	४८५-४८८
९०	महापशुधारील उत्पादनकर प्रथम भारतीय निवडक अन्वय	डॉ. मंगेश डांडुली	४८९-४९२
९१	कृषी उत्पादनकर प्रथम भारतीय निवडक अन्वय	डॉ. मंगेश डांडुली	४९३-४९६
९२	कृषी विकास मंडळ व सधुह/गट शेती काळाची अन्वयन	डॉ. लक्ष्मण साख	४९७-५००
९३	भारतीय न्याय प्रणाली आणि भारतीय शेती	डॉ. मंगेश डांडुली	५०१-५०४

The accountability of the research matter articulated in this journal is entirely of the author(s) concerned. The view expressed in the research papers/articles in this journal does not essentially correspond to the views of the publisher/editor. The publisher/editor of the journal is not liable for errors or any consequences arising from the exercise of information contained in it.



✓ करार शेती - एक अभ्यास

श्री. डी. डी. पाटील
सहाय्यक प्राध्यापक,
कला व वाणिज्य महाविद्यालय, पुणेगाव
ला सादार जि. सातारा
मोबाईल नं. ९८९१०६३९६७७७

प्रस्तावना-

भारतीय अर्थव्यवस्था ही कृषीप्रधान असून ही संपूर्ण भारतीयांची जीवनशक्ती बनवेली आहे. स्वातंत्र्यानंतरच्या विविध पंचवर्षिक योजनांमध्येही एकूण अर्थव्यवस्था उत्पादन वाढते असते तरी या काळातही दरम्यान सकल देशातर्गत उत्पादनमध्येही कृषी क्षेत्राचा वाटा ५६ टक्के परत ६४ टक्केपर्यंत कमी झालेला दिसून येतो. दिवसेंदिवस कृषी क्षेत्रावर संक्रमणसधर्म अनिश्चित अवलंबित्व पाहत असून उत्पादकता मात्र घटत आहे. लहान व सीमांत शेतकऱ्यांना भाड्यासाठी भूजमीत, पावसाळ, सडकवृक्ष शीरे संपादित सुविधांचा अभाव, अयोग्य योजनांकरण, कृषीसहाय्ये नसते अशा विषयांसाठी 'महात्मा जे. नं. साहेब दाने' यांच्या संशोधन अहवालात अर्थव्यवस्था आणि अर्थव्यवस्था यांच्यातील संबंध कमी करता येतो, परंतु उत्पादकतास असाधारण योग्य हे साधनसिद्धी संबंधित असून यामुळे अर्थव्यवस्था विकसित होती राहिल, उत्पन्नित महात्मा योग्य अशा सिद्धीला या काळात अनिश्चितता दिसून येते. तसेच सरकारच्या जागतिक बाजार संधारणेच्या कृषी विषयक क्षेत्राचे लक्षन करावे लागत असल्यामुळे सरकारची अनुदाने कमी होताना 'दलगत' अशा सरकारात्मक परिणाम होती उत्पादनावर होताना दिसली. उत्पादनपध्दत घेणे हे खरी अर्थव्यवस्था विकसित होणे हेत असते तरी भारतीय शेतकऱ्यांचा करार शेती या महत्त्वपूर्ण पाठिठ ठरू शकतो.

संशोधन साक्षरभाषा आढावा-

भारतातील करार शेतीचा अभ्यास विविध कक्षांमध्येही व राजीवकांनी केलेला आहे. यामध्ये दि.जी. वी.के. व शंकर आर. के. यांनी २००२ मध्ये 'टोमेटोची करार शेती एक आर्थिक विश्लेषण' यांमध्ये संशोधनातील करार शेतीचा अभ्यास केला आहे. यामुळे उत्पादनातील अनिश्चितता व किंमतीची अनिश्चितता पूर्णपणे दूर झाल्याचे दिसून आले असा निष्कर्ष काढलेला आहे.

जे.के. आर. सी. यांनी 'भारतातील करार शेतीचे निगम आणि विचार निवारण' या लेखात राज्यात शिंद्यातील कांदा विक्रीच्या करार शेतीचा अभ्यास करत लहान व सीमांत शेतकऱ्यांना करार शेती 'सावधेशीर' अस्तव्याचे मत मांडले आहे.

स्वाईन सी.पी. यांनी 'आंध्रप्रदेशातील करार शेती, भात विषयासाठी 'सावधेशीर' या लेखात करार शेतीचे सकारात्मक व नकारात्मक असे दोन्ही परिणाम व्यक्त्याचे नमूद केले आहे.

सुखान्त सिंग यांनी 'भारतातील लहान भूधारकासाठी नवीन बाजार' या लेखात करार शेतीचा लहान व मध्यम शेतकऱ्यांवर सकारात्मक परिणाम घडून आल्याचे नमूद केले आहे.

सुखान्त श्रीकांटे व आनंदा सुखान्ते यांनी 'कृषी विक्रीसाठी करार शेती' या लेखात करार शेती मधील भाड्या व सोटे तसेच भारतातील व महाराष्ट्रातील कडतर शेती यानासाठी अर्थव्यवस्था केले आहे.

जानेश्वर गौरे यांनी 'करार शेती, कृषी विक्रीसाठी 'महात्मा' या लेखात करार शेती अंतर्गत शेतकऱ्यांना राजीव प्रक्रिया संस्थांना होणारे फायदे व संभाव्य घेणे याबाबत विवेचन केले आहे. तसेच करार शेती विक्रीसाठी उत्पादकता सुचविलेल्या आहेत.

56

2014-15

19	M-COMMERCE IN INDIA: THE OPPORTUNITY & THREATS Prof. Kulkarni Rupesh Ramakant	78
20	COMMUNICATION IN BUSINESS MANAGEMENT Smt. Bagwan N.A.	82
21	LANGUAGE AND THE BUSINESS COMMUNICATION Dr. Gharge Sunita Sunil	84
22	RECENT TRENDS IN AGRICULTURAL TOURISM Asst. Prof. Potbhare S.S.	87
23	THE EMERGING TRENDS IN HUMAN RESOURCE MANAGEMENT Dr.P.G.Pawar	93
24	DISASTER MANAGEMENT IN MAHARASHTRA: A REVIEW Mr.Survase Abarao Premnath	97
25	AGRO-TOURISM: PROBLEMS AND PROSPECT Mr. Sachin G. Nikam	101
26	EFFICACY OF PRA IN PARTICIPATORY RURAL DEVELOPMENT: A HUMAN RESOURCE DEVELOPMENT PERSPECTIVE Dr. Bajirao S. Patil	104
27	INTERPERSONAL COMMUNICATION AND RELATIONSHIP DEVELOPMENT Dr. Mrs. Ujwala Vijay Patil	108
28	SAARC - INSTRUMENT OF ECONOMIC DEVELOPMENT A.M. Deshmukh	110
29	AN OVERVIEW OF VARIOUS INDIAN SPORTS LEAGUES IN ECONOMIC PERSPECTIVE Ms. Sevita Rajaram Majagaonkar	114
30	IMPACT OF BIG BUSINESS HOUSES ENTRY IN RETAIL MARKETING ON INDIAN ECONOMY Prof. Rajendra Ghadage & Dr. Shivaji Zanzurne	118
31	A DESCRIPTIVE STUDY OF ENTREPRENEURSHIP DEVELOPMENT IN INDIA WITH SPECIAL REFERENCE ENTREPRENEUR WHO HAVE MADE FROM EVERYTHING FROM NOTHING - CASE HAVELLS INDIA LIMITED Mr. Shrinivas Subhash Jagtap	122
32	A STUDY OF SMALL AND MEDIUM INDUSTRIES IN MAHARASHTRA Dr. T. D. Mahanwar	126
33	PORTFOLIO MANAGEMENT Dr. R.G.Phadatare	130
34	GROWTH AND PERFORMANCE OF TOURISM INDUSTRY IN INDIA Dr. L. N. Ghatage & Dr. V. M. Kumbhar	132
35	CONTRIBUTION OF SPORTS GOODS INDUSTRY TO INDIAN ECONOMY Ms. Vaishali Sopan Khade	138
36	TREND ANALYSIS OF NON- PERFORMING ASSETS OF THE KARAD URBAN CO-OPERATIVE BANK LTD, KARAD Dr. C. M. Shinde & Mr. Rahul. B. Pawar	141
37	FISCAL DEFICIT: TRENDS AND ECONOMIC GROWTH Prin. Dr. Pratibha S. Gaikwad	144

A
T
C
O
R
O.Me
The
jour
CusIn lit
techn
of CR,
busin
are, w
future
imple
evalua
exchan
based
studied
program
also em
firm in
Training
relation
with class

Vol. No. 15

19	M-COMMERCE IN INDIA: THE OPPORTUNITY & THREATS Prof. Kulkarni Rupesh Ramakant	78
20	COMMUNICATION IN BUSINESS MANAGEMENT Smt. Bagwan N.A.	82
21	LANGUAGE AND THE BUSINESS COMMUNICATION Dr. Gharge Sunita Sunil	84
22	RECENT TRENDS IN AGRICULTURAL TOURISM Asst. Prof. Potbhare S.S.	87
23	THE EMERGING TRENDS IN HUMAN RESOURCE MANAGEMENT Dr.P.G.Pawar	93
24	DISASTER MANAGEMENT IN MAHARASHTRA: A REVIEW Mr.Survase Abarao Premnath	97
25	AGRO-TOURISM: PROBLEMS AND PROSPECT Mr. Sachin G. Nikam	101
26	EFFICACY OF PRA IN PARTICIPATORY RURAL DEVELOPMENT: A HUMAN RESOURCE DEVELOPMENT PERSPECTIVE Dr. Bajirao S. Patil	104
27	INTERPERSONAL COMMUNICATION AND RELATIONSHIP DEVELOPMENT Dr. Mrs. Ujwala Vijay Patil	108
28	SAARC - INSTRUMENT OF ECONOMIC DEVELOPMENT A.M. Deshmukh	110
29	AN OVERVIEW OF VARIOUS INDIAN SPORTS LEAGUES IN ECONOMIC PERSPECTIVE Ms. Savita Rajaram Majagaonkar	114
30	IMPACT OF BIG BUSINESS HOUSES ENTRY IN RETAIL MARKETING ON INDIAN ECONOMY Prof. Rajendra Ghadage & Dr. Shivaji Zanzurne	118
31	A DESCRIPTIVE STUDY OF ENTREPRENEURSHIP DEVELOPMENT IN INDIA WITH SPECIAL REFERENCE ENTREPRENEUR WHO HAVE MADE FROM EVERYTHING FROM NOTHING - CASE HAVELLS INDIA LIMITED Mr. Shrinivas Subhash Jagtap	122
32	A STUDY OF SMALL AND MEDIUM INDUSTRIES IN MAHARASHTRA Dr. T. D. Mahanwar	126
33	PORTFOLIO MANAGEMENT Dr. R.G.Phadatara	130
34	GROWTH AND PERFORMANCE OF TOURISM INDUSTRY IN INDIA Dr. L. N. Ghatage & Dr. V. M. Kumbhar	132
35	CONTRIBUTION OF SPORTS GOODS INDUSTRY TO INDIAN ECONOMY Ms. Vaishali Sopan Khade	138
36	TREND ANALYSIS OF NON- PERFORMING ASSETS OF THE KARAD URBAN CO-OPERATIVE BANK LTD. KARAD Dr. C. M. Shinde & Mr. Rahul. B. Pawar	140
37	FISCAL DEFICIT: TRENDS AND ECONOMIC GROWTH Prin. Dr. Pratibha S. Gaikwad	144

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10

Me
The
jour
Cus

In li
techn
of CR
busin
are, w
future
imple
evalua
exchan
based
Studied
program
also em
firm in
Learning
relation
with this

AGRO-TOURISM: PROBLEMS AND PROSPECT

Mr. Sachin G. Nikam
Assistant Professor, Arts and Commerce College, Pusegaon,
Tal. Khatav, Dist. Satara (Maharashtra)

Introduction

Tourism is now well recognized as an engine of growth in the various economies in the world. Several countries have transformed their economies by developing their tourism Potential-Tourism has great capacity to generate large-scale employment and additional income sources to the skilled and unskilled. Tourism is a very significant contributor to the GDP of any country and is a crucial tool of employment generation poverty alleviation and sustainable human development.

Today the concept of traditional tourism has been changed some new areas of the tourism have been emerged like Agro-tourism. Agro-Tourism is an innovative Agriculture activity related to tourism and Agriculture both. It has a great capacity to create additional source of income and employment opportunities to the farmer.

Objectives:

The objectives of this paper are follows:

- To identify the problem of the Agro-tourism.
- To examine the importance of Agro-tourism.

Methodology of the Study:-

The present study is based on secondary data. The secondary data has been collected from related research papers, articles reports and documents of Government as well as ministry of Agriculture.

Concept of Agro-Tourism:-

The term Agro-tourism in the late twentieth century. It includes agricultural farms that are related to tourism. Agro tourism is very important for rural communities as well as urban areas. It can provide several advantages: income, employment use accommodation, activities natural resource conservation recreation and education.

Agro-tourism is the act of visiting a working farm or any agricultural, horticulture or agro-tourism operation for the purpose of enjoyment, education or active involvement in the activities of farm or operation. Around 85 percent of the population is directly or indirectly dependent on Agriculture and almost 26 percent of India's GDP comes from Agriculture. More than a profession or a business, Agriculture is India's culture.

Agro-tourism could create awareness about rural life and knowledge about Agriculture Science among urban school children. It provides a best alternative for school picnic which are urban based. Agro-tourism is newly developing and becoming famous in farmers and land lords. There is large scope for tourism which has a capacity to change the economic condition of farmers.

Scope for Agro-Tourism

Agro-Tourism has great scope in the present content.

1. An inexpensive gateway: - The cost of food, accommodation, recreation and travel is minimum in Agro-tourism. This widens the tourist base. Present concept of travel and tourism is limited to urban and rich class which constitute only small portion of the population.
2. Desire for Peace and Tranquility - Tourism is the means for searching peaceful location. Peace and tranquility are inbuilt in Agro-tourism as it is away from urban areas and close to nature.
3. Interest in natural environment: - Busy urban population is leaving towards nature. Birds, Animals, Crops, mountains, water bodies, and villages provide totally different atmosphere to urban population in which they can forget their busy urban life.

अनुक्रमणिका

क्र. सं.	नाम	लेखक	पृष्ठ सं.
१३	विद्यमान आवासातून विमलतेचा कृती उत्पादनाचेर प्रभाव भारतीयील विमलतेक अनुभावय विचारंचा अभ्यास	डॉ. जयदेव जी. नायर, श्री. विवेकानंदर दुरा	३६२-३६६
१४	मातृसंपत्तीक कर्तव्य जलपदक शैलकन्यांनी दमनीधता	डॉ. मनुकर नारायण गोडायी	३६७-३७४
१५	"श्रीतीम शैली पद्यतीम किं, जगज्जन, उल्लस व जर्बे फलर लेखनसमवेतका एक विमलानुभवमात्र : जगज्जनवज्जलुस एक शिरोम अख्यान	डा. डॉ. शैली शैली. पाटील, कु. शशीक सतिश शैल	३७५-३७८
१६	भारतीय कृती - एवंप्रधानी, भावने मदीं नवे प्रयत्न	स.पोरुड शैल शिंदेकर	३८१-३८४
१७	कदा कधी काहे तरी कथा?	प्र.जगन्नाथन नायडू	३८५-३९०
१८	शेखरत विमल शैली	श्री.ए.जगन्नाथन, डॉ.ए.शुभाश्री	३९१-३९४
१९	शेखरत विमलशैली : अश्लोकवारे जग मदीं शैलीक-शैली मनु	डा. इरवि मंडले	३९५-३९८
२०	कृती विमलशाये नवे	प. प्रकाश ए.	४०१-४०४
२१	कवचीर शतुश्लोक्या किं. शैलीका विर	प. लक्ष्मण	४०५-४१०
२२	शैलीक कृती शैलीका शैलीक शैलीक-शैली शैलीका शैलीका	प्र. डॉ. ए.ए. शिंदे	४११-४१४
२३	उत्पादन बदल आणि भारतीय कृती शैली : एक अभ्यास	डा. डॉ. शिखरी नारायण डांगुरी, डा. ज्योत मंडले	४१५-४२२
२४	भारतीय शैलीका शैलीका शैलीका शैलीका	शैली शिंदे	४२३-४२६
२५	भारतीय शैलीका शैलीका शैलीका शैलीका	डा. शिखरीकर डॉ. ए.	४२७-४३०
२६	भारतीय शैलीका शैलीका शैलीका शैलीका	डा. शिखरीकर डॉ. ए.	४३१-४३४
२७	भारतीय शैली - एक अभ्यास	शैली शिंदे	४३५-४४०
२८	भारतीय शैलीका शैलीका शैलीका शैलीका	डा. ए. जगन्नाथ	४४१-४४४
२९	भारतीय शैलीका शैलीका शैलीका शैलीका	डा. शिखरी शिंदे	४४५-४४८
३०	"अभ्यासकाळी आणि अनुभवकाळी : शैलीकाशैलीका शैलीका"	शैली. डा. शिखरी शिखरीका शैलीका	४४९-४५०
३१	शैलीका शैलीका शैलीका शैलीका	डा. शिखरी शिखरीका शैलीका	४५१-४५४
३२	भारतीय शैलीका शैलीका शैलीका शैलीका	डा. शिखरी शिखरीका शैलीका	४५५-४६०
३३	भारतीय शैलीका शैलीका शैलीका शैलीका	डा. शिखरी शिखरीका शैलीका	४६१-४६४
३४	भारतीय शैलीका शैलीका शैलीका शैलीका	डा. शिखरी शिखरीका शैलीका	४६५-४६८
३५	भारतीय शैलीका शैलीका शैलीका शैलीका	डा. ए. जगन्नाथ	४६९-४७०
३६	भारतीय शैलीका शैलीका शैलीका शैलीका	डा. शिखरी शिखरीका शैलीका	४७१-४७४
३७	भारतीय शैलीका शैलीका शैलीका शैलीका	डा. शिखरी शिखरीका शैलीका	४७५-४७८
३८	भारतीय शैलीका शैलीका शैलीका शैलीका	डा. शिखरी शिखरीका शैलीका	४७९-४८२
३९	भारतीय शैलीका शैलीका शैलीका शैलीका	डा. शिखरी शिखरीका शैलीका	४८३-४८६
४०	भारतीय शैलीका शैलीका शैलीका शैलीका	डा. शिखरी शिखरीका शैलीका	४८७-४९०
४१	भारतीय शैलीका शैलीका शैलीका शैलीका	डा. शिखरी शिखरीका शैलीका	४९१-४९६
४२	भारतीय शैलीका शैलीका शैलीका शैलीका	डा. शिखरी शिखरीका शैलीका	४९७-५००
४३	भारतीय शैलीका शैलीका शैलीका शैलीका	डा. शिखरी शिखरीका शैलीका	५०१-५०६
४४	भारतीय शैलीका शैलीका शैलीका शैलीका	डा. शिखरी शिखरीका शैलीका	५०७-५१०

The accountability of the research matter articulated in this journal is entirely of the author(s) concerned. The view expressed in the research papers/articles in this journal does not essentially correspond to the views of the publisher. The publisher/editor of the journal is not liable for errors or any consequences arising from the exercise of information contained in it.



भारतीय शेतकऱ्यांची आत्महत्या कारणे व उपाय

श्री. सचिन गो. निकम
सहाय्यक प्राध्यापक
कला व वाणिज्य महाविद्यालय, पुणेगाव

प्रस्ताविक -

शेती हा भारतीय अर्थव्यवस्थेचा कणा असून शेतकरी हे देशाचे आधारस्तंभ आहेत. देशातील १२५ करोड लोकांची भूक भागविण्याचे कार्य आपला शेतकरी करीत आहे. जेव्हा तो शेतकरी आत्महत्येचा विचार करतो तेव्हा भारतीय अर्थव्यवस्थेत अडथळीत येणार आहे असे समजण्यास हरकत नाही.

सन १९२८ सालचा रॉयल कमिशनने 'भारतीय शेतकरी कर्जात घनमतो, कर्जात जगतो आणि कर्जात मरतो' असे मत ठेवले आहे. हे मत आधुनी अनुभवास येते. आत्महत्या कारणे किंवा आत्महत्येसाठी प्रवृत्त कारणे हा काळखाने मुला असल्याचे मानले जाते. हे सर्व असताना आपला शेतकरी मोलबा मळणे आत्महत्या करत आहे. ही देशाच्या दुर्दनीच निराशाजनक याच आहे. पण शेतकऱ्यांच्या समस्यांकडे केंद्रज घार भितीनेच आत चर्चा करून घेतल्यासाठी केवळी जाते. त्याचर कायमस्वरुपी उपग्रहयोजना केवळी जात नाही म्हणून शेतकऱ्यांनी आत्महत्या ही गर्भर घानविलक समस्या दिशेदिविस काढत आहे.

प्रस्तुत अभ्यासातमध्ये शेतकऱ्यांच्या आत्महत्याचे स्वरूप, आत्महत्येमागील कारणे आणि आत्महत्या संशोधनासाठी काही उपाय यावर प्रकाश टाकला आहे.

अभ्यासाची उद्दिष्टे :-

प्रस्तुत अभ्यासाची प्रमुख उद्दिष्टे पुढीलप्रमाणे :

- १) शेतकऱ्यांच्या आत्महत्येचे स्वरूप अभ्यासणे.
- २) शेतकऱ्यांच्या आत्महत्येच्या कारण्यांचा अभ्यास करणे.
- ३) शेतकऱ्यांच्या आत्महत्या रोखण्यात उपायांचा अभ्यास करणे.

अभ्यासापधती :

प्रस्तुत अभ्यासाकरिता प्रमुखाने दुय्यम साधन सामुग्रीचा अवलंब केला असून त्याकरिता विविध मासिके, नियतकालिके, वर्तमाने पत्रांमधील लेख इत्यादींचा आधार घेण्यात आला आहे.

शेतकरी आत्महत्या स्वरूप :

भारतीय शेतकऱ्यांच्या आत्महत्येची दुर्दैवी सुरवात १९८६ मध्ये तेरज राज्यात सली त्यानंतर पंजाब, आरप्रदेश, तामिळनाडू, मध्येप्रदेश, महाराष्ट्र, आणि कर्नाटक या राज्यात शेतकऱ्यांचा प्रमाण जास्त असल्याचे आढळले. त्याचबरोबर आराम, गुजरात, राजस्थान, हरियाणा, चंदीगड येथेही शेतकऱ्यांने आत्महत्येचे गर्भर रूप घारण केले आहे. गेल्या १० ते १५ वर्षात आत्महत्येच्या प्रमाणात परर मोठ्या संख्येने वाढ शातेली दिसुन येते आहे.

CONTENTS

Sr. No	Title of Paper	Author	Page No.
1	Impact of Foreign Direct Investment (FDI) on Indian Economy	Prin. Dr. K. H. Shinde Prof. Dr. B. M. Waghmode	1-6
2	भारतातील शेट विदेशी गुंतवणूक शोरण आणि प्रवर्ती	डॉ. जनार्दन जी. जाधव श्री. निलेशकुमार एन. गुरव	7-13
3	भारतीय विभागेत आणि विदेशी गुंतवणूक	प्राचार्य, डॉ. संजीव साठे	14-6
4	FDI IN RETAIL IN INDIA	Dr. S.M. Bhosale, Mr. Dixit Jaydeep Uttamrao,	17-22
5	Impact of Foreign Direct Investment on Insurance Sector in India	Dr. A. K. Wavare	23-29
6	AN ANALYTICAL STUDY ON FOREIGN DIRECT INVESTMENT IN INDIAN TELECOMM SECTOR	Dr. V. M. Kumbhar	30-40
7	"Foreign Direct Investment in Indian Retailing: An Overview."	Dr. Dattatraya T. Chavare	41-56
8	"Foreign Direct Investment in Retail Market in India Challenges and Opportunities"	DR. GAWALI SHIRISH NANA	57-64
9	" FDI INFLOWS IN INDIA "	Prof. Dr. B. M. Waghmode & Prof. B. A. Tarhal	65-68
10	Foreign Direct Investment INFLOWS in India	Mr. Prakash K. Tone Mr. Patil R. K.	79-73
11	Foreign Direct Investment and its Impact on Indian Economy after New Economic Policy (1991)	Mr. Santosh I. Barale Dr. V. M. Patil	74- 81
12	IMPACT OF FDI ON VARIOUS SECTORS	Shri Rajendra Bhosale	82--89
13	Trend of growth of Foreign Companies and FDI in India	DR. G. S. Shikhare	90--99
14	RELEVANCE OF FOREIGN DIRECT INVESTMENT IN THE DEVELOPMENT OF INDIAN ECONOMY	Dr. AVINASH V. KARNE	100--106
15	FDI IN HIGHER EDUCATION IN INDIA	Mr. Sachin. G. Nikam	107-111



"Education through self-help is our motto"- Karmaveer

'Rayat Shikshan Sanstha's

Arts and Commerce College, Pusegaon

Department of Economics

UGC Sponsored

National Seminar

on

12th & 13th Dec., 2014

**THE IMPACT OF FOREIGN DIRECT INVESTMENT
IN RETAIL IN INDIA**

Executive Editor-in-Chief

Prin. Dr. K. H. Shinde

Arts and Commerce College, Pusegaon, Satara

Sub-Editor

Prof. P. K. Tone

Asst. Prof. in Economics

Prof. S. G. Nikam

Asst. Prof. in Economics

Editorial Board

Prof. M. S. Mujawar

Head & Asst. Prof. in Hindi

Dr. R. P. Bhosale

Asso. Prof. in Hindi

Prof. S. R. Kshirsagar

Librarian

Prof. N. A. Bagwan

Head & Asst. Prof. in English

Prof. D. D. Patil

Asst. Prof. in Accountancy

FDI IN HIGHER EDUCATION IN INDIA

Mr. Sachin. G. Nikam
Asst. Prof. in Economics
Arts and Commerce College, Pune

INTRODUCTION –

Higher education is typical word to define its meaning is different in areas. Higher education mainly and generally means university level education. Higher education is all about generating knowledge, encouraging, critical thinking and imparting skills relevant to this society and driven by its needs. Government has proposed 100 percent foreign direct investment in higher education and hinted at making reservation mandatory in the institution to be set up by foreign university in the country. Once approved by the cabinet and passed as law. The foreign education provident bill will grant deemed university statues to such institutions.

OBJECTIVES OF THE STUDY –

1. To study the opportunities of FDI in education sector in India.
2. To study the need of FDI in education in India.

METHODOLOGY OF THE STUDY –

The study is based on secondary sources of data. The main source of data is various Economic surveys of India and ministry of commerce & Industry data, online data base of Indian Economy.

FOREIGN DIRECT INVESTMENT IN EDUCATION SECTOR :

Foreign Educational Institution Regulation of Entry and Operations, (Maintenance of Quality and Prevention of Commercialization) Bill 2010 Central Government, has on 15 March, 2010 unanimously approved the Foreign Educational Institutions Regulation of Entry and Operations, (Maintenance of Quality and Prevention of Commercialization) Bill 2010 (the "Bill"). The Bill proposes to allow foreign education providers to set up campuses in India and offer degrees and diplomas to students.

The Union human resource ministry announced that 100 per cent foreign direct investment would be allowed under the law proposed for higher education, even as the Group of Ministers on the issue had that FDI of only up to 50 per cent could be permitted in the sector. They would be registered with the University Grants Commission (UGC) or any other regulatory body (which supersedes



MAHAMUL03014/13/1/2012-TC
Volume 2 - Special Issue - 4 Jan - 2014

ISSN: 2320-6446

RESEARCH FRONT

An International Multidisciplinary Research Journal



Rayat Shikshan Sanstha's

Arts and Commerce College, Pusegaon
Department of Geography

Two Day U.G.C. Sponsored
State Level Seminar

On 22nd & 23rd Jan 2014

"BIODIVERSITY AND IT'S CONSERVATION"

Published by

Prin. Dr. K. H. Shinde

Arts & Commerce College, Pusegaon.

Chief Editor

Prof. M. B. Sonar

Assistant Professor in Geography
Arts and Commerce College, Pusegaon

Co-Editor

Prof. A. R. Deshmukh

Environment Science
Arts & Commerce College, Pusegaon

Presented by

Arts & Commerce College, Pusegaon

BIODIVERSITY AND HUMAN LIFE AND ANIMAL LIFE.

Prof. Shingate. V. S.

Head, Dept. Of Commerce

Introduction :

Variation is a law of nature and occurs every where at every moment. The earth is endowed with a variety of living beings. Protected areas have existed throughout History and in all regions of the world. Protected areas meant to conserve the diversity of species (both plant & animals). In view of biological conservation and to minimise degradation of natural ecosystems, protected areas have been established. Humankind is the latest, the most intelligent and dominant creation of nature. Animals and wild life cannot be exclusive but compounded to each other. On earth there are over one million animal species, classified into 20 or more phyla. There is a clear linkage between biodiversity and Human/ Animal life. Biological diversity includes all plants, animals, microorganisms, the ecosystem of which they are part. The large scale changes have been observed and documented in the mid twentieth century. The observations and experiments suggest that global environmental changes will have to be modified in important ways. The speed of change makes it hard for humans, other species and ecosystems to adapt. The modern landscape also provides little flexibility for ecosystems to adjust to rapid environmental changes. There it is necessary to study the biodiversity and human/ animal life. Human and animal influence on biodiversity.

Objectives of study :

1. To discuss the biodiversity.
2. To discuss influence of biodiversity on Human Life as living being.
3. To discuss influence of biodiversity on animal life.
4. To increase the awareness of the society about the conservation of biodiversity,
5. Conclusion.

Research methodology :

The paper is based on extensive literature review. The information has been sourced from secondary data using various books, Magazines, Journals. The paper is conceptual in nature. A range of online databases was searched to get an insight into various aspects of biodiversity.

Biodiversity :

The term 'biodiversity' has been defined in number of ways i.e. 'The sum total of variety of life of a place' or 'The totality of genes, species and ecosystems in a region' or 'Genetic variability and diversity of life forms such as plants, animals and microbes'.

2014-15

शिक्षण संस्था

22

"Education through self-help is our motto"
- Karmaveer



ISBN 978-81-930466-0-9

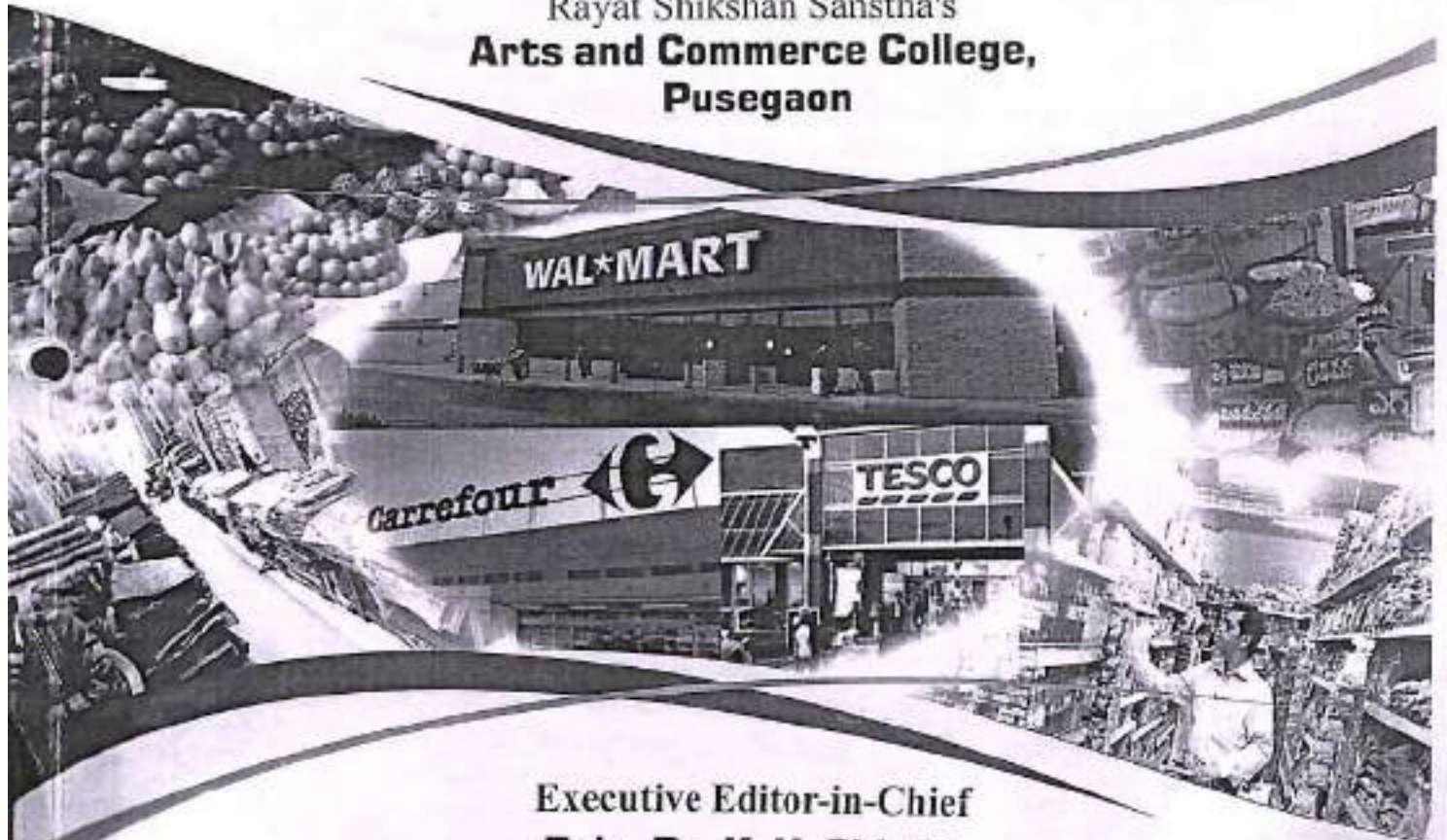
**University Grants
Commission Sponsored
National Level Seminar**

on
**THE IMPACT OF FOREIGN DIRECT INVESTMENT
IN RETAIL IN INDIA**

12th & 13th Dec., 2014

Organized by,
Department of Economics

Rayat Shikshan Sanstha's
**Arts and Commerce College,
Pusegaon**



Executive Editor-in-Chief
Prin. Dr. K. H. Shinde

“Foreign Direct Investment in Indian Retailing –Some Issue”

Prof. Shingate. V. S.

Head, Department of commerce,
Arts & Commerce collage, Pusegaon.

Abstract:

Retailing is the largest private industry in India. At present retail sector is largely unorganised, the organised retail is restricted to few cities. The growth of organised retailing in India is much slower as compared to world. The foreign direct investment is not fully allowed in organised sector. This paper is an overview of a retail trade in India in context of government's new policy that will allow foreign capital in multi brand retailing. It discusses potential benefits, cost of foreign direct investment, Opportunities and threats in Indian retailing. It also discloses effect on retailers, employment, Consumers, farmers and manufacturers. The paper examines the global trend of foreign direct investment in retailing and its contribution in economics development. Foreign direct investment has stimulated the growth in different sector Indian. The paper tries to find that foreign direct investment in retailing can be a powerful catalyst for development of organised retail and ultimately determines the effects on various stake holders.

Introduction:

India is the third largest economy of the world in terms of purchasing power parity. Therefore it is attractive to the world for foreign direct investment government of India trying foreign direct investment caps various sectors. Out of these Indian retailing is on critical area.

Retailing is the largest private industry in India. At present, India's retail sector is largely unorganised. Organised retailing is restricted to few cities in India and catering small portion of population. Foreign direct investment in retailing can be a powerful catalyst for development of organised retail. India's retail sector has undergone a rapid transformation over the past decade. Growing consumerism, change in Consumers tastes and preferences. In November 2011, government of India, announced reforms. In July 2011 Government of India recommended foreign direct investment in multi brand and single brand.

Objectives of study:

1. To discuss the foreign investment.
2. To discuss the perspectives of foreign direct investment.
3. To discuss the opportunities of foreign direct investment policy.
4. To analyse the threats of foreign direct investment policy.
5. Conclusions.

Chh. Shivaji College, Satara 2018-15
Title Redefining Major Historical

4

Quest for Identity in Anita Desai's *Bye Bye Black Bird*

Bagwan Nafisa. A

Abstract

Anita Desai a well known Indian Woman Writer has tried to focus on the portrayal of the diasporic individuals caught in the crisis of change in society. The paper attempts to highlight on the loss of identity, sense of non belonging and displacement of the three major characters in the novel *Bye Bye Black Bird*. Anita Desai very well portrays the inner life, psychological development of her characters. This paper proposes to present the loneliness, up rootedness and disillusionment because of racial discrimination resulting in crisis for identity. In majority of her novels Desai has used Indian setting but this novel portrays the life in London. The novel is a psychological analysis of the immigrants. The Black Bird in the novel is nobody else but the immigrant whom London says goodbye. Feeling strange, alienated and receiving coki treatment, all the characters leave London and return to India.

Keywords:- diasporic, disillusionment, alienated, racial discrimination, immigrant

1. Introduction

Anita Desai's novel *Bye Bye Black Bird* deals with a number of themes such as alienation, feeling of loneliness, East-West cultural encounter and also the quest for identity. Identity is a multidimensional word. In psychology and sociology identity is a person's conception and expression of their individuality. Identity crisis is one of the major problems among the diasporic

Desai's *Bye Bye Black Bird*

Indians and Englishmen with problems and gives the writer biologist, who probes deep into to show their mental crisis. migrant, Adit Sen. In spite of he is unable to get a job in his but could not stay for longer his abilities and unpunctuality. works as a clerk in a tourist he falls in love with a English without her father's consent. In the himself in foreign land. He gets here, lifestyle as well as with their landscape of London and is im- and the prosperity of England. ng Bengali student who has come into London School of Econom- are ill-treated and no one has his himself misfit to stay in En- imination rampant everywhere. from both Indians and English- suffers from alienation thus re- mposphere he silence and empti- on London make him uneasy. He have fascination for abroad un- He also comes to know that these r others and behave like strang- people whether the immigrants or Bengali

In the novel suffer from alienation, account of racial discrimination. by her own countrymen as she man and thus becomes the sub- relatives try to tease her, make

fun of her, insult her, and humiliate her. So Sarah use to avoid her relatives and friends, she would not go for shopping to the stores near her house Laurel Lane.

She had shed her name as she had shed her ancestry and identity, and she sat there staring as though (sic) she watched them disappear. Or could only someone who knew her, knew of her background and her marriage, imagine this? Would a stranger have seen in her a lost maiden in search of her name?

She had become nameless, she had shed her name as she had shed her identity. Her parents and other relatives too ignored her and pretended of having not noticed her. She is also made target at her work place, her colleagues make fun of her. She gets tortured by the society.

This novel gives a thorough description of Sarah's identity crisis. Anita Desai through Sarah tries to show that if a girl gets married to a boy from her race it is easy to adjust but if she has interracial marriage it becomes too difficult to adjust her. Sarah is homeless in her own native country which is the biggest irony. Though Sarah comes from an English family she is very submissive, she tolerates Adit's anger, and every time has to suppress her feelings. She allows others to control her identity. Even the school children tease her, "hurry hurry, Mrs. Scurry".

She feels displaced in her country by marrying a brown Asian from the country which was once a British colony. She has thus broken the social code. A white woman's marriage to brown Indian in the 1960's and 1970's was indeed an act of courage. Adit encounters situations of racial discrimination but Sarah's condition is much more intricate. When for the first time Adit announces his decision to leave England and declares that his son will be born in India Sarah finds herself in a psychic turmoil but soon having overpowered the storm in heart she announces "Let's have a cup of tea". (p204). She had great

११
१२
१३
१४
१५
१६
१७
१८
१९
२०
२१
२२
२३
२४
२५
२६
२७
२८
२९
३०
३१
३२
३३
३४
३५
३६
३७
३८
३९
४०
४१
४२
४३
४४
४५
४६
४७
४८
४९
५०

		in Bombay City: 1936-1945	
	Dr. S.N. Gaikwad	FAMINE IN MAANDESH	१९
	Prof. Hemali Sanghav	Reforming Religion: Case Study of the Jains in Modern India	१०४
	Mrs. Gitanjali B. Borade	Rural women and patriarchal politics in Gram Panchyati Raj: A case Study of village Hingni	
विभाग १: सांस्कृतिक व विज्ञान संशोधन क्षेत्रातील वाटचाल			
	डॉ. एस. एन. गावडे	स्थापत्य कला-प्रविष्ट मंदिर सौली	१०८
४३	डॉ. कदम संतोष तुकाराम	राजर्षी छत्रपती शाहू महाराज यांचे शिक्षणविषयक कार्य	११०
४४	डॉ. सौ. सगिता चंपत पाटील,	परुसने ग्रामदैवत श्री शिंदीराज महाराज	११३
४५	प्रा. डॉ. डी. पी. गायकवाड	महाराष्ट्रातील महाराज लयन स्थापत्य कला	११४
४६	प्रा. आनंद साधू खटे	दलित नाटक : प्रेरणा, स्वरूप व समस्या	११५
४७	प्रा. घाटगे पी. के.	कर्मवीर भाऊराव पाटील यांचे सामाजिक कार्य	११९
४८	प्रा. ओवाळे दत्तात्रय जयसिंग	डॉ. वाघासाहेब अलेश्वर यांचे शैक्षणिक कार्य	१२२
४९	प्रा. गीतम गणपती जाटकर	किल्ले अजिंक्यतारा-महादत्ताजाच्या जैत्यावरील शिल्पातून दिसणारे लोकजीवन	१२४
५०	प्रा. डॉ. लोखंडे टी. एस.	लोककला व चित्रकला या क्षेत्रातील वाटचाल	१२७
५१	डॉ. वासुदेव म. जोगदिवे	महाराष्ट्राच्या प्रास्त्यीक विज्ञानामध्ये लोकसंगीताचे स्थान	१३०
५२	प्रा. किशोर कावळे,	मराठी नाट्यक्षेत्राची बदलती भूमिका	१३१
५३	प्रिया लक्ष्मण तिवे	एक स्थापत्य कलेचा अजोड नमुना खिद्रापूरचे मंदिर	१३४
५४	प्रा. डॉ. आर. पी. भोसले	कवी भूषण यांच्या काव्यातील छ. शिवाजी महाराज	१३५
५५	प्रा. आदि एत. डी.	किल्ला रायगड एक चिकित्साक अभ्यास	१३९
५६	प्रा. प्रभाकर गणपत गावंड	महाराष्ट्राच्या सांस्कृतिक जडणघडणीत लोककलाचे योगदान	१४२
५७	डॉ. वनराम सुबराव महाडिक	तांत्रप्राणयुगीन महाराष्ट्रातील संश्रान	१४६
५८	Dr. Dhanaji B. Masal	Educational Developments Of Backward Communities In Maharashtra	१४८
विभाग ४: परिवर्तनवादी चळवळी व सरकारची भूमिका			
५९	डॉ. भानुदास शिंदे	सधिनय कायदेभंग चळवळ आणि महाराष्ट्र	१४९
६०	प्रा. सत्येंद्र गले	स्वतंत्र मजूर पक्षाचा मुंबई असंब्लीवर शेतकरी मोर्चा १० जानेवारी १९३८	१५४
६१	प्रा. रसाळ दशरथ किसन / प्रा. शिंदे के. एस.	परिवर्तनवादी चळवळी व सरकारची भूमिका शेतकरी कामगारांच्या संघटना व त्यांची विविध आंदोलने	१५७
६२	प्रा. डॉ. विनायक शंकर जाधव	धर्मतीर्थीय मंदिर प्रवेश तत्यागड	१६०
६३	प्रा. निराल पी. मोरे		१६२
६४	प्रा. माळवे तुकाराम दत्त	पेण परिसरातील लोकांचे आंबेडकर चळवळीत योगदान	१६३
६५	प्रा. किरण गणपत कुंभार	महाराष्ट्र नवनिर्माण सेनेचे पथकर विरोधी आंदोलन	१६५
६६	प्रा. विधाटे गणेश शंकर	महाराष्ट्रातील डाव्या चळवळीचा उदगम	१६७
६७	चोरगे वेशाली दशरथ	महर्षी विठ्ठल रामजी शिंदे यांचे अस्मृशता निवारण कार्य	१७२
६८	प्रा. विकास माधवराव मेहेदळे	जैतापूर अणुऊर्जा प्रकल्प विरोधी जनआंदोलन एक अभ्यास	१७५
६९	Dr. Jadhav Baban Bhivsen	Some Unpublished Documents Regarding Farmers Revolt In Mahad (Raigad District) During British Period	१७९
७०	Nandita Moltra,		१८१
७१	प्रा. वंदाकिनी ज. कदम	महाराष्ट्रातील सहकारी चळवळ: एक दृष्टीक्षेप	१८२
७२	Prof. B. K. Bhosale	Resurgence in Maharashtra	१८५
७३	श्रीमती. भोसले सुनिता किसन	कर्मवीर भाऊराव पाटील यांचे शैक्षणिक कार्य	१८७
७४	प्रा. चिंतामण चिंदळे प्रा. अणुल चोरे प्रा. पुस्तोतम परित	महाराष्ट्रातील आदिवासींची लोककला	१८९
७५	Mr. Janardan K. Kamble	Republican Party of India: A fruit of Political Meditation and Experience of Dr. B.R. Ambedkar	१९२
७६	प्रा. टी. पी. गोळल	स्त्री जीवन वास्तव व सवलीकरणाचे धोष	१९५

कवी भूषण यांच्या काव्यातील छ. शिवाजी महाराज
 प्रा. डॉ. आर. पी. भोसले
 कला, वाणिज्य महाविद्यालय, पुणेगाव जि. सातारा

हिंदी साहित्य इतिहासाचे एकूण तीन प्रमुख काळ प्राचीन काळ, आधुनिक काळ व मध्यकाळ येथे भागते मानता जातो. पूर्व मध्यकाळ पासून 'भविष्यकाळ' असे म्हणतात. उत्तर मध्यकाळात 'ऐतिहासिक' म्हणतात. रीतीकाळाचा कालावधी इ.स. १७०० ते इ.स. १९०० पर्यंत आहे. या काळात राजा महाराजांच्या दरबाराचे कवी म्हणून अनेक राजकवी होऊन गेले. त्यांपैकी काहीनी आचार्य व कवी अशी दोन्ही पदे सांभाळली आहेत. तर काहीनी फक्त आचार्य तर काहीनी कवी म्हणून राव लौकिक मिळविला आहे. रीतीनुका परंपरांमधील महाकवी भूषण एक आहेत.

परिचय-जन्म कानपूर शहरानजिक 'तिकवापूर' गावी झाला. घडोलांचे नाव रत्नाकर त्रिपाठी होते. कवी भूषण यांचा जन्म इ.स. १६७० आणि मृत्यू इ.स. १७७२ रोजी झाला. १०२ वर्षांचे त्यांचा दीर्घायु लाभले. ते रीती काळाचे प्रसिद्ध कवी मतीरान व चिंतामणी यांचे ते भाऊ आहेत. त्यांना संस्कृत, आरबी, फारसी, हिंदी (शुद्ध) इत्यादी भाषांचे ज्ञान होते. त्यांनी संपूर्ण भारत देशाचे भ्रमण केले. कवी भूषण सुदुर्लभपणाने राजा छत्रसाल आणि शिवाजी महाराजांच्या दरबाराचे कवी म्हणून प्रसिद्ध होते. शिवाजी महाराजांचा पराक्रम, धैर्य, रचनीती इत्यादी विषयी चांगले वर्णन केले आहे. एक हिंदी प्रांतीय कवी अतून सुद्धा महाराष्ट्रीय राजांच्या कर्तव्यगौरवक प्रवचन होऊन काव्यात्मक रचना केली आहे. ते प्रतिभासंपन्न कवी म्हणून त्यांचा नावलेखिक इतिहासात उरले. ते उत्तम गायक होते तसेच ते स्वभिन्नही होते.

ग्रंथ संपद- एकूण सहा ग्रंथ आहेत-

१. शिवराज भूषण, २. शिवा यावर्षी, ३. छत्रसाल दशक, ४. भूषण उल्लास, ५. दूषण उल्लास, ६. भूषण हजारा.

राष्ट्रीय भावना- राष्ट्रीय भावनांचा संबंध राष्ट्राशी असतो. राष्ट्र म्हणजे- "एक निश्चित भूखण्ड त्याची एक राजनीती, संस्कृती, धार्मिक, साहित्यिक, सामाजिक इत्यादींची एक ऐतिहासिक परंपरा असते. त्याची सामाजिक आणि जागतिक व्यवस्था सुद्धा परंपरागत विचारधारा असते. त्याचे सर्व जनजीवन भावात्मक एकतेच्या दृष्टीने असे." समग्र दृष्टीने राष्ट्राला सर्वतोपरी म्हणून स्वदेश प्रेम व्यक्त करण्याचा प्रयत्न करणाऱ्या कवींनी देश भक्तीपर गीत लिहिले आहेत. आणि त्याचे गायन ही केले आहे. भारतीय सभ्य आणि संस्कृतीचे महत्त्व, स्पष्ट करण्याचा प्रयत्न कवीने केला आहे. मातृभूमीला स्वामिण्य ही श्रेष्ठ संपन्न स्थान व यत्किनाच्या भावनेतून कार्य केले आहे. नवी, वन, पर्वत, वृक्ष, पत्नी, पशू इत्यादी विचर्ये आदरार्थी भावना व्यक्त केली आहे.

देश प्रेम- कवी भूषण यांच्या हृदयात देशप्रेम नसा-नसात भरले होते. त्यांनी भारत भ्रमण केले. धार्मिक स्थळांना भेटी दिल्या.

औरंगजेब सेनेने केलेला विध्वंस पाहून कवीने मन विन्न होऊन गेले. मंदिरातील मूर्तीची तोडफोड, विटंबना इत्यादींमुळे ते दुःखी झाले. त्यांनी मुस्लिम धर्म व जाती विरोधात लेखन केले परंतु हिंदू धर्म जातीच्या विरोधात औरंगजेबाच्या कुटनीती व्हात आल्या उठविला हे. कवीने वावर, हुतापूर, अकबर, इत्यादी वादशाहांची प्रशंसा केली आहे.

"बम्बर अकबर दिगावू हर बंधि गर,
 हिन्द और तुलक की कुराण वेद बरकी"

इस्लाम धर्माचा उद्घोष करीत हिंदू संस्कृती आणि धर्म नागरीप करत मथुरा, काशी आणि हिंदुस्थानमधील जमलेला त्रास देत आपले वैभव आणि साम्राज्य वादविषाच्या सताधिशिविरोधी कठोर प्रजर केला आहे व कटुनिंदा केली आहे.

"देवल गिरवाते फिरवते निमान असी,
 धे सगे राव-राने सवे गय लवकी।

गौर गनपति आप, औरंग की देखि ताप,
 आपने मुकाम सब मारि गये वनकी।।

पीरा पधंगवर दिगंबर दिव्याई देत,
 शिख की सिंधाई गई रही यात रक्की।"

राजकीय-कवी आपल्या देशाच्या राजकीय स्थितीवर विश्वास ठेवतात. राजकीय रीति नीतिनुसार देशाची प्रगती होत असते. जसा राजा तशी प्रजा त्या काळात औरंगजेबाची सत्ता होती. सामान्य जनतेचे शोषण कात होती. त्याची कुुर नितीनत्ता समाजाच्या विकासाला घातक अशीच होती. कवी भूषण यांच्यावर राम, कृष्ण, चंद्रगुप्त, अशोक, हर्ष इत्यादी सम्राटांच्या राजनीतीचा प्रभाव व त्यांच्या विषयी अज्ञ होतो. याच काळात शिवाजी महाराजांनी स्वराज्य स्थापन करण्याचे कार्य हाती घेतले होते. देशातील अनेक राजे महाराजे औरंगजेबाचे सत्दार होते. परंतु शिवाजी औरंगजेबाची कुनीती ओळखून होते.

हिंदवी स्वराज्य स्थापन करण्याची शपथ महाराजांनी व त्यांच्या सार्वभ्यांनी घेतली. महाराजांचे साहस, धैर्य, दृढता, विश्वास, सहिष्णुता, उदारता, दानशीलता, चारित्र्यसंपन्नता, संघटन कौशल्य, पराक्रम इतकी सवगुणांवर मोहित होऊन कवी भूषण ने महाराजांच्या पराक्रमाची, शौर्याची गाथा लिहिली आहे. भूषण राजा छत्रसाल व शिवाजी महाराजांच्या कार्यांवर मोहित झाले होते. महात्म्यविषयी सुंदर आणि प्रभावीपणे काव्यरचना केली आहे. शिवाजी महाराजांची धीरता, प्रताप, रणप्रस्थान, तलवार वर्णन, नगाडा वर्णन, आतंक वर्णन, गनिमी यज्ञ इत्यादी वर्णन केले आहे. ज्याप्रमाणे इंद्रया पर्वत शिखरावर, सूर्य प्रकाशाचा अंधारावर, संकटावर गणेशाचा, श्रीरामाचा रावणावर, भीमचा जरासंधावर, अगस्त्य ऋषी मुनीचा सागरावर, शिवचा कामदेवावर, गरुडाचा नागावर, अर्जुनाचा कौरव सेनेवर, सिराचा हरीवर त्याप्रमाणे शिवाजी महाराजांचा मुसलमानांच्या चतुरांगीने सेनेवर प्रभाव होत.

"सक निमि रैल पर, अर्क तमफैल पाकर,
 विषन की रैल पर, लंबोदर लेखिए।

राम दशरुंध पर, भीम जरासंध पर,
 भूषण ज्यों सिंधु पर, कुंभज विरोखिए।



श्री स्वामी विवेकानन्द विद्यापीठ संस्था, कोलकाता संयोजित

साहित्य (महाकाव्य)

हिंदी और मराठी साहित्य में अविद्वरवाली चेतना



- संपादक -
डॉ. भरत सगरे

त्रिय संगोष्ठी

हित्य में आंबेडकरवादी चेतना



वि. संजय जी प्रधानाचार्य अण्णवकुमार सातुंखे जी



संजय जी अशोक कलंडे



प्रधानाचार्य डॉ. राजेंद्र रीजवठ



अशोक कलंडे, बीरसागर



डॉ. अशुभल मुल्क, सातारा



हिंदी और मराठी साहित्य में आंबेडकरवादी चेतना

संपादक
डॉ. भरत सगरे

- हिंदी और मराठी साहित्य में आंबेडकरवादी चेतना
ISBN - 978-93-83004-20-1
- संपादक : डॉ. भरत सगरे
लाल बहादुर शास्त्री महाविद्यालय, सातारा. (महाराष्ट्र) 415002
- प्रकाशक : डॉ. सी. वर्षा माडगूळकर
लोकव्रत प्रकाशन, सातारा.
- मुखपृष्ठ व शब्दरचना : संदीप पवार
समर्थ साहित्य, शुक्रवार पेठ, सातारा.
ग्रामध्वनि - 9527330988
- मुद्रक :
नैशनल ऑफसेट प्रिंटर्स, 109, शुक्रवार पेठ, सातारा.
ग्रामध्वनि - 954-455665
- प्रथमावृत्ति : अक्टूबर 2014
- स्वागत मूल्य : 300/- रु.

शोध आलेखों के विचारों से संपादक सहमत है ऐसा नहीं।
आलेख लेखकोंके अपने विचार रहे।

हिंदी और मराठी साहित्य में आंबेडकरवादी चेतना

साहित्यस्य सूर्यवंशी	८८
भारती गैकवा	९१
भारत रावटे	९३
सुरेश राहुपुरे	९७
कल्याण आडेकर	१००
महेश भोवळे	१०३
सुरेश शिंदे	१०६
कल्याण चाटोळे	१०९
सदीपकुमार शिंदे	११३
नामिम शेख	११४
प्रकाश अरुण	११६
प्रा. सैलजा शिंदे	११८
नितेश बळवंडे	१२०
गौरव बलवंडे	१२२
सादिक तांबोळी	१२४
पद्म. अ. रणडे	१२६
देविदास बाभणे	१२८
संभाष शिंदे	१३०
पद्म. अ. शिंदे	१३२
सुंदर कांबळे	१३५
दीपकुमार दळवी	१३८
सी. एम. बी. साधगोडे	१४१
विरोध कांबळे	१४४
मिनाही हिंदेबाळ	१४७
त्रिता डावरे-भिरडे	१५०
तामन शरमा	१५२
रघुमंडल मित्रकर	१५४
पी. अशोक वेळार	१५६
मानसी लाडकर	१५८
शिवलीन पैलकुदळे	१६०
देविदास इंगळे	१६३
डी. ए. सुट्टगडे	१६६
पद्म. अ. जाधव	१६९
आलका शिवराज दासदारे	१६९
प्रकाश चित्तुर्कर	१७२
हेमलता काटे	१७५

लित कथा साहित्य में आंबेडकरवादी चेतना	डॉ. वर्षा गायकवाड	१७८
डेवानी की आंबेडकरवादी कहानियाँ	डॉ. संतोष माने	१८१
गी साहित्य में आंबेडकरवादी चेतना	प्रा. सुदर्णा कांबळे	१८४
'साहित्य में आंबेडकरवादी चेतना	कु. लतिका जाधव	१८७
र के उपर्यासों में आंबेडकरवादी चेतना	लेफ्ट. डॉ. रविंद्र पाटील	१८९
'साहित्य में आंबेडकरवादी चेतना	डॉ. मनिषा जाधव	१९२
बेधित्याय के कहानियों में आंबेडकरवादी विचार	श्री. सुषमा भाणे	१९४
वर्धम संदर्भ की कहानी रावटे में आंबेडकरवादी चेतना	प्रा. सुदर्णा सुनुदी	१९६
कहानी में आंबेडकरवाद	प्रा. आशाराणी हावले	१९८
कथा साहित्य में आंबेडकरवादी चेतना	प्रा. मंदाकिनी सर्वेकर	२००
७७. 'सुमंत' स्वकथन में आंबेडकरवादी चेतना	प्रा. दत्तात्रय भोवळे	२०३
७८. हिंदी कथा साहित्य में आंबेडकरवादी चेतना	डॉ. आर. पी. भोवळे	२०४
७९. 'छप्पर' उपन्यास में सामाजिक चेतना	प्रा. सविता मेदकुदळे	२०६
८०. 'मोतराज' में चित्रित आंबेडकरवादी चेतना	श्री. प्रफुल्ल कांबळे	२०८
८१. 'सलाम' कहानी में आंबेडकरवादी चेतना	प्रा. सुभाष मोहिते	२१०
८२. दलित आत्मकथने - आंबेडकरवादी प्रेरणा	डॉ. सविता द्वांदेकर	२१२
८३. आंबेडकरवादी प्रेरणायुक्त निर्माण झालेल्या मराठी दलित कथेचे स्वरूप	प्रा. दिवायत्री गवळी	२१५
८४. आंबेडकरवादी विचार आणि बाबुराव बागुजांची कथा	प्रा. सुदर्णा पाटील	२१८
८५. दलित स्त्री आत्मकथने आणि आंबेडकरवाद	डॉ. सहाजी पाटील	२२१
८६. दलित शिखांची आत्मकथने : एक चिंतन	डॉ. सी. कांचन महावडे	२२३
८७. 'कमिश्न' कादंबरीतील आंबेडकरवादी तत्वज्ञान	डॉ. ओमप्रकाश कलमे	२२५
८८. 'विणं आणुं' आत्मकथनामधील आंबेडकरवादी प्रेरणा	श्री. नितीन रणदिडे	२२६
८९. हिंदी और मराठी नाटकों में आंबेडकरवादी चेतना	कु. विमला डावरे	२३०
९०. प्रभुवादी दृष्टि का - कोर्ट प्रदर्शन	डॉ. भद्रुदास आंबेडकर	२३३
९१. बकरी नाटक में आंबेडकरवादी चेतना	डॉ. रमेश नोगडे	२३३
९२. हिंदी दलित नाटक	डॉ. मजासल चव्हाण	२३५
९३. 'कला नूतन' नाटक में सामाजिक चेतना	डॉ. रोश बोवडे	२३५
९४. डॉ. लक्ष्मी नारायण लाल के नाटकों में आंबेडकरवादी चेतना	डॉ. रत्नकुमार सांभरिया	२३७
९५. हिंदी नाटकों में आंबेडकरवादी चेतना	डॉ. भाद्र तिलारे	२४०
९६. 'लंगातत्य' में आंबेडकरवादी चेतना	श्री. रुकसना पठान	२४३
९७. हिंदी और मराठी नाटकों में आंबेडकरवादी चेतना	प्रा. शिरीज कुंभार	२४६
९८. हिंदी नाटकों में आंबेडकरवादी चेतना	प्रा. विभावांकर मायकावाड	२४९
९९. आंबेडकरवादी नाटक - 'ठाटा पळवाटा' एक अवलोकन	डॉ. रमेश चव्हाण	२५२
१००. प्रबोधनाची चळवळ आणि दलित नाटक	डॉ. नितीन धवडे	२५५
१०१. आंबेडकरवादी प्रेरणा आणि मराठी दलित रंगभूमी	प्रा. अशोक तवर	२५७
१०२. आंबेडकरवादी प्रेरणेची दलित भारतीय रंगभूमी	प्रा. रमेश साळुंखे	२६०
१०३. दलित नाटक : आंबेडकरवादी प्रेरणा	प्रा. अनंता कस्तुरे	२६३
	डॉ. प्रभाकर पवार	२६६
	डॉ. अशोक शिंदे	२६८

हिंदी कथा साहित्य में आंबेडकरवादी चेतना

186। उपन्यासों में आंबेडकरवादी चेतना -

उपन्यास सम्राट प्रेमचंद ने रंगभूमि, कर्मभूमि, कायाकल्प, निराला ने निरूपमा, मुलीमार, जगदीशचंद्र का धरती धन न अपना, गिरीराज का यथा प्रस्थापित, राजेंद्र अवस्थी का जंगल के फूल, जाने किसनी आँखे; आनंद प्रकाश का आग-पानी-आकाश आदि में दलित जीवन उनका शोषण और आंबेडकरवादी चेतना के दर्शन होते हैं। डॉ. भरत सगरे जी का मतव्य, 'हरिजनों' में से कोई समर्थ नेतृत्व पैदा होता तो हरिजनों और पीड़ितों का शोषण नहीं होता परंतु आज उनका शोषण हो रहा है। हरिजनों का पशु बने रहने में ही भागवत बाबू जैसे लोगों के अस्तित्व की सुरक्षा है।"

अमृतलाल नागर का नाच्यो बहुत गोपाल, ओमप्रकाश वाल्मीकि का 'अछूत', गुरुदत्त का 'बनवासी', श्रीलाल शुक्ल का 'राग दरबारी', राकेश वत्स का 'जंगल के आसपास', नागार्जुन का 'काला पहाड़', शिवशंकर शुक्ल का 'मोगरा', जयप्रकाश कर्दम का 'छप्पर', चतुसेन शास्त्री का 'गोली', 'उदमस्त', अज्ञेय का 'शेखर एक जीवनी' आदि सभ उपन्यासों के पात्र आंबेडकरवादी चेतना से युक्त हैं। जो उनके समस्या से पीड़ित हैं क्यों की वह दलित है कई पात्रों के माध्यम से उपन्यासकारों ने दलित चेतना विशद की है। डॉ. सगरे कहते हैं "इनमें दलित समाज के शोषण, उत्पादन, यातना से मुक्ति का स्वर मुखरित होता है और न्याय के लिए संघर्ष करनेवाला शिक्षा से वंचित अधिकार के लिए संगठित होनेवाला दलित समाज का चित्रण होता है।"

हिंदी कहानी साहित्य में आंबेडकरवादी चेतना-

प्रेमचंद युग से दलित का विकास माना जाता है। प्रेमचंद तथा अन्य कहानियों में दलित चेतना का जिक्र किया है। पूस की रात, घासवाली, गुह्री डंडा, दूध का दाम, शूद्र, सौभाग्य के कोड़े, सद्गति, सभ्यता का सहस्य, सती मंदिर, मंत्र, लांछन, जुग्माना, कफन आदि कहानियों में पात्रों के माध्यम से दलित चेतना पर प्रकाश डाला है।

प्रेमचंद और शैलेश माटियानी की कहानियों में दलित पात्रों के माध्यम से अछूत समस्या, मंदिर प्रवेश, सहभोज, आंतरजातीय विवाह, और मुंबई के जीवन

भा.प्र.वि.सं.के.द्वारा आयोजित, पाटण

तहसिल - पाटण, जिला - सातारा (महाराष्ट्र)

हिंदी के प्रचार-प्रसार में जनसंचार माध्यमों की भूमिका

(दो दिवसीय राष्ट्रीय संगोष्ठी)



संपादक : डॉ. कुरणे व्ही. वी.

सह-संपादक : डॉ. काटे एच्. झी.

ISBN 978-93-5156-519-2

हिंदी के प्रचार-प्रसार में जनसंचार माध्यमों की भूमिका

प्रकाशक :

प्राचार्य, बालासाहेब देसाई कॉलेज, पाटण
तहसिल-पाटण, जिला- सातारा

संपादक

डॉ. कुरुणे व्ही. बी.

सहसंपादक

डॉ. काटे एच. व्ही.

टाईपसेटिंग :

गोरखनाथ सुपुगडे, पाटण

मुद्रक :

यश प्रिंटेर्स, कोल्हापूर

मोबा. ९८९०३०८३९६

प्रकाशन वर्ष - 2014

मूल्य - रु.250

कॉपीराइट : सभी अधिकार बालासाहेब देसाई कॉलेज, पाटण जि.सातारा के अधिन

अनुक्रम

क्र.सं.	विषय	लेखक का नाम	पृष्ठ क्रमांक
1.	जनसंचार माध्यम और हिंदी	प्रा. डॉ. एम. ए. येल्लूर	1
2.	जनसंचार माध्यमों का बदलता स्वरूप और हिंदी	डॉ. अशोक मरठे	5
3.	जनसंचार माध्यमों में हिंदी का बदलता स्वरूप	प्रा. डॉ. सूर्यवंशी रंजना कृष्णा	8
4.	जनसंचार माध्यमों का बदलता स्वरूप और हिंदी	प्रा. डॉ. स्मेश गोवंडे, प्रा. डॉ. गजानन मन्नाम	10
5.	जनसंचार माध्यमों में हिंदी का योगदान	डॉ. संतोष बमनराव माने	14
6.	हिंदी के प्रचार-प्रसार में जनसंचार माध्यमों की भूमिका	डॉ. कल्पना किरण पाटीले	17
7.	हिंदी के प्रचार-प्रसार में जनसंचार माध्यमों की भूमिका	डॉ. विनायक बापु कुरणे	20
8.	हिंदी के प्रचार-प्रसार में जनसंचार माध्यमों की भूमिका	डॉ. चित्रा मिलिंद गोस्वामी	23
9.	जनसंचार माध्यमों का बदलता स्वरूप और हिंदी	प्रा. डॉ. मोहन सार्वत	25
10.	हिंदी के प्रचार-प्रसार में जनसंचार माध्यमों की भूमिका	प्रा. रुकसाना अल्ताफ पठाण,	31
11.	"विज्ञापन और जनसंचार के माध्यम"	प्रा.दस्तागिर बा. पठाण	36
12.	हिंदी के प्रचार-प्रसार में जनसंचार माध्यमों की भूमिका	प्रा. महिपती जे. शिवदास,	39
13.	'हिंदी के प्रचार-प्रसार में जनसंचार माध्यमों की भूमिका'	प्रा. शोभाताई नाईक,	44
14.	"हिंदी के प्रचार-प्रसार में जनसंचार माध्यमों की भूमिका"	प्रा. जावेद श. शेष	47
15.	हिंदी के प्रचार-प्रसार में मुद्रित माध्यमों की भूमिका (समाचार पत्र और पत्रिकाएँ)	प्रा. श्री. श्रीमण्य पाटील,	49
16.	हिंदी के प्रचार-प्रसार मुद्रित माध्यमों की भूमिका दैनिकसमाचार पत्र के संदर्भ में	डॉ. आर. पी. मोसजे,	53
17.	हिंदी के प्रचार-प्रसार में समाचार पत्रों की भूमिका	डॉ. काटे हेमलता विजय,	56
18.	हिंदी के प्रचार-प्रसार में दलित पत्रिकाओं का योगदान	डॉ. दिलीपकुमार कसबे	59
19.	हिंदी के प्रचार-प्रसार में जनसंचार माध्यमों की भूमिका : मुद्रित माध्यम	प्रा. अश्विनी श्री. पराजपे	63
20.	हिंदी के प्रचार-प्रसार में समाचार पत्रों का योगदान	प्रा. जे. ए. पाटील	67

16. हिंदी के प्रचार-प्रसार मुद्रित माध्यमों की भूमिका दैनिकसमाचार पत्र के संदर्भमें

डॉ. आर. पी. मोराले,
कला, वाणिज्य महाविद्यालय, मुंबई

प्रस्तावना-

जनसेवा का सशक्त माध्यम समाचार पत्र है। यह आधुनिक युग में मुद्रित माध्यमों में सबसे जीवंत तथा प्रभावशाली माध्यम है। अपने शुरुआतिक काल से समाचार पत्र परिष्कृत जन रुचि का अभिप्रायण करती हुई शासनतंत्र की कुरीतियों के विरुद्ध एक अस्त्र के रूप में अप्रतिहत तर ही है। वर्तमान स्थितिओं में समाचार पत्र जीवन का अपरिहार्य अंग बन गया है। संचार माध्यम के वैविध्य के बावजूद समाचार पत्रों की विश्वसनीयता की अपनी वजह है और उसमें स्थान पाने की अपनी ललक। समाचार की शक्ति से समाज की कलियों, गलतियों और कुरीतियों को दूर करने का प्रयास किया जाता है। पिछारों को समाज तक पहुंचाने का साधन समाचार पत्र है। विश्व के विभिन्न क्षेत्रों में होने वाली घटनाओं की जानकारी समाज को देता है। बढ समाज को आर्थिक, सामाजिक, सांस्कृतिक, राजनीतिक, साहित्यिक गतिविधियों का परिचय देकर जन जागृति करता है। सूचना प्रौद्योगिक के क्षेत्र में मुद्रित माध्यम का बर्बरत्व रहा है।

समाचार पत्र विज्ञान की देन है। इसे अंग्रेजी में 'जर्नालिज्म' पर्यायी शब्द है। इसे हिंदी में 'अखबार', 'समाचार पत्र', 'पत्रकारिता' तथा मराठी में वर्तमान पत्र' आदि शब्द प्रचलित हैं। आज समाचार पत्र समाज की दिग्दर्शिका और निषामिका बनी है। अभिव्यक्ति सशक्त माध्यम समाचार पत्र है। भारत में समाचार पत्र पहले मिशन के रूप में थी। आज उसमें यावसायिकता आई है। आज शब्द, ध्वनि और चित्रों के माध्यम से ज्ञान और विचार समीक्षात्मक टिप्पणियों के साथ पत्रकारिता से जनकल्याण हेतु समाज तक पहुंच रहे हैं। म. गांधीजी ने समाचार पत्र को सेवाप्रिय माना था। "The objective of Journalism is service"। सेवा का अर्थ चौकरी न होकर मानव सेवा है। राष्ट्रीय चेतना के लिए भारतीय पत्रकारिता का विकास हुआ है।

परिभाषा-

1. न्यू वेवस्टर्स डिक्शनरी- " प्रकाशन, संपादन, लेखन एवं प्रसारण युक्त समाचार माध्यम का व्यवसाय पत्रकारिता है।" १

द्वि-दिवसीय राज्यस्तरीय संगोष्ठी
इक्कीसवीं सदी का उपन्यास साहित्य



मुख्य संपादक
प्रधानाचार्य डॉ. आर. एस. मोरे

संपादक
प्रा. कैलास माने
विभाग प्रमुख, हिंदी विभाग

सहसंपादक
डॉ. डी. एस. आनारसे
ISBN 978-93-5137-725-2



स्वतः शिक्षण संस्था का
श्री. रावसाहेब रामराव पाटील महाविद्यालय, सावळज
ता. तासगांव, जि. सांगली (महाराष्ट्र)



ग्राम-विद्याय विमुक्तये
संयुक्त तत्त्वावधान
युनिव्हर्सिटी ग्रेंट कमिशन,
नयी दिल्ली

द्वि-दिवसीय राज्यस्तरीय संगोष्ठी
इक्कीसवीं सदी का उपन्यास साहित्य

प्रोसिडिंग

मुख्य संपादक
प्रधानाचार्य डॉ. आर. एस्. मोरे

संपादक
प्रा. कैलास माने
विभाग प्रमुख, हिंदी विभाग

सहसंपादक
डॉ. डी. एस्. आनारसे

रक्त शिक्षण संस्था का
श्री. रावसाहेब रामराव पाटील महाविद्यालय, सावळज
ता. तासगांव, जि. सांगली (महाराष्ट्र)

संयुक्त तत्वावधान
युनिवर्सिटी ग्रैंट कमिशन,
नवी दिल्ली

अनुक्रम

१	हिंदी महिला उपन्यास साहित्य : स्थिति एवं गति	प्रा. डॉ. शहनाज महेमुदशा सय्यद	६
२	मैत्रेयी पुष्पा के उपन्यासों में संघर्षशील नारी का चित्रण	प्रा. जे.ए. पाटील	९
३	'२१ वीं सदी के प्रथम दशक का हिंदी साहित्य'	डॉ. पी. डी. समरे	११
४	इक्कीसवीं सदी का उपन्यास साहित्य-नारी विमर्श	प्रा. ओमप्रकाश मौर्य,	१६
५	इक्कीसवीं शती के हिंदी उपन्यासों में -नारी विमर्श	प्रा. कोलेकर संतोष वसंत,	१८
६	इक्कीसवीं सदी का उपन्यास साहित्य -नारी विमर्श	प्रा. डॉ. दत्तात्रय सदाशिव अनारसे	१९
७	इक्कीसवीं सदी का उपन्यास साहित्य -दलित विमर्श	प्रा. डॉ. एम. ए. चौहूरे,	२१
८	मिथिलेश्वर के उपन्यास: ग्राम जीवन के सांस्कृतिक पहलू	डॉ. रविंद्र पाटील	२३
९	नारी विमर्श की अभिव्यक्ति: 'माटी काहे कुन्हार से'	डॉ. श्रीकांत पाटील	२६
१०	इक्कीसवीं सदी का उपन्यास साहित्य : नारी विमर्श	प्रा. डॉ. काकासोा पी. भोसले	२८
११	इक्कीसवीं सदी के उपन्यासों में नारी-विमर्श !	प्रा. मनोजकुमार वामन वाघदेहे	२९
१२	नमिता सिंह के अपनी सलीबें उपन्यास में दलित-विमर्श	प्रा. डॉ. विठ्ठल नार्डक	३२
१३	२१ वीं सदी का उपन्यास साहित्य-नारी विमर्श	प्रा. डॉ. रमेश गोवडे, प्रा. डॉ. गजानन चव्हाण	३४
१४	इक्कीसवीं सदी के हिंदी उपन्यास साहित्य में-नारी विमर्श	प्रा. डॉ. सूर्यवंशी रंजना कृष्णा	३६
१५	मैत्रेयी पुष्पा के उपन्यासों में स्त्री विमर्श	डॉ. रैना सुरेश पाटील	३८
१६	'अंधेरे का ताला' उपन्यास में चित्रित स्त्री विमर्श	डॉ. सुनील बापू बनसोडे	४०
१७	इक्कीसवीं सदी के उपन्यास में चित्रित 'महानगरीय नारी'	प्रा. त्रियांका विलास माने	४२
१८	इक्कीसवीं सदी का उपन्यास साहित्य और नारी विमर्श	प्रा. माने के. वी.	४५
१९	प्रथम दशक का औपचारिक उपन्यास-पुरवा	प्रा. डॉ. सी. अपर्णा कुचेकर	४८
✓ २०	२१ वीं सदी का उपन्यास साहित्य-दलित विमर्श	✓ डॉ. आर. पी. भोसले	५०
२१	'आज बाजार बंद है' उपन्यास में चित्रित दलित चेतना	प्रा. सांघोजी एस. वी.	५२
२२	इक्कीसवीं सदी के उपन्यासों में महानगरीयबोध	प्रा. वशिष्ठ देवेंद्र मगनभाई	५४

२१ वीं सदी का उपन्यास साहित्य-दलित विमर्श

‘रमणिक गुप्ता के उपन्यासों के संदर्भ में’

डॉ. आर. पी. भोसले

कला, वाणिज्य महाविद्यालय, पुणेगांव

प्रस्तावना

भारत की सामाजिक संसारा बेविध्यपूर्ण है। उसकी व्याख्या किसी एक विचारधारा से नहीं हो सकती। इसके बहुवर्णी स्वर और बहुभाषिक स्वरूप एवं संस्था ने इस समाज को पढ़ने और गढ़ने के उत्तम आत्म अनुभव और अन्वय प्रदान किए हैं। दलित आंदोलन अपने समय और समाज को अपनी प्रतिशुद्धियों को अपने ढंग से लिख रहा है। इसलिए साहित्य की विभिन्न विधाओं द्वारा अभिव्यक्त दलित जीवन से जुड़े प्रश्नों, प्रतिप्रश्नों और अग्रिम छवियों को नया रूप देते हुए विभिन्न विधाओं द्वारा प्रस्तुत किया है।

दलित साहित्य एक आंदोलन है। इस साहित्य के सभी सूत्र जीवन से जुड़े हैं। मेरा साहित्य मेरा जीवन है, मैं मनुष्य के लिए लिखता हूँ। यही धारणा लिए दलित लेखन किया है। यह साहित्य मानव को केंद्र में रखकर लिख गया है इसी कारण यह मानवतावादी साहित्य है। विश्व हिंदी साहित्य सम्मेलन लंदन में सन १९८८ में संपन्न हुआ सम्मेलन के प्रथम सत्र अध्यक्षीय मंतव्य डॉ. दाउदजी गुप्ता ने कहा, “समाज को जोड़ने के लिए ही दलित साहित्य का उद्गम हुआ है। हिंदी साहित्यकारों को जानना होगा कि अब इसकी उम्मीद नहीं की जा सकती। आज बहुजन के साहित्य दलित साहित्य के उद्भव और महत्व को स्वीकारना होगा। रत्न शिव सुदर्न का यह प्रतिबंध है और विश्व साहित्य के समक्ष वही दृष्ट कर सकता है। वह धरती से जुड़े जीते जागते लोगों का साहित्य है। पैर पीधों की छाया, कल्पना लोगों की झूठी मान्यताओं पर वह आधारित नहीं है। इसलिए दलित साहित्य शाश्वत, सामाजिक और संवेदनशील है।” यह साहित्य अभावों में जिंदगी बतार करगैवालों का साहित्य है। इसमें उन अभावों की बेदना का प्रस्फुटित ज्वालामुखी का ताप है जो जड़वत संवेदनाहीनचेतना जागृत कर उन्हें आगे बढ़ने के लिए मार्ग प्रदर्शित करता है। विवेक को जागृत कर संवेदनशील बनता है।

रमणिका गुप्ता एक संवेदनशील लेखिका है। वह समय एवं समाज की नब्ज को पढ़ने में माहिर है। उनमें दलित वर्ग के प्रति दया तो पर्याप्त मात्रा में उमड़ती दिखाई

देता है। इस दृष्टिसे बलदेव पांडे कहते हैं, ‘जोखिम उठाना रमणिका जी की आदत में शामिल है चाहे वह मजदूरों के हक के लिए ट्रेड यूनियन की लड़ाई हो या दलित लेखक की अनुभवा की मुहिम हो, सर्वत्र इन्होंने विरोध को परचाह किए और अतीत और वर्तमान की कड़वी सच्चाई को स्वीकार किया है।’¹

भारतीय दलित एवं आदिवासी समाज को लेखिका ने भली भाँति अनुभव किया कि सामाजिक जीवन का हर क्षेत्र अस्थिरता के दौर से गुजर रहा है। सामाजिक समस्याओं को इस बढ़ती भीड़ व्यक्ति अपने आपको अकेला और अजनबी महसूस करने लगा है। जो सामाजिक मूल्य कभी उसका विकास कर रहे थे वे आज उसे चुने लह से झुलसा रहे हैं। रमणिका कहती है, “आज जहाँ एक तरफ मानसिकता बदलने की व्यवस्था और मूल्य बदलने का नया सौंदर्य शास्त्र और नए मान्यता गढ़ने की अस्मिताओं को प्रतिष्ठित करने का संकल्प लेने की पुनोत्थि है। वही दूसरी ओर निबंधीकरण और वैश्वीकरण की साजिश उपभोगवाद और अस्वाम्यवृत्ति को पुनोत्थि भी आपके सामने है जो अपने साथ पलायन पर्यावरण और ओजोन के सुराक्ष का मंच लिए दृढ़ है।”² उन्होंने सामाजिक चेतना में आघात के साथ परिणाम की जीवत है जो व्यक्ति को सोचने के लिए मजबूर कर देती है। वह बुद्धि व्यक्ति और सामाजिक विसंगतियों और विकृतियों को अस्वीकार करती है। सामाजिक विषम परिस्थितियों में बदलाव लाने के लिए लेखिका ने बड़ी ईमानदारी के साथ सामाजिक व्यवस्था द्वारा उत्पन्न समस्याओं जटिल समात्मक स्थितियों विषमताओं और विकृतियों का परिहार एवं परिष्कार करने का ही प्रयत्न किया है।

दलित जीवन की भयावहता, सामाजिकता, सांस्कृतिकता, छिटपुटता को के विभिन्न आयाम आदि का यथार्थ चित्रण किया है। परंपरागत रूप से शोषित दलित जीवन के साथ-साथ संघर्षांत विद्रोहों, क्रांतिकारी पात्रों के माध्यम से सामंतवादी धर्मध एवं जातीयवादी मनोवृत्ति को ध्वस्त करता है। शिक्षित दलित, दलित नेता, राजनीतिक आग्रहण से लाभान्वित दलित संविधान का लाभ उठानेवाला



One day National Conference on

Socio-Economic and Cultural Condition During the Period of Maratha Rule

: Editor :
Mr.R.G.Kamble



■ Department of History ■

Balasaheb Desai College.Patan

Tal-Patan, Dist-Satara, Maharashtra, Pin- 415206

मराठाकालीन सामाजिक, आर्थिक आणि सांस्कृतिक जीवन

प्रकाशक :

प्राचार्य डॉ. एम. डी. पवार

बाळासाहेब देसाई कॉलेज, पाटण

ठा. पाटण, जि. सातारा.

संपादक :

प्रा. आर. जी. चांचळे

विभागप्रमुख, इतिहास विभाग,

बाळासाहेब देसाई कॉलेज, पाटण

मुद्रक :

प्रथम आवृत्ती सप्टेंबर २०१४

किंमत रु. ३००/-

यज्ञ प्रिंटर्स

कोल्हापूर, मो. ९८९०३०८३९६

© सर्व हक्क बाळासाहेब देसाई कॉलेज, पाटण, जि. सातारा यांचे स्वाधीन.

(या शोधनिबंध संग्रहातील प्रकाशित झालेल्या शोधनिबंधातील मतांशी प्रकाशक व संपादक सहमत असतीलच असे नाही. ती मते त्या-त्या संशोधकाची समजावीत.)

अनुक्रमणिका

अ. क्र.	नाव	शोधनिबंधाचे नांव	पृष्ठ क्र.
		विभाग पहिला	
01	Mr. Janardan Shrikant Jadhav	Social Equality in the period of Chh. Shivaji Maharaj	01
02	प्रा. सुरेश वसंत शिखरे	पेशवेकालीन कुणबिण / बटिक पद्धती : गुलामगिरीचे दुसरे नाव	04
03	डॉ. शिवाजी दत्तात्रय ज्ञानव	कोल्हापूरच्या विजवाई व शंकराचार्य यांच्यातील संघर्ष	12
04	प्रा. डॉ. विश्वनाथ पवार	स्वराज्यनिष्ठ श्रीमंत सरदार चांदजीराव पाटणकर	14
05	श्रीमती झारदा महादेव देवकर	प्रतिनिधिकालीन विटा	17
06	प्रा. सौ. रश्मी शिवाजी आडेकर	पश्चिम कोकणचा सागरी रक्षक अंजनवेलचा गोपाळगड	20
07	प्रा. डॉ. अमरा पाटील	मराठा कालखंडातील सामाजिक परिस्थिती	23
08	सौ. अनघा घनाजी मोरुस्कर	मराठेकालीन स्त्रियांचे स्थान	25
09	प्रा. गौतम ज्ञानदेव धुमाळ प्रा. विजय गुजर	पेशवेकालीन अस्पृश्यता	28
10	प्रा. डॉ. बाबासाहेब केशवराव शैप प्रा. डॉ. किशोरकुमार गळाने	पेशवेकालीन सामाजिक जीवन	31
11	प्रा. डॉ. संतोष तुकाराम कदम	मराठेकालीन आदर्श न्यायसंस्था-गौतसभा	35
12	प्रा. सोमनाथ डी. कदम प्रा. डी. टी. कदम	सात यौंर मराठ्यांचा देदीप्यमान इतिहास	38
13	Prof. Arun S. Katkole	Shivaji and the Downacts	41
14	Prof. R. G. Kamble	Contribution of Malharao Holkar in Maratha empire	44
15	श्री. मारुती नागोजी पाटील	पेशवेकालीन समाजातील प्रचलीत रुढी व परंपरा	48
16	श्रीमती पूनम रमेश भुयेकर	पेशवेकालीन स्त्री गुलामगिरी	51
17	प्रा. डॉ. आर. पी. भोसले	कवी भूषण यांच्या काव्यातील छ. शिवाजी महाराजांचे सामाजिकता व सांस्कृतिकता	54
18	प्रा. विलास तीर	पेशवेकालीन गुलामगिरीचा चिकित्सक अभ्यास	56
19	प्रा. श्रीकांत शंकर उपलधवार	पेशवेकालीन सती प्रथा	60
20	प्रा. डॉ. शिवाजी यादवगळे	पेशवेकालीन विवाहसंस्था व स्त्रीजीवन	63
21	प्रा. सौ. वंदना रामचंद्र लोंडे	मराठेकालीन सामाजिक परिस्थिती एकदृष्टीने	67
22	डॉ. राजश्री दिलीप निकम	छत्रपती संभाजी व कराळप्रांत	70
23	प्रा. दत्तात्रय जयसिंग श्रीवाळे	मराठेकालीन सामाजिक जीवन	72
24	डॉ. सौ. संगिता संपत पाटील	पेशवेकालीन स्त्रियांची स्थिती	75
25	प्रा. विजयकुमार पानस्कर प्रा. दत्तात्रय सावंत	मराठेकालीन सामाजिक जीवन व स्त्रियांची परिस्थिती.	77

“कवी भूषण यांच्या काव्यातील छ. शिवाजी महाराजांचे सामाजिकता व सांस्कृतिकता”
प्रा. डॉ. आर. पी. भोसले
हिंदी विभाग, कला व वाणिज्य महाविद्यालय, पुणेगांव, ता. खटाव, जि. सातारा.

प्रस्तावना — हिंदी साहित्य इतिहासाचे एकुण तीन प्रमुख काळ आहेत. प्राचीन काळ, मध्यकाळ, आधुनिक काळ. पुर्व मध्यकाळ याचा मर्मिककाळ असे म्हणतात. उत्तर मध्यकाळला शैलीकाळ म्हणतात. शैलीकाळाचा कालखंड इ.स.1700 ते इ.स.1900 पर्यंत आहे. या काळात राजा महाराजांच्या दरबाराचे कवी म्हणून अनेक राजकवी होऊन गेले. त्यापैकी काहींनी आचार्य व कवी अशी दोन्ही पदे सांभाळली आहेत. तर काहींनी फक्त आचार्य तर काहींनी कवी म्हणून नाव लौकिक मिळविला आहे. याच काळात शैलीसिद्ध, शैलीबंद, शैलीमुक्त परंपरे विषय वाच्य लिहीले आहे. शैलीमुक्त परंपरांमधील महाकवी भूषण एक आहेत.

परिचय — कवी कानपूर शहराजवळ तिकवापूर गावी झाला. वडीलांचे नाव रुद्रकर त्रिपाठी होते. कवी भूषण यांचा जन्म इ.स.1670 आणि मृत्यू 1772 रोजी झाला. 102 वर्षांचे त्यांना दीर्घायुष्य लाभले. ते शैली काळाचे प्रसिद्ध कवी मतीदान व वितामणी यांचे ते नाऊ आहेत. त्यांना संस्कृत, अरबी, फारसी, हिंदी (ब्रज) इत्यादी भाषेचे ज्ञान होते. त्यांनी संपूर्ण भारत देशाचे भ्रमण केले. कवी भूषण बुंदेलखण्डचे राजा छत्रसाल आणि शिवाजी महाराजांच्या दरबाराचे कवी म्हणून प्रसिद्ध होते. शिवाजी महाराजांचा पराक्रम, धर्म, रणनिती इत्यादी विषयी खंगले वर्णन केले आहे. एक हिंदी प्रांतीय कवी असून सुद्धा महाराष्ट्रीय राजांच्या कर्तव्यगती प्रसन्न हाकून काढ्यात्मक रचना केली आहे. ते प्रतिभासंपन्न कवी म्हणून त्यांचा नावलौकिक इतिहासात आहे. ते एक उत्तम गायक होते. तसेच ते स्थापनाही होते.

ग्रंथ संपदा — एकुण सहा ग्रंथ आहेत. — शिवराज भूषण, 2. शिवा चवणी 3. छत्रसाल दशक 4. भूषण उल्लास, 5. भूषण उल्लास, 6. भूषण हजारा

1) सामाजिकता — त्या काळाच्या शोषक सत्तेनुळे जन्मता असा झाली होती. महाराजांनी या सत्तेविरोध लढा देत हिंदवी स्वराज्य स्थापित करण्याचा निश्चार केला. समाजाच्या कल्याणासाठी संस्कृती, धर्म रक्षणासाठी कार्य केले. त्यांनी समाजाच्या रक्षणासाठी हाताळले तलवार घेऊन छुट्ट भूमीवर युद्ध केले, अन्याय अत्याचारांचे दमन केले. कवीने राष्ट्रीय भावना व्यक्त करताना औरंगजेब सत्तेचा, त्याच्या कुटनीतीचा विरोध केला आहे. मुस्लिम जातीचा विरोध केलेला नाही. मुस्लिम सैनिक महाराजांच्या सैन्याचे व अनुयायी होते. उदा. मन्सरी मेहतर, हिरोजी फर्जत, दीलतखान इ. त्यांच्या धर्माचे व कुराणाचे रक्षण व विकास व्हावा अशी महाराजांची भावना होती. त्यांनी मुस्लिम धर्माची निंदा केली नाही. तसेच ते हिंदू राजे कुटनीतीवाले होते. उदा.जसवंतसिंह, उदयभानुसिंह यांचा परामर्श केला. हिंदी आचार्य रामचंद्र शुक्ल म्हणतात “ शिवाजी और छत्रसाल की वीरता के वर्णनों को कोई कवि झुठी खुरामद नहीं कर सकता। वे आश्रयदाताओं की प्रशस्त की प्रथा के अनुसरण मात्र नहीं हैं। इन दो वीरों का जिस उत्साह के साथ सारी हिंदू जनता स्मरण करती है, उसी की योजना भूषण ने की है।”

“कासीहू की कला गई मधुरा नसीत नई. शिवाजी न होत तो सुनवि होती सब की।”

कवी भूषण यांनी स्वामी बदलया आदर, साम्प्रदायिक सद्भावना हिंदू-मुस्लिम एकता इत्यादी भाव आणि विचार व्यक्त केले आहेत. तसेच लोकमंगल, लोककल्याण भावनेच्या दृष्टीने उदार भावना व्यक्त केली आहे.

2) सांस्कृतिकता — कवी भूषण भारतीय संस्कृतीचे पूजारी होते. ज्याच्या वेळी संस्कृत आणि समाजाचे उन्नयन झाले त्यावेळी अस्तारी पुरुष या भूमीवस्ती जन्माला आले व त्यांनी समाजासाठी योगदान दिले. राम, कृष्ण, शंख, ज्ञानेश्वर, तुकाराम, एकनाथ इत्यादी. त्याप्रमाणे शिवाजी महाराज एक दुर्गपुरुष अवतारले. भारतीय संस्कृत अध्यात्म प्रधान तर मुस्लिम सत्ता भोगप्रधान, भारतीय अहिंसा प्रधान तर मुस्लिम सत्ता हिंसा प्रधान, हिंदू संस्कृतीमध्ये सहाय्यता, आनंद तर मुस्लिम सत्तेमध्ये कटोला-कट्टरता असातोष होता. हिंदू धार्मिक रूढिभ्रूतावादी तर मुस्लिम सत्ता असहिष्णूतावादी होती. असा वृत्तीच्या विरोध प्रखर लेखन करून कवी भूषणने शिवाजी महाराजांच्या पराक्रमाची परतोषाचा गायली आहे.

“गच्छतु कच्छ में कोल नृसिंह में वापण में भणि भूषण जो है।

वे शिंदेज राम में जो रघुनाथ में जोव कहयौ बलराम हु को है।।

वीर में जो अरु जो कलकी नई विक्रम हूवे को आगे सुनो है।

सातस भूमि — आधार सोई अब श्री स्वराज शिवराज में सो है।।”2

3) धार्मिकता— सखी रजपूती राज्याची सखी राजन की,घरा में धरन राख्यौ,राख्यौ गुनगननी में।।”

समाजात प्रत्येक व्यक्ति यांच्या आचार-विचारांचे पालन करून जीवन जगत असतो. तसेच सखी, परंपरा धार्मिकतेनुसार आचरण केले जाते. ज्यावेळी धर्माचे अधर्माचा पगडा बाजू लागतो, त्यावेळी



इक्कीसवीं सदी के हिंदी उपन्यासों में परिवर्तित नारी जीवन मूल्य



हिंदी विभाग एवं विश्वविद्यालय
अनुदान आयोग नई दिल्ली
के

संयुक्त तत्वाधान
में आयोजित

एक दिवसीय राष्ट्रीय संगोष्ठी

दि. ८ जनवरी, २०१४

आयोजक

**सौ. मंगलताई रामवंद्र जमताप महिला महाविद्यालय,
उदुपूर**

ISSN 2230-7850

Impact Factor 2.1506 (UIF)





INDIAN STREAMS RESEARCH JOURNAL

Content

ISSN NO: 2230-7850

Sr. No.	Title and Name of The Author (S)	Page No.
1	महा कालिया के उपन्यास में चित्रित महात्मनीय नारी के जीवनमूल्य (टी.व. उपन्यास के विशेष संदर्भ में) प्र. अशोक गोविंदराव उपपट्टे	1
2	मैत्रेयी पुष्पा जी के 'नुनाह-बेगुनाह' तथा 'विजन' विशेष संदर्भ में प्र. अशोक देवेन्द्र मगनभाई	4
3	'दुग्ध' उपन्यासों के 'मे' अपभ्रंशों के उपन्यास के विशेष संदर्भ में प्र. ए.के. श्रीमंत गिजारे	7
4	अलका सखवगी के भाश कादवरी उपन्यास के विशेष संदर्भ में प्र. भारत श्रीमता खिलारे	10
5	"पीप जोगनौवाला घर" उपन्यास के संदर्भ में ग्रामीण जीवन प्र. भिगारदेव लीला रामचंद्र	13
6	हिंदी उपन्यासों में बाजारवादी जीवनमूल्य और स्त्री जीवन प्र. डी. पी. जाधव	16
7	डॉ. रामानुजतिवारी के 'नहीलौटुंगीमरजाहंगी' उपन्यास के संदर्भ में प्र. कदम रूपाली रघुनाथ	19
8	मैत्रेयी पुष्पा जी के उपन्यासों के विशेष संदर्भ में प्र. प्रदीपकुमार न. चौगुले	22
9	'रेखाकृती' उपन्यास के संदर्भ में प्र. डॉ. आर. पी. भोसले	26
10	एकसौसवीं सदी के उपन्यासों में अमरीय तथा महात्मनीय नारी के परिवर्तित जीवन मूल्य प्र. गणेश नाराजी कदम	29
11	अलका सखवगी के उपन्यासों में चित्रित परिवर्तित नारी जीवन मूल्य 'कोई बात नहीं' - उपन्यास के संदर्भ में प्र. सी. सविता शिवशिंग भेगकुदले	32
12	इक्कीसवीं सदी के उपन्यासों में चित्रित नारी के परिवर्तित जीवनमूल्य प्र. डॉ. सी. शैलजा रमेश पाटील	37
13	'धुआ' उपन्यास के संदर्भ में प्र. डॉ. शिवाजी उत्तम चवरे	41
14	'अतंती' के 'खानासदोष खादिशे' के संदर्भ में प्र. श्रीमती पूरुषा बाळसाहेब अहलुये	44
15	मोहनदास नैमिशराय के उपन्यासों के संदर्भ में प्र. ललितेश्वरी एस. वी.	46
16	शकेश बरस के 'नरदश' उपन्यास के विशेष संदर्भ में प्र. उत्तम धोरात	49



‘रेखाकृती’ उपन्यास के संदर्भ में

श्री. डॉ. आर. पी. भोसले

कला एवं साहित्य महाविद्यालय,
पुरेगाव,

सारांश :

हिंदी महिला लेखिका सुसुम अंसल का ‘रेखाकृती’ उपन्यास है। जिसमें लेखिका ने नारी एवं पुरुष पात्र के माध्यम से आगे जिंदगी से जुझते-जुझते, जिंदगी के ऐसे मोड़ पर आ जाते हैं कि जिनका कार्य सचमुच तार्किक एवं सफल बन जाता है। इसमें विभिन्न समस्याओं को प्रजागर करते हुए, उसका समाधान सामाजिक जीवनमूल्य, मानवीय संबंध, विवाहमूल्य सकारणता एवं नकारात्मक दृष्टिकोण से विचार करते हुए स्पष्ट करने की कोशिश की है।

प्रस्तावना

मालविका विवाहित उन्वयिदाविभूषित नायिका है। पिता की आकस्मिक मृत्यु के कारण माँ के साथ दिल्ली छोड़कर मसूरी में दादाजी के हवेलीकुंज में रहने लगती है। अन्वयिका की नौचरी करती है, मेना नाम के पति द्वारा प्रभावित महिला से प्रभावित होती है।

मालविका के दादाजी की रथेल जीहराबाई नाम की थी। दादाजी के मृत्यु बाद वह हवेलीकुंज में भेदी रही कलकत्ता के वृद्धाश्रम में जाती है। उसने प.रोशन नाम के लड़के को जन्म दिया था, कि जो मंदिर का पूजारी बना है। हवेली में जानकी नाम की नौकरनी महले से भी जिसका पति किसानलाल जिसने उसे बाल मानकर एक साहूकार के हाथ बेच दिया था।

मसूरी में कई पर्यटक आ जाते हैं। हवेली के कई कमरे किराए पर दिए जाते हैं। पिउरे नाम का विदेशी पर्यटक अधिक महिनों तक रहता है कि जो पेंडिंग का पान करता है। मालविका की माँ मिश्रे के व्यथित से प्रभावित होती है। उनके अनैतिक संबंध, आगे चलकर दोनों का विवाह होता है। दोनों प्रान्त चल जाते हैं।

प.रोशन कभी-कभी हवेली में जाता है। मालविका हवेली को वृद्धाश्रम बनना चाहती है। प.रोशन के साथ मानवीय संबंध जोड़कर मेघर, बेसाहस, दुःख, निरंतान व्यक्तियों का भरणपोषण की जिम्मेदारी उठाती है और सेवा करती है। वृद्धाश्रम पर भरोहनजी का पूरा अधिकार मानती है। पंडित मानने के लिए तैयार नहीं होते हैं। मालविका उन्हें समझाती है कि “हवेली कुंज पर जितना तुम्हारा हक है, उतना मेरा नहीं। आपका तो सब कुछ है। मालविका निरकार्य भाव से सेवा करती है। आधे भाग में वृद्धाश्रम और आधे भाग में पर्यटक लोगों के लिए कमरे। पूरी जायदाद समाज के लिए अर्पित करती है।”

जीवन मूल्य

नौकरनी जानकी को पति शोभ मानता था। मालविका ने स्वगत डॉक्टर का इलाज समय-समय पर करती है। मालविका ने पहली बार गर्भवहारी नारी को इतने निकट से देखा था, पंचतल के एक आवाग से दूसरा आकर जन्म ले रहा था। जानकी का जीवन अंधकार से प्रकाशमान हो रहा था। प.रोशन कहता है, “रख पंचतल दिव्य नहीं है, जो इस शरीर परतंत्रता स्वीकार रही है।” मालविका स्वतंत्रता बारे में पूछती है, पंडित कहते हैं, “शरीर में रहते हुए उसके आकार से उद्धार पा जाना स्वतंत्रता है।”



MAHAMUL03014/13/1/2012-TC
Volume 3 - Special Issue - 5 Jan - 2014

ISSN: 2320-6446

RESEARCH FRONT

An International Multidisciplinary Research Journal



Rayat Shikshan Sanstha's

Arts and Commerce College, Pusegaon

State Level Seminar

On 24th Jan 2014

RURAL ENTREPRENEURSHIP : PROBLEMS AND PROSPECTS

Published by
Prin. Dr. K. H. Shinde

Arts & Commerce College, Pusegaon.

Chief Editor

Prof. V. S. Shigate

Assistant Professor in Commerce
Arts and Commerce College, Pusegaon

Editorial Board

Prof. D. D. Patil

Assistant Professor in Accountancy

Prof. M. S. Mujawar
Associate professor in Hindi

Prof. P. K. Tone
Assistant professor in Economics

Prof. S. R. Kshirsagar
Librarian

Prof. S. G. Nikam
Assistant prof in Economics

Index

Sr. No.	Contents	Page No.
1.	"ग्रामीण उद्योजकांपुढे आवणा-चा समस्या" प्रा. अनंतकवठस एम.बी.	1
2.	WOMAN'S IN RURAL ENTREPRENEURSHIP Prof. Sachin Suhas Doshi	6
3.	Various Problems and Challenges of Women Entrepreneurship in Rural Area Dr. Dhumes Ashok Madhavrao	10
4.	ENTREPRENEURSHIP: THE SPIRIT OF TOMORROW Prof. Jyotsna Borale	14
5.	ग्रामीण उद्योजकता कृषी पर्यटन डॉ. आर.पी. भोसले	22
6.	भारतातील ग्रामीण उद्योगासुद्धील समस्या आणि उपाययोजना श्री. निलेशकुमार एन. गुज	25
7.	PROBLEMS OF ENTREPRENEURSHIP Prof. Chandrakant Shivaji Ingale	29
8.	ग्रामीण उद्योजकतेच्या समस्या प्रा. सीमा श्रीकांत जोशी	39
9.	Empowerment of Women through Entrepreneurship Prof. Kanchan Khire	45
10.	Problems of Rural Entrepreneurship Prof. Mengai S.G. / Dr. Kalhapure B.B.	52
11.	ग्रामीण उद्योजकतेच्या समस्या आणि त्यावरील उपाय सु. प्र. पोटमरे एम. एच	55
12.	Challenges in the Growth of Rural Entrepreneurship in India Prof. Mujawar Maruf Samshar	61
13.	PROBLEMS OF ENTREPRENEURSHIP Prof. Prashant Hanamant Shetye	64
14.	"Role of Mahila Arthik Vikas Mahamandal (MAVM) in Development of Rural Women Entrepreneurship (Special reference to CMRC Wathar)" Shri. Santosh Hambir Kambale	69
15.	Problem of Women Entrepreneurship in India Prof. Tantak N.N.	74
16.	ग्रामीण उद्योजकता समस्या आणि उपाययोजना प्रा. प्रकाश टोणे	81
17.	Problems Of Rural Entrepreneurship. Prof. Shingate. V. S.	86
18.	Women Entrepreneurship and Day Care Centers Shri. D.D. Pali	90
19.	Rural Entrepreneurship : Challenge and Problems Mr. Kumbhar R. V.	95
20.	ग्रामीण उद्योजकतेच्या समस्या आणि उपाय डु. ज्योती चव्हाण	105
21.	महिला उद्योजक (Women Entrepreneurs) - प्रा. मोहिते आर. पी.	110

ग्रामीण उदयोजकता कृषी पर्यटन

डॉ.आर.पी.भोसले

कला व नागिन्य महाविद्यालय, पुणेगाव

प्रस्तावना—

महाराष्ट्र राज्य कृषी पर्यटन यत्नयुक्त सुरु करणारे देशातील पहिले राज्य आहे. पर्यटन हा जगात सर्वाधिक वेगाने वाढणाऱ्या व्यवसायांपैकी एक आहे. ऑस्ट्रेलिया इटली जपान कॅनडा व युरोपियन देशात कृषी पर्यटन लोकप्रिय आहे. भारतात दरवर्षी सुमारे ६० लाखांहून अधिक पर्यटक येतात. भारतीय शेतीने जागतिक महत्त्व आणि तिचा वैविध्यता यामुळे बहुसंख्य पर्यटकांची पाहणे आता कृषी पर्यटन केंद्रकडे वळू लागली आहेत. राज्याच्या कानाकोपऱ्यात आज कृषी पर्यटन मंदिं बहरू लागली आहेत. शेती करता करता पूरक व्यावसायातून वार पैसे कमवण्याची संधी त्यांना मिळत आहेत.

भारतात देशातील महाराष्ट्र राज्यात विभिन्न भौगोलिक स्थानां आहेत. त्यामध्ये पश्चिम भागातील पृभाग मुख्य लक्षकाळजन्म आहे. सातारा जिल्ह्याची रक्त रक्तवादी रंगच्छ पट्टावरीली असून त्यामधील छटाप तालुक्यात दुर्गम व दुष्परिस्थिती आहे. या भागात खरीप व रब्बी पीके घेतली जातात. दोन्ही हंगामात तैलशेतीचे उत्पन्न चांगले मिळत आहे. पाचवेव नगरी पीक देखील घेतली जातात.

“कला शेतावर जाऊया !

कृषी पर्यटनात राहुया

क्षेत्रात का शेतीत

एक वेगळे विरव पाहूया!”

कृषी पर्यटन

कृषी पर्यटन म्हणजे कृषी व पर्यटन या दोन अति महत्त्वाच्या विभागांचा समन्वय आहे. कृषी पर्यटकांच्या माध्यमातून राहण्यातील पर्यटक गावातील शेताना भेट देतात. शेतीच्या विविध पैलुंचे जवळून दर्शन व अनुभव घेतात. त्यांना कृषीमाल यात भागीपान, फळे, फुले, अतिशय रसत दस्त खरेदी करू शकतात. दोन –चर दिवस या म्हासामध्ये सास्तव्य करून प्रदुषणमुक्त वातावरणाचा निर्मळ आनंद घेऊ शकतात. अस्सल गावघन पद्धतीच्या भोजनाचा आस्वाद घेऊ शकतात.

वैविध्य, खटव साख्या तालुक्यात आज २१ व्या शतकात देखील पारंपारिक पद्धतीनेच शेती केली जाते. कारण या तालुक्यातील शेती निसर्गावर अवलंबून आहे. काही निवडक भागात पाण्याची व्यवस्था आसल्याने आधुनिक पद्धतीने शेती केली जाते. याचे प्रमाण जवळजवळ ७५% असे आहे. या तालुक्यातील शेतीत खालील पिकांचे उत्पादन घेतले जाते.

तेलविया— जवस, शीळ, वारळे, सुर्यफूल, करंडा, भूडभूग, इ.

तूपधान्ये— ज्वारी, गहू, नाचरी, मका, नाचणी इ.

कडधान्ये— पचळी, मूग, उडींद, तूर, मसूर, घेंवडा

नगरी पीके— कस, आले, हळद इ.

इतर— फळेभाजी, पालेभाज्या, फुले, फळे इ.



NAHAMUL03014/13/1/2012-TC
Volume 2 - Special Issue - 2.Jan - 2014

ISSN: 2320-6446

RESEARCH FRONT

An International Multidisciplinary Research Journal



रस्यत शिक्षण संस्थेचे



“१९९० के बाद हिंदी महिला लेखन में व्यक्त चिंतन के विविध आयाम”

हिंदी विभाग

एवं

विश्वविद्यालय अनुदान आयोग, नई दिल्ली के
संयुक्त तत्त्वधान में आयोजित
द्वि-दिवसीय राष्ट्रीय संगोष्ठी
तिथी : २० तथा २१ जनवरी २०१४

प्रकाशक

प्राचार्य डॉ. के. एच. शिंदे

कला एवं वाणिज्य महाविद्यालय, पुणेगांव

संपादक

प्रा. मारुफ मुजावर

हिंदी विभागाध्यक्ष

एवं

सहयोगी प्राध्यापक

सह-संपादक

डॉ. राजेंद्र भोसले

सहयोगी प्राध्यापक

आयोजक

कला एवं वाणिज्य महाविद्यालय, पुणेगांव
सा. खटाव, जि. सातारा (महाराष्ट्र)



स्यत शिक्षण संस्थेचे



“१९९० के बाद हिंदी महिला लेखन में
व्यक्त चिंतन के विविध आयाम”

हिंदी विभाग

एवं

विश्वविद्यालय अनुदान आयोग, नई दिल्ली के
संयुक्त तत्त्ववधान में आयोजित
द्वि-दिवसीय राष्ट्रीय संगोष्ठी
तिथी : २० तथा २१ जनवरी २०१४

प्रकाशक

प्राचार्य डॉ. के. एच. शिंदे

कला एवं वाणिज्य महाविद्यालय, पुसेगांव

संपादक

प्रा. मारुफ मुजावर

हिंदी विभागाध्यक्ष

एवं

सहयोगी प्राध्यापक

सह-संपादक

डॉ. राजेंद्र भोसले

सहयोगी प्राध्यापक

आयोजक

कला एवं वाणिज्य महाविद्यालय, पुसेगांव
ता. खटाव, जि. सातारा (महाराष्ट्र)

Index

Sr. No.	Contain	Page No.
1.	'अंधेरे का ताला' में व्यक्त शैक्षिक चिंतन डॉ. सुनील बापू बनसोडे	1
2.	1990 के बाद हिंदी महिला लेखन में व्यक्त नारी- विषयक चिंतन प्रा. डॉ. दत्तात्रय सदाशिव अनारसे	5
3.	१९९० के बाद के हिंदी महिला लेखन में व्यक्त नारी विषयक चिंतन प्रा. प्रवीणकुमार न. चौगुले	8
4.	सन १९९० के बाद महिला लेखन में व्यक्त महिला संघर्ष की अभिव्यक्ति डॉ.आर.पी.मोसले	15
5.	1990 के बाद हिंदी महिला लेखन में व्यक्त नारी चिंतन प्रा. डॉ. सूर्यवंशी रंजना कृष्णा	18
6.	'1990 के बाद हिंदी महिला लेखन में व्यक्त सामाजिक चिंतन' प्रा.डॉ.बलवंत बी.एस	20
7.	"नैत्रेयी पुष्पा के 'चाक' में प्रतिबिम्बित नारी चिंतन" प्रा. अजयकुमार कृष्णा कांबळे	22
8.	1990 के बाद हिंदी महिला लेखन का नारी विषयक चिंतन डॉ.भारत श्रीमंत खिलारे	28
9.	कृष्णा सोबती के उपन्यासों में चित्रित नारी प्रा. सी. सविता शिवलिंग मेनकदळे	34
10.	"गृधुला गर्ग के उपन्यासों में नारी विमर्श" प्रा.मालुफ गुजावर, प्रा. संजय खिरसागर	40
11.	1990 के बाद हिंदी महिला लेखन में व्यक्त नारी विषयक चिंतन डॉ. शिवाजी उलम चवरे	48
12.	"नारी जीवन का अर्धवृद्ध, उसके हिस्से की रूप" गणेश रामराव खवळे	51
13.	१९९० के बाद की कन्नडचित्रियों के काव्य में नारी - विमर्श डॉ. नाजिम इताक शेख	54
14.	1990 के बाद महिला लेखन में व्यक्त नारी चिंतन प्रा.सुवर्णा कांबळे	59
15.	नवम् दशकोत्तर हिंदी महिला उपन्यास लेखन में व्यक्त नारी चिंतन डॉ. अशोक मरळे	61
16.	मनता कालिया के "दौड" में व्यक्त महानगरीय व्यथा प्रा. डॉ. सी. रामे एस्. एल्.	65
17.	१९९० के बाद हिंदी महिला लेखन में व्यक्त विविध आयाम प्रा. अनिल अर्जुन अहियले	68
18.	1990 के बाद हिंदी महिला लेखन में व्यक्त चिंतन के विविध आयाम डॉ. जितेंद्र बनसोडे	72
19.	सन 1990 के बाद हिंदी महिला लेखन में व्यक्त नारी विषय चिंतन प्रा.डॉ.बाजीराव राजाराम शेलार	76
20.	'ठीकरे की मंगनी' उपन्यास की महरूख - नई नारी का प्रतीक प्रा. तानोन्वी एस्. बी.	80

सन १९९० के बाद महिला लेखन में व्यक्त दलित संघर्ष की अभिव्यक्ति

संदर्भ : रमणिका गुप्ता लिखित बहुजुठाई कहानी संग्रह

डॉ.आर.पी.भोसले
कला,वाणिज्य महाविद्यालय,पुरोगाव,

प्रस्तावना-

आधुनिक हिंदी साहित्य में रमणिका गुप्ता जी का अग्रगण्य स्थान है। वह दलित साहित्य की एक सशक्त हस्ताक्षर है। वह हिंदी दलित साहित्य की ऐसी अनूठी उपलब्धि है। जो स्वयं दलित न होकर भी दलित एवं दलित साहित्य को समझने की अंतर्दृष्टि रखती है। वह एक ऐसी बहुआयामी व्यक्तित्व वाली महिला है, जिसके अंदर मुक्ति की अनोखी छटपटाहट तो है जिनमें खास व्यक्तिगत पहलू भी है जो कि उसकी रसिकता का परिचय करता है। नाटक, नृत्य, संगीत के प्रति उनकी रुचि अधिक है। वह एक कवयित्री ही नहीं पत्रकार भी है। वह स्वातंत्र्यपूर्व काल से लेकर इक्कीसवीं शती के आरंभ तक सृजनात्मकता में लीन रही है।

साहित्य को यदि साहित्यकार के व्यक्तित्व की अभिव्यक्ति भी कह दें तो अतिशयोक्ति न होगी। किसी भी व्यक्ति का व्यक्तित्व काफी हद तक अनुवांशिक परंपराओं एवं सामाजिक वातावरण, शिक्षा-दीक्षा, संबंधों, संस्कारों तथा वैयक्तिक परिस्थितियों एवं उनके बाह्य एवं आंतरिक स्वभाव के प्रभाव से निर्मित एवं विकसित होता है।

भारत में दलित शब्द का प्रयोग प्राचीन है। 'दलित' शब्द की उत्पत्ति संस्कृति के 'दल' शब्द से हुई है। जिसका अर्थ है 'मसला,रींदा या कुचला हुआ। डॉ. पुरुशोत्तम रत्नप्रेमी का मानना है कि "समस्त के अस्मिता दर्शी प्रगतिशील समाज क मानवी मूल्यों की स्थापना के लिए संघर्षशील लोग ही दलित हैं। आज पिछड़े वर्ग अनुसूचित जाति, जनजाति ही अपनी अस्मिता के लिए संघर्षरत हैं।" प्रभाकर मांडे के अनुसार 'जिनका गनुश्य के नाते जीने का हक छीन लिया वे दलित हैं। ग. गामीजी ने 'अस्पृश्यों और दलितों को हरिजन संज्ञा से विभूषित किया है। डॉ. श्यामासाहेब भादोले ने कि "दलित और बहुजन तनोयुग की तरफ नहीं तैजोयुग की तरफ बढ़ें।" 2

आज के वैज्ञानिक युग में नारी और पुरुष के चरित्र के मापदंड अलग-अलग हैं। विदग्धता यही रही है कि नारी के लिए से पुरुष प्रधान समाज व्यवस्था द्वारा घटिया मान्यता है। आज भी जैसे की वैसी ही है। समाचारण नारी लो या उच्च दर्जे की नारी हो अपने लिए काफी परिश्रम चताती है। दलित समाज जहाँ एक ओर अपने अंदर एक मध्यवर्ग के उदय से जुड़ी समस्याओं से जूझ रहा है। दलित महिलाओं की त्रासदी यह है कि उन्हें एक ब्राह्मणवाद का तो दूसरे गाल पर पितृसत्ता का शपथ खाना पड़ता है। " सामाजिक क्रांति में नारी को भी पुरुष वर्ग की सहयोगी बनना चाहिए। उसी का



MAHAMUL03014/13/1/2012-TC
Volume 2 - Special Issue - 4 Jan - 2014

23

ISSN: 2320-6446

RESEARCH FRONT

An International Multidisciplinary Research Journal



Rayat Shikshan Sanstha's

Arts and Commerce College, Pusegaon
Department of Geography

Two Day U.G.C. Sponsored
State Level Seminar

On 22nd & 23rd Jan 2014

"BIODIVERSITY AND IT'S CONSERVATION"

Published by

Prin. Dr. K. H. Shinde

Arts & Commerce College, Pusegaon.

Chief Editor

Prof. M. B. Sonar

Assistant Professor in Geography
Arts and Commerce College, Pusegaon

Co-Editor

Prof. A. R. Deshmukh

Environment Science
Arts & Commerce College, Pusegaon

Presented by

Arts & Commerce College, Pusegaon

Index

Sr. No.	Contain	Page N
1.	A Geographical Study of Scheduled Caste Working Population in Satara District (Maharashtra state) <i>Dr. Sharad B. Tilekar</i>	1
2.	AEROBIOLOGY – A MULTIDISCIPLINARY SCIENCE OF APPLIED SIGNIFICANCE Dr. AVINASH V. KARNE	9
3.	Air and sound pollution and its impact on Environment in Kavathe Ekand by Crackers Mr. Sawant H.R.	11
4.	BIODIVERSITY OF THE WESTERN GHATS A MEGABIODIVERSITY HOT SPOT Dr. AVINASH V. KARNE	12
5.	महाराष्ट्र के उपयोगी वानिकी प्रौ प्रा.डॉ. भोसले आर.पी.	16
6.	ENVIRONMENTAL BIOPOLLUTION IN RELATION TO ALLERGY AND RESPIRATORY DISORDERS Dr. AVINASH V. KARNE	23
7.	ENVIRONMENTAL PROBLEMS IN INDIA Dr. T. P. Shinde	25
8.	GLORIOUS BIODIVERSITY OF KAS PLATEAU Miss .Salma Attar	28
9.	जैवविविधता आणि पर्यावरण Sou.swati barghe and Kumari. Mega chavan	35
10.	अतिक्रमण समस्या : एक सूक्ष्म चिकित्सक अभ्यास प्रा. पवार एस.एन. प्रा.देशमुख एच.एल.	41
11.	Biodiversity Laws in India Kamble C.N. ¹	44
12.	SPATIAL VARIATIONS OF BIODIVERSITY IN SATARA DISTRICT Dr. Shinde S. D. Lingade V.B. More S. M Kusumade A. S.	49
13.	Survey of weed flora in some crop fields of khatav, satara District. Smt.Deshmukh Archana Prof. Smt. Pol Shubhangi Prof. Sonar Manuja	50
14.	जैवविविधता आणि महत्त्व प्रा. मनुजा भास्कर सोनार	55
15.	BIODIVERSITY AND ETHNOBOTANICAL USES OF SACRED PLANTS IN KOLHAPUR DISTRICT Swati Deshmukh and Varsha Jadhav (Rathod)	63
16.	PRELIMINARY SURVEY OF PHYTOPLANKTONS IN AUNDH LAKE , SATARA DISTRICT (M.S.) Prof.Miss. Deshmukh Archana Ramchandra.	69
17.	BIODIVERSITY AND HUMAN LIFE AND ANIMAL LIFE. Prof. Shingate. V. S.	71
18.	PRELIMINARY SURVEY OF SACRED GROVE IN SATARA DISTRICT MAHARASHTRA) Assit. Prof. Sachin Chavan, Assit.Prof. Sanjay Kshirsagar	75
19.	ROLE OF NGO S IN ENVIRONMENTAL CONSERVATION Shinde Pranita	77
20.	HEALTH IN THE LOTE PARSHURAM INDUSTRIAL AREA OF RATNAGIRI DISTRICT Patil Pandurang Y.	78
21.	‘आर्थिक व सामाजिक विकासात पाणलोट क्षेत्राचे योगदान: खटाव तालुक्यातील निढळ गावातील इंडो-जर्मन प्रकल्पाचा विशेष अभ्यास’ प्रा. टेंबरे उत्तम सदाशिव प्रा. डॉ. शिंदे एस. डी.	79

महाराष्ट्र के उपयोगी वानिकी स्रोत

प्रा.डॉ.भोसले आर.पी.
कला व वाणिज्य महाविद्यालय, पुणेगांव

एक समय था जक कि भारतीय वनों की गिनती दुनिया के घने वनों में होती थी। परंतु स्वतंत्रता की प्राप्ति के पश्चात् यहां के वनों और वन्य प्राणियों का तेजी से न्हास हुआ। महाराष्ट्र में बहुत ही कम और अनियमित वर्षा, धूल भरी आधियां, तेज गर्मी आदि विकट एवं विपरीत परिस्थितियों में भी यहां के लोगों ने वनों के संरक्षण में अपना अमूल्य योगदान दिया। अपने पारंपारिक और धार्मिक वृक्षों की रक्षा हेतु यहां के निवासियों में अपने जीवन की बलि देकर एक अनूठा उदाहरण पेश किया जो विश्व भर में अन्यत्र नहीं मिलता। प्रस्तुत लेख में महाराष्ट्र के वानिकी स्रोतों से मिलने वाले उत्पादों की सूची तैयार करने का प्रयास किया गया है।

भारतीय वानिकी का इतिहास गौरवमय रहा है। यहां के वनों की गिनती दुनिया के घने वनों में होती थी। यहां पर ३००० से अधिक पक्षियों और ५०० से अधिक जानवरों की जातियां मिलती थीं।

अपने देश की आजादी के पश्चात् वनों एवं वन्य प्राणियों का तेजी से न्हास हुआ है। भरत में वन सेवा निर्माण और पहले वन महा निरीक्षक सर वी. ब्राडिन की नियुक्ति के साथ ही १८६४ में वैज्ञानिक वानिकी की नींव रखी गई। भारत के पश्चिमी भागों में विशेषकर महाराष्ट्र में, वातावरणीय परिस्थितियों के प्रतिकूल होने से वानिकी कार्यों में आशाजनक सफलता नहीं मिल पाई है तथा आज भी यहां वनों का क्षेत्रफल न्यूनतम निर्धारित वनों के क्षेत्रफल से कम है। महाराष्ट्र की धरती पर सदियों से त्रिकाल (खाने, पीने एवं चारे की कमी) का प्रकोप रहा है। बहुत ही कम एवं अनियमित वर्षा (केवल मानसून में), धूल भरी आधियां, तेज गर्मी आदि विकट परिस्थितियों में भी यहां के निवासियों ने वनों के संरक्षण हेतु अन्दा प्रयास किया है। खेजडली गांव में यहां के पारंपारिक एवं धार्मिक वृक्ष खेजडी की रक्षा हेतु सैकड़ों लोगों ने अपने जीवन की बलि देकर एक अनूठा उदाहरण पेश किया है जो विश्व भर में अन्यत्र कहीं नहीं मिलता है। महाराष्ट्र में जहां खेजडी (*प्रोसोपिससिनेरिया*) से सांगरी, खोखा, आदि खाद्य पदार्थ मिलते हैं, वही कूमट (*एकेशियासेनांगल*) तथा अन्य को मिलाकर पचकूटा की विशिष्ट एवं प्रोटीनयुक्त सब्जी बनाई जाती है। यहां के स्थानीय वृक्षों को संरक्षित रखने में इस क्षेत्र के लोगों ने बहुत रुचि दिखाई है, जिससे विपरीत परिस्थितियों में भी वानिकी के स्रोतों का संरक्षण संभव हो पाया है।

इस लेख में महाराष्ट्र में स्थानीय वानिकी स्रोतों से मिलने वाले उत्पादों की सूची बनाने का प्रयास किया गया है, जो इस प्रकार ह:

रेशो देने वाले पादप : ये रेशो छाल से या पत्तियों से प्राप्त हो सकते हैं।

छाल से मिलने वाले रेशों के पादप स्रोत :

- | | |
|-----------------------|---------|
| १. स्टरकुलिया उरेन्स | करैया |
| २. हैलिकटेरिस आइसोरा | मरोरफली |
| ३. यूजीनिया यूजैन्सिस | सन्डेन |



MAHAMUL03014/13/1/2012-TC
Volume 2 - Special Issue - 3 Jan - 2014

ISSN: 2320-6446

RESEARCH FRONT

An International Multidisciplinary Research Journal



Rayat Shikshan Sanstha's

Arts and Commerce College, Pusegaon
Department of Economics

National seminar

On 22nd & 23rd Jan 2014

**THE CENSUS OF 2011:- POPULATION EXPLOSION
AND PROTECTION OF ENVIRONMENT**

Published by

Prin. Dr. K. H. Shinde

Arts & Commerce College, Pusegaon.

Chief Editor

Prin. Dr. K.H. Shinde

Arts and Commerce College, Pusegaon

Editorial Board

Prof. S.G.Nikam

Assistant Professor in Economic

Prof.M.S.Mujawar

Associate professor in Hindi

Prof. N.A.Bagwan

Head & Assistant professor in English

Prof. S.R.Kshirsagar

Librarian

Prof.D.D.Patil

Assistant prof in Accountancy

Index

Sr. No.	Contain	Page No.
1.	"लोकसंख्या वाढीचे पर्यावरणावरील परिणाम व उपाय" प्रा. अर्जुनकुमार एस. सी.	1
2. ✓	लोकसंख्या वाढ पर्यावरणावरील परिणाम व उपाय डॉ. आर. पी. भोसले	7
3.	"लोकसंख्या वाढ आणि पर्यावरण रक्षण" प्रा. सुजयक एस्.एम.	10
4.	"लोकसंख्या वाढीचे पर्यावरणावरील परिणाम आणि उपाय" प्रा. डी. जी. घट	18
5.	"Growth of Human Population and its Impact on Natural Environment" Prof. B. A. Tarhal, Prof. Dr. B.M. Waghmode	22
6.	Growth of Population and Environment Issues Savant Sudhir Narayan, Chavan K. R.	28
7.	IMPACT OF RISING POPULATION ON THE ENVIRONMENT AND ITS CONSEQUENCES Dr. AVINASH V. KARNE	34
8.	लातूर जिल्ह्यातील लोकसंख्येचा भौगोलिक अभ्यास प्रा. कांबळे आर. डी. , प्रा. सी. कांबळे ए. आर.	40
9.	"वाढत्या लोकसंख्येचे पर्यावरणावरील परिणाम आणि उपाय" प्रा. निरम एस.जी. , कोकरे कृष्ण विठ्ठल	45
10.	"लोकसंख्या वाढीचे पर्यावरणीय घटकांवर होणारे परिणाम" प्रा. कुंभार रामचंद्र वसंत	50
11.	लोकसंख्या वाढीचे पर्यावरणावरील परिणाम डॉ. शिवाजी उत्तम चवरे	53
12.	Census 2011: Facts and Figures of Maharashtra DR. Vijay M. Kumbhar	62
13.	POPULATION GROWTH IN INDIA AND ITS IMPACT ON ENVIRONMENT Prof. Sambhoji Shobha Shrishail	64
14.	भारतीय लोकसंख्यावाढीचे पर्यावरणावरील दुष्परिणाम श्री. निवेशकुमार एन. गुरुव	69
15.	लोकसंख्येचा प्रस्फोट व पर्यावरणीय असमतोल - कारणे व उपाय प्रा. नरिणी पावले	75
16.	POPULATION AND ENVIRONMENT IN INDIA Dr. Bhosale S.M., Mr. Dixit J.U.,	80
17.	लोकसंख्या वाढ आणि पर्यावरणीय समस्या श्री. कारंठे रविंद्र दिण्णु	88
18.	वाढत्या लोकसंख्येचे पर्यावरणावरील परिणाम व उपाय सहा. प्रा. पद्म ननिष सुश, सहा. प्रा. पोटभरे एस. एस.	95
19.	लोकसंख्या विस्फोट आणि पर्यावरण समस्या प्रा. पवार राजेंद्र यंडोबा	76
20.	AN IMPACT OF POPULATION GROWTH ON ENVIRONMENTAL DEGRADATION Ms. Rani Shinde, Dr. Arjun Wagh	104

लोकसंख्या वाढ पर्यावरणावरील परिणाम व उपाय

डॉ.आर.पी.भोसले

कला वाणिज्य महाविद्यालय, पुणेगाव

संक्षेप

मानवाने आपल्या बुद्धी सामर्थ्यावर विज्ञान आणि तंत्रज्ञान क्षेत्रामध्ये केलेली प्रगती कौतुकास्पद व साश्चर्यदायक आहे. विकासाची किर्या एकांगी स्वरूपाची म्हणजेच आर्थिक शाश्वतीची असून त्यांची सांगड साश्वत विभासाशी असणे कम प्राप्त आहे हीच वाव आवश्यक तितकी साध्य न झाल्याने पर्यावरणीय शासनाचा व असमान आर्थिक वाढीचा परिणाम हा शेवटी मानवी जीवन व आरोग्याशी संबंधीत आहे हे सत्य अजूनच जाणवता येणार नाही. पर्यावरण म्हणजे आपल्या सभोवतालची परिस्थिती होय. पर्यावरणशास्त्र हे पृथ्वीवर्ती स्वरूपाचे असून त्यामधील घटक हे जीवशास्त्र भूगर्भशास्त्राशी निगडित आहेत. पृथ्वीवर मानवनिर्मित व विद्यमान असलेल्या अशा स्वरूपाची स्थिती आहे. उत्तर व दक्षिण ध्रुवापासून विपुलतापर्यंत प्रदेश पृथ्वीचे स्वतः सभोवती आणि सूर्य भोवतीचे भ्रमण या नुसार सभोवतालच्या स्थितीत भिन्नता दिसते.

पर्यावरणाची व्याख्या -

१. फ्रॅंक व वॅगनल्स -

"व्यक्ती, जीव अथवा समूह यांचे आस्तित्व व विकास यांच्यावर परिणाम करणारी बाह्यस्थिती घटक किंवा वस्तू म्हणजे पर्यावरण होय."

२. सी.सी. पार्क -

"मानवाच्या सभोवती असलेली काळानुरूप तत्कालीन एकूण परिस्थिती म्हणजे पर्यावरण होय."

लोकसंख्या आणि पर्यावरण सहसंबंध -

लोक संख्या आणि पर्यावरण परस्पर पूरक आहेत. पर्यावरण मानवाला लाभलेली देवी देणगी आहे. भय, तस, निवारण, पाणी शुध्द हवा इ. मानवाच्या उपजिविकेची साधने आहेत. ही साधने मानवाला कमी पडू लागली आहेत. दिवसेंदिवस मानवाला आपल्या गरजेनुसार जंगल तोड करून लोक वस्ती, औद्योगिकरण होऊ लागले आहे. शेतीतील उत्पादन धान्य, फळे, फुले इ. बरती रासायनिक खते व कीटक नाशकांच्या फवारणीमुळे ते ती पाणी पावसाच्या पाण्याबरोबर नदी, समुद्राला मिळते यातून जल प्रदुषण मोठ्या प्रमाणात होत आहे. मानवातील धूर, कारखान्याची धुरांडी इ.मुळे हवेतील प्रदुषण होत आहे. वाहत्या औद्योगिककरणाचा शाप



MAHARAJA GUPTA UNIVERSITY
Volume 2 - Special Issue - 2 - June - 2018

Online - 2320-8341
ISSN - 2320-8444

RESEARCH FRONT

An International Multidisciplinary Research Journal
Special Issue - 2



“स्वावलंबी शिक्षा यही हमारा ब्रीद” - कर्मवीर

रयत शिक्षण संस्था का,



दहिवडी कॉलेज दहिवडी

त.माण., जि. सातारा

हिंदी विभाग

एवं

विश्वविद्यालय अनुदान आयोग, नई दिल्ली तथा

सातारा जिला हिंदी अध्यापक मंडल, सातारा

के संयुक्त तत्त्वावधान

में आयोजित दो दिवसीय राष्ट्रीय संगोष्ठी

* विषय *

“२१ वीं सदी के हिंदी कथा साहित्य में व्यंग्य”

दि. ६ (सोमवार) एवं ७ (मंगलवार) अक्टूबर, २०१४

प्रकाशक

प्रा.प्रो. डॉ. वंदनांत खिलारे

दहिवडी कॉलेज दहिवडी

संपादक

प्रा.प्रो. लालराव देव ललवांत

संकोजक, राष्ट्रीय संगोष्ठी

हिंदी विभागाध्यक्ष, दहिवडी कॉलेज दहिवडी

सह-संपादक

प्रा. सोमनाथ कजोळी

सहयोगी प्राध्यापक

* आयोजक *

हिंदी विभाग, दहिवडी कॉलेज दहिवडी



२१ वीं सदी के हिंदी कथा साहित्य में व्यंग्य (प्रथम दशक)

21	21 वीं सदी के गजलों में व्यंग्य	प्रा. सुश्री. जयश्री पाटील	86 - 92
22	सुरजपाल चौहान के कविताओं में व्यंग्य	डॉ. सुभाष राठोड	93 - 96
23	21 वीं सदी के कविताओं में व्यंग्य	प्रा. सचिन जाधव	97 - 99
24	21 वीं सदी के कविताओं में व्यंग्य	डॉ. एस.के. खोत	100 - 102
25	चंद्रसेन विराट के 'चुटकी चुटकी चौदणी' दोहा संग्रह में व्यंग्य	प्रा. डेड.बी. मुलाणी	103 - 106
26	21 वीं सदी के कविताओं में व्यंग्य	प्रा. मारुफ मुजावर	107 - 115
27	व्यंग्य कवी डॉ. जर्जर काशी के कविताओं में व्यंग्य	प्रा.डॉ. हाशमबेग मिर्झा	116 - 123
28	21 वीं सदी के कविताओं में व्यंग्य	प्रा. मोहसीन बागवान	124 - 134
29	21 वीं सदी के कहानी साहित्य में व्यंग्य	प्रा.डॉ. भारत खिलारे	135 - 140
30	21 वीं सदी के कहानी साहित्य में व्यंग्य	प्रा. दत्तात्रय साळवे	141 - 144
31	स्नेहा ठाकूर के 'प्रथम डेट' कहानी में व्यंग्य	प्रा. सुनिल गायकवाड	145 - 146
32	सूर्यबाला की कहानी में चित्रित व्यंग्य	सुश्री. लक्ष्मी मनशेट्टी	147 - 150
33	21 वीं सदी के कहानी में सांस्कृतिक व्यंग्य	प्रा.डॉ. राजेंद्र भोसले	151 - 152
34	सूदर्शन प्रियदर्शन की कहानी 'अखबारवाला' में चित्रित व्यंग्य	डॉ. संजय चिंदगे	153 - 156
35	हरिशंकर परसाई के लघुकथाओं में व्यंग्य	डॉ. सुमित्रा पोवार / डॉ. बाबासाहेब पोवार	157 - 160
36	21 वीं सदी के निबंधों में व्यंग्य	डॉ. विनायक कुरणे	161 - 163
37	राम अवतार यादव के कहानियों में व्यंग्य	गणेश खवळे	164 - 166
38	व्यंग्य रचनाकार डॉ. सूर्यबाला	डॉ. बालासाहेब बलवंत	167 - 168
39	व्यंग्यकार माधव सोनटक्के	डॉ. विनायक शिंदे / श्री. अनंत वडघणे	169 - 172
40	ज्ञान चतुर्वेदी के 'खामोश! नंगे हमाम में है' में व्यंग्य	डॉ. संजय जाधव	173 - 176
41	'नावक के तीर' में व्यंग्य	डॉ. नितीन घवडे	177 - 180
42	सूर्यबाला के 'देशसेवा के अखाडे में चित्रित व्यंग्य	डॉ. दत्तात्रय अनारसे	181 - 184
43	किसान अत्महत्या नामक यात्रानुमा	प्रा. डॉ. वी.एम. माने	185 - 190



२१ वीं सदी के हिंदी कथा साहित्य में व्यंग्य (प्रथम दशक)

“२१वीं सदी के हिंदी कहानी सांस्कृतिक व्यंग्य”

डॉ. आर. पी. भोसले
कला वाणिज्य महाविद्यालय, पुणेगांव,

प्रस्तावना -

२१ वीं सदी की ओर जाने वाले भारत के विद्यमान एवं तकनीकी क्षेत्र में जिन प्रकार परिवर्तन हो रहा था। उसी प्रकार साहित्य का क्षेत्र भी उससे अछूता नहीं रहा। साहित्य के क्षेत्र में भी नए-नए परिवर्तन होने लगे थे, जिसके परिणाम स्वरूप नई-नई विधाओं का प्रचलन शुरू हुआ है। उसमें से एक व्यंग्य विधा है। साहित्य में व्यंग्य की परंपरा बहुत प्राचीन है। लेकिन सही रूप में स्वातंत्र्योत्तर काल में उसका अविर्भाव हुआ है। स्वतंत्र एवं सुनिश्चित साहित्यिक विधा के रूप में व्यंग्य साहित्य और उसकी पूर्ण प्रतिष्ठा की लम्बी रूपाय पारंपरिक साहित्य में दृष्टिगोचर होती है। इसी कारण व्यंग्य को पश्चात्तक साहित्य की देन के रूप में माना जाता है।

अन्य भाषा में व्यंग्य के लिए प्रचलित शब्द गुजराती भाषा में व्यंग्य के लिए 'कटाख' हिंदी में 'तुंग' बंगला में 'उपहास' या 'ब्रह्मसं' उर्दू में 'फकाहीया' आदि भारतीय भाषा साहित्य में व्यंग्य साहित्य का अस्तित्व मिलता है।

परिभाषा -

१. डॉ. हजारीप्रसाद द्विवेदी - "व्यंग्य वह है, जहाँ कहनेकाल अपरोक्ष में ईस रहा हो और सुनने वाला तिलगिला उठा हो और फिर भी कहने वाले को अवाच देना अपने को और भी उपहासस्पद बना लेना हो।" १

२. डॉ. सुरेश माहेश्वरी - "व्यंग्य सुधारक हा कौर उपदेश नहीं होता, जो एक कान से सुन दूसरे कान से निकल दिया। वह तो तीक्ष्ण वाच की अनी की तरह होता है, जो हृदय में चुभकर सालती रहती है।" २

आज भूमंडलीकरण की प्रक्रिया में नई-नई प्रेरणाएँ, पश्किलपत्रार्थ, रिशार्ट, देश, समाज और जगत् की अभिव्यक्तियों को आतेरिक्त कर रही है। भूमंडलीकरण दूरे संसार में एक नई आर्थिक सामाजिक स्थिति की परिवर्तना लेकर आई है। भूमंडलीकरण के बिना हम समूचे विश्व के साथ ताल से ताल मिला कर नहीं चल सकते। विकास की संरिद्धि नहीं कर सकते। सामाजिक आर्थिक व्यवस्था से लेकर भाषा संस्कृति तक भूमंडलीकरण के अभिलक्षणों का प्रभाव स्वर और रहा है। हिंदी भाषा की नई दिशाओं और साहित्य की अत्यधिक प्रवृत्तियों पर भी इसका सीधा प्रभाव उचित होता है। भूमंडलीकरण की प्रक्रिया में मुक्त बाजार व्यवस्था का सिद्धान्त उपभोक्ता की सर्वोच्चता का उदाहरण है। आधुनिक काल में वैज्ञानिक जीवन पद्धति के कारण, शिक्षा के प्रसार के कारण तथा परस्पर संर्क के सुलभ-साधनों के कारण एक समाज दूसरे समाज से प्रभावित होकर सांस्कृतिक मूल्यों का आदान-प्रदान कर रहा है। पश्चात्तक संस्कृति के संर्क के कारण हमारी संस्कृति में अमूल्य परिवर्तन हुआ है। 'विदेशी मानसिकता पाना आज पढ़ी के सुविधितों का ध्येय बन गया है। ३. आज सांस्कृतिक मूल्यों की रक्षा के लिए सिर्फ मेरा भारत महान के रूप में उल्लेख करने से सफलता नहीं होगी, तो अपनी भारतीय संस्कृति से परिचित होना पड़ेगा। शरद जोशी ने स्वतंत्रता के बाद देश के सांस्कृतिक परिदृश्य में हो रहे परिवर्तनों और उबल-गुबल को बहुत ध्यान से देखा और उसके कारणों पर गहराई से सोचा है। शरद जोशी ने अपनी एक रचना 'बैले की तीवारी' में लिखा है "कला के क्षेत्र में सफलता की सबसे बड़ी ट्रिप है, शहर में जाकर गैंग बेंचिए। यदि एक मुट्ठीपर लडकियाँ ग्रामीण पत्तों में मंच पर बिखरे दो जाये तो शहर का दर्शक अंशों पाडे देखता रहता है, जब तक पर्दा ना गिरे।" ४

दूरदर्शन संस्कृति पर व्यंग्य -

आधुनिक सभ्यता तथा संस्कृति को बढ़ावा देने का काम जिन माध्यमों ने किया उसमें दूरदर्शन दृश्य एवं श्रव्य माध्यम होने के कारण जादा प्रभावी हुआ है। आकादी के बाद भारतीय मध्यम वर्ग प्रतियोगिता का शिकार हुआ। उच्च वर्ग के सामिन्ध से मध्यम वर्ग के अंदर भी कुछ लालसाये जागी है। परिणामतः किंग, टि.वी, लीडिंग डेबल के संस्कृति में वड भी लो गया। शरद जोशी ने टि.वी संस्कृति में फौसी मानसिकता को उल्लेख किया है। "शाम को घर जाती लौटकर

"Education through self-help is our motto"
- Karmaveer



ISBN 978-81-930466-0-9



**University Grants
Commission Sponsored
National Level Seminar**

on

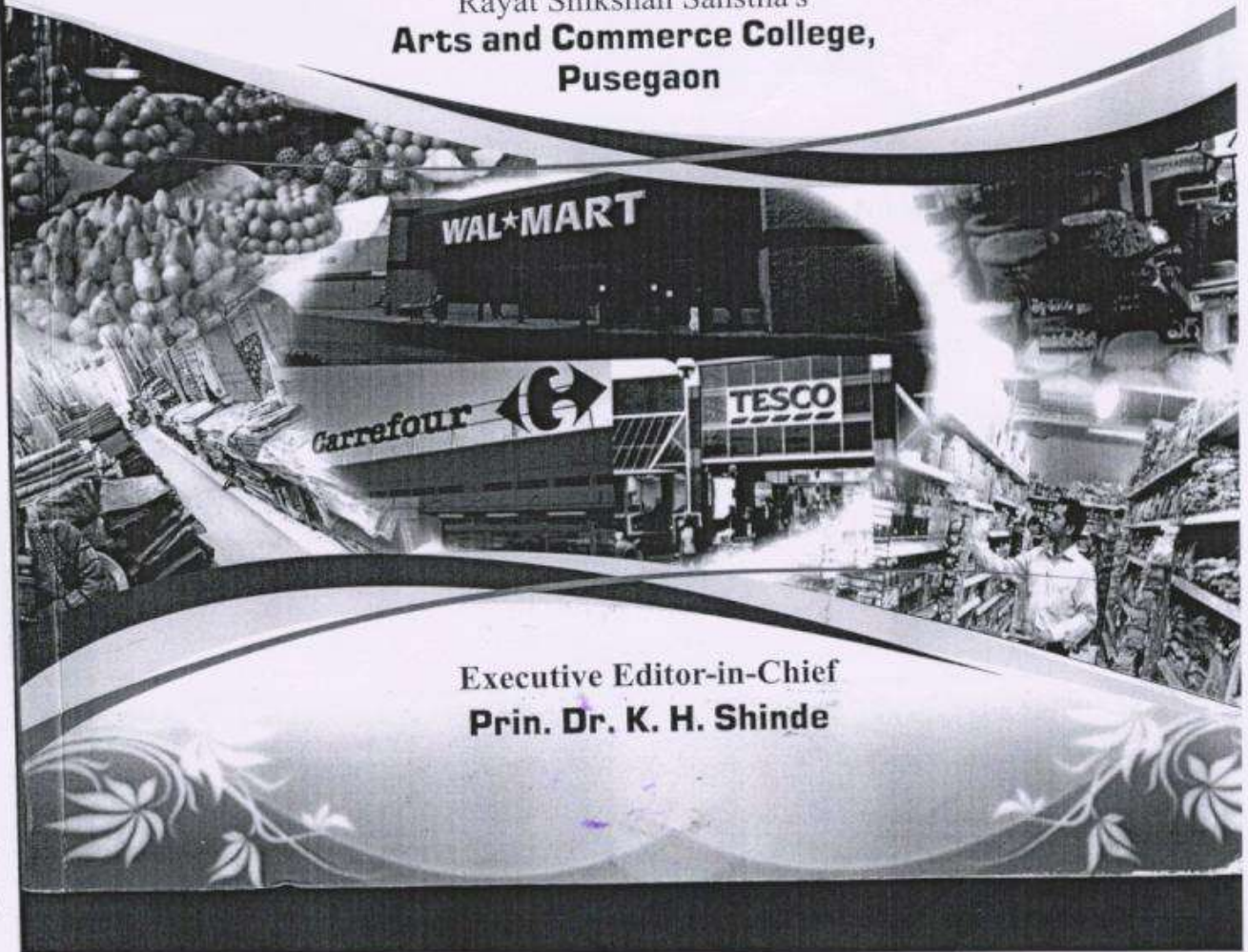
**THE IMPACT OF FOREIGN DIRECT INVESTMENT
IN RETAIL IN INDIA**

12th & 13th Dec., 2014

Organized by,

Department of Economics

Rayat Shikshan Sanstha's
**Arts and Commerce College,
Pusegaon**



Executive Editor-in-Chief
Prin. Dr. K. H. Shinde



"Education through self-help is

Rayat Shikshan Sanstha.

Arts and Commerce College, P.

Department of Economics

UGC Sponsored

National Seminar

on

12th & 13th Dec., 2014

**THE IMPACT OF FOREIGN DIRECT INVESTMENT
IN RETAIL IN INDIA**

Executive Editor-in-Chief

Prin. Dr. K. H. Shinde

Arts and Commerce College, Pusegaon, Satara

Sub-Editor

Prof. P. K. Tone

Asst. Prof. in Economics

Prof. S. G. Nikam

Asst. Prof. in Economics

Editorial Board

Prof. M. S. Mujawar

Head & Asso. Prof. in Hindi

Dr. R. P. Bhosale

Asso. Prof. in Hindi

Prof. S. R. Kshirsagar

Librarian

Prof. N. A. Bagwan

Head & Asst. Prof. in English

Prof. D. D. Patil

Asst. Prof. in Accountancy

CONTENTS

Sr. No	Title of Paper		
1	Impact of Foreign Direct Investment (FDI) on Indian Economy	Prin. Dr. ... Prof. Dr. R. M. ...	
2	भारतीय रिटेल विदेशी मुद्राप्रवाहों कोशण आणि प्रभाव	डॉ. जनार्दन जी. जाधव श्री. निलेशकुमार एन. वृत्त	
3	भारतीय रिटेलिंग आणि विदेशी मुद्राप्रवाह	प्रवाह, डॉ. सतीश लाले	
4	FDI IN RETAIL IN INDIA	Dr. S.M. Bhosale, Mr. Dixit Jaydeep Utamrao,	17-27
5	Impact of Foreign Direct Investment on Insurance Sector in India	Dr. A. K. Wavare	23-29
6	AN ANALYTICAL STUDY ON FOREIGN DIRECT INVESTMENT IN INDIAN TELECOMM SECTOR	Dr. V. M. Kumbhar	30-40
7	"Foreign Direct Investment in Indian Retailing: An Overview."	Dr. Dattatraya T. Chavare	41-50
8	"Foreign Direct Investment in Retail Market in India Challenges and Opportunities"	DR. GAWALI SHIRISH NANA	57-64
9	" FDI INFLOWS IN INDIA"	Prof. Dr. B. M. Waghmode & Prof. B. A. Tarhal	65-68
10	Foreign Direct Investment INFLOWS in India	Mr. Prakash K. Torse Mr. Patil R. K.	79-71
11	Foreign Direct Investment and its Impact on Indian Economy after New Economic Policy (1991)	Mr. Santosh I. Barale Dr. V. M. Patil	74-81
✓ 12	IMPACT OF FDI ON VARIOUS SECTORS	Shri Rajendra Bhosale	82-89
13	Trend of growth of Foreign Companies and FDI in India	DR. G. S. Shukhare	90-99
14	RELEVANCE OF FOREIGN DIRECT INVESTMENT IN THE DEVELOPMENT OF INDIAN ECONOMY	Dr. AVINASH V. KARNE	100-106
15	FDI IN HIGHER EDUCATION IN INDIA	Mr. Sachin G. Nikam	107-111

IMPACT OF FDI ON VARIOUS SECTORS

Shri Rajendra Bhosale

Associate Professor,
Arts & Commerce College, Pusagegaon

Introduction:

Inflow of capital from abroad in the form of private investment is a vital issue for the growth of developing the economy especially at the initial stage of its economic development. Foreign investment has beneficial effects in the form of encouragement to the development of technology, managerial expertise, exports, and higher growth.

Concept of FDI: "FDI is defined as investment that is made to acquire a lasting interest in an enterprise operating in an economy other than that of the investor. The investor's purpose being to have an effective voice in the management of the enterprise."

Objective: -

- i. To provide a comprehensive view of FDI in Maharashtra.
- ii. To study the trends of inflow of FDI in Maharashtra.
- iii. To examine the future prospects of FDI in Maharashtra.

Significance:

Maharashtra has a strong and diversified industrial base coupled with fairly adequate infrastructure services with the significant modification in the state policy framework. (1993 and 1995) envisaging further liberalization of rules and procedures and emphasis on private sector participation in key areas. It is hardly a wonder that the state of Maharashtra is a permanent home not only to the bulk of domestic investment but also to a significant share of the aggregate FDI approved in the country. Maharashtra is the most dominated industrial state in the

2014-15

413

"Education through self-help is our motto"

- Karmaveer



ISBN 978-81-930466-0-9



**University Grants
Commission Sponsored
National Level Seminar**

on

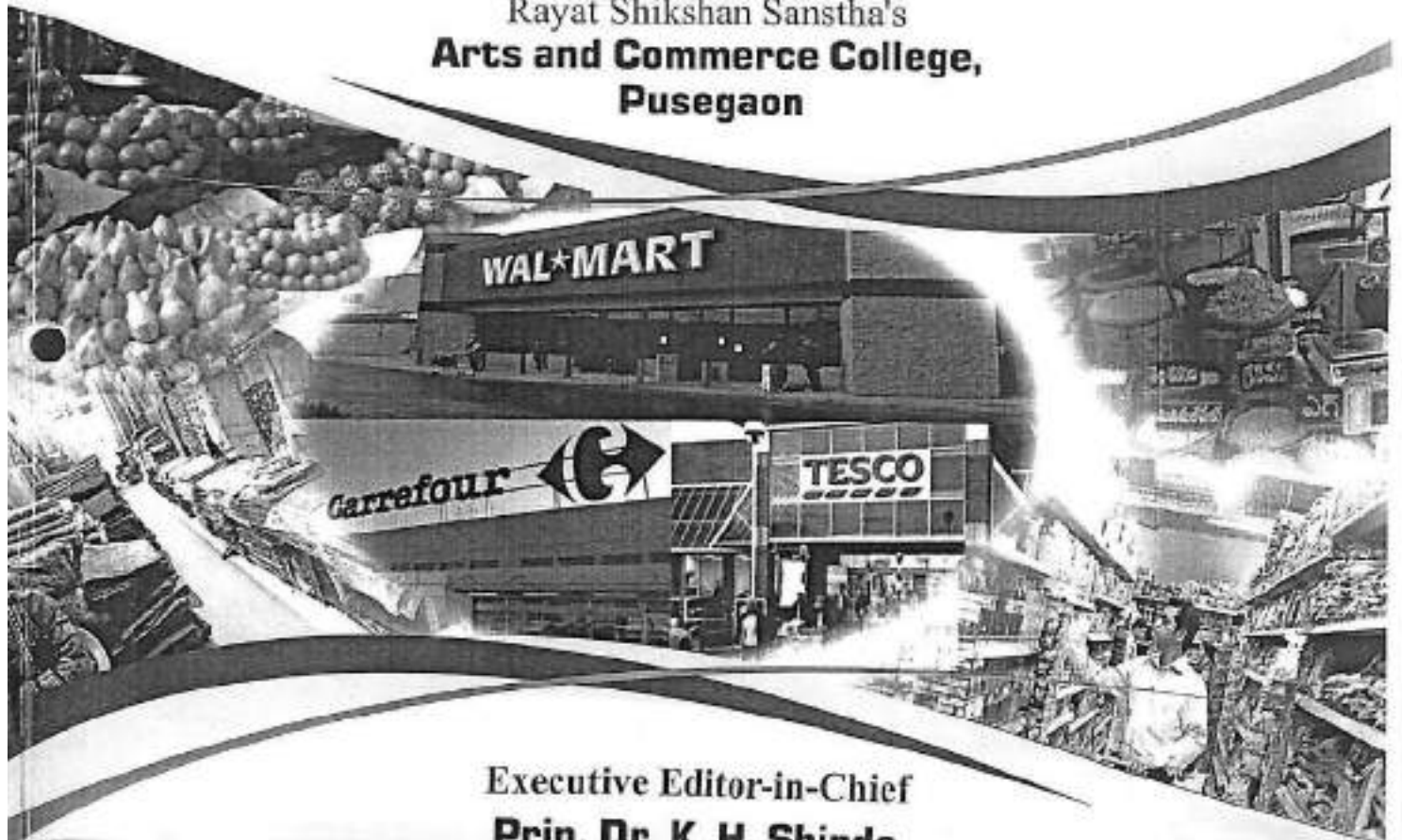
**THE IMPACT OF FOREIGN DIRECT INVESTMENT
IN RETAIL IN INDIA**

12th & 13th Dec., 2014

Organized by,

Department of Economics

Rayat Shikshan Sanstha's
**Arts and Commerce College,
Pusegaon**



Executive Editor-in-Chief

Prin. Dr. K. H. Shinde

41-11111.212

ISBN NO. 978-81-930466-0-9



"Education through self-help is our motto" - Karmaveer

Rayat Shikshan Sanstha's

Arts and Commerce College, Pusegaon

Department of Economics

UGC Sponsored

National Seminar

on

12th & 13th Dec., 2014

**THE IMPACT OF FOREIGN DIRECT INVESTMENT
IN RETAIL IN INDIA**

Executive Editor-in-Chief

Prin. Dr. K. H. Shinde

Arts and Commerce College, Pusegaon, Satara

Sub-Editor

Prof. P. K. Tone

Asst. Prof. in Economics

Prof. S. G. Nikam

Asst. Prof. in Economics

Editorial Board

Prof. M. S. Mujawar

Head & Asso. Prof. in Hindi

Dr. R. P. Bhosale

Asso. Prof. in Hindi

Prof. S. R. Kshirsagar

Librarian

Prof. N. A. Bagwan

Head & Asst. Prof. in English

Prof. D. D. Patil

Asst. Prof. in Accountancy

✓ 16	FDI IN INSURANCE SECTOR	Dr. Manisha. Y. Taware Prof. Maruf. S. Mujawar	112—115
17	FDI IN INDIAN RETAIL SECTOR : GENRAL OVEERVIEW	Mr. N. C. PAWAR Dr. Suhas Avhad	116—124
18	IMPACT OF FOREIGN DIRECT INVESTMENT IN INDIA	Dr. P. Y. Nimbalkar	125 — 129
19	'Impact of Foreign Direct Investment on Retail Market in India: A Study'	Prof. Dr. Rajamane M. R.	130—134
20	TRENDS OF FOREIGN DIRECT INVESTMENT (FDI) IN INDIA	Dr. Sachin A. Kamble, Prakash N. Shiinde,	135—139
✓ 21	"Foreign Direct Investment in Indian Retailing -Some Issue"	Prof. Shingate. V. S.	140- 143
22	*FDI Policy and its impact on Retail Sector in India	Dr. Pandharinath Kadam	144—148
23	FDI IN DEFENCE SECTOR BOOST MAKE IN INDIA CAMPAIGN	Dr. R. S. Salunkhe	149—155
24	Advantages and Disadvantages of FDI Retailing in India	Dr. Dattatray Bagade	156—166
25	Role of FDI in the Development of Emerging Country: India	Dr. Dhimal Ashok Madhavrao	167—172
26	भारतीय अर्थव्यवस्थेच्या विकासातील विदेशी प्रत्यक्ष गुंतवणुकीची भूमिका	प्रा. अमित उत्तम जाधव प्राचार्य, डॉ. संजीव लाटे	173—179
✓ 27	Communication : One of the Top Sectors for FDI in India	Prof. Katte Arun Pandurang	180—184
✓ 28	<u>The Roll of FDI in Indian Foreign Policy</u>	Assit. Prof. Sakate C. B.	185—189
✓ 29	Role of FDI in Economics Development of India	Prof. Pawar Lalasaheb Kala, Jadhav Jyoti Sahebrao	190—195
30	भारतातील किरकोळ व्यापारावधील विदेशी शेट गुंतवणूक : एक अभ्यास	प्रा. जालींदर आनंदराव यादव श्री. मुलीधर भोसले	196—207
31	"FOREIGN DIRECT INVESTMENT (FDI) IN INDIAN SERVICE SECTOR"	PROF. GADHE D. P.	208—214
32	"ROLE OF FDI IN INDIAN ECONOMY"	PROF. SALVE N. B.	215—222
33	FDI in Retail	Prof. Jyotsna Borgte	223—231
34	भारतातील विदेशी प्रत्यक्ष गुंतवणूक : गरज व सद्यस्थिती	प्रा. एस. एस. ओमासे	232 -- 241
35	Impact of FDI on Agricultural Sector	Asst. Prof. Potbhare S. S. Prof. Sambhajirao Kadam	242- -246

The Roll of FDI in Indian Foreign Policy

Assit. Prof. Sakate C. B.

Arts & Commerce College, Pusegaon
Dept. of – Political Science

ABSTRACT:

Foreign direct investment is an investment made by a foreign individual or company in productive capacity of another country. It is the movement of capital across national frontiers in a way that grants the investor control over the acquired asset. - Globalization and liberalization brings lots of new innovative products to the world, Foreign Direct Investment is the one among this, also there are number of different forms of FDI is available currently. Recently, Government of India allowed FDI in different sectors of Indian economy. But several opposition parties are making it a political issue in parliament on these policy decisions and amendments. With a view to infuse globally acceptable best practices, modern management skills and latest technology, it has been decided to allow foreign investment in India.

India adopted a socialist-inspired approach for most of its independent history, with strict government control over private sector participation, foreign trade, and foreign direct investment. However, since the early nineties, India has gradually opened up its markets through economic reforms by reducing government controls on foreign investment. The privatization of publicly owned industries and the opening up of some sectors to private and foreign investors has proceeded slowly amid political debate.

Index Terms- foreign direct investment , economic , liberalization, Globalization , political issue

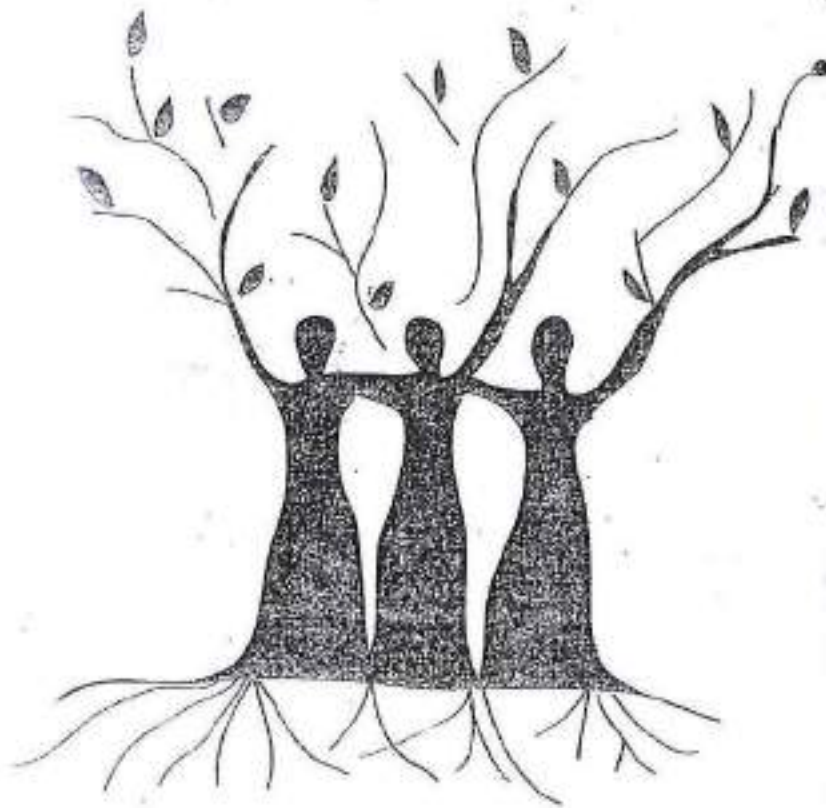
INTRODUCTION :

The role of foreign direct investment (FDI) in stimulating economic growth is one of the controversial issues in the development literature. The great promise of foreign direct investment (FDI) by multinational corporations is that capital will stimulate dynamic growth. Beyond boosting income and employment, the hope is that manufacturing FDI will bring knowledge that indirectly effect in building skill and technological capacities of local firms, catalysing broad-based economic growth. India faces a burgeoning population and the challenge of reducing social and economic inequality. Even though Poverty remains a serious problem, it has declined considerably since independence, mainly due to the green revolution and economic reforms.



सोनाद मॉड

स्त्री-पुरुष समानता आणि महिला सक्षमीकरण WOMEN EMPOWERMENT THROUGH GENDER EQUALITY



स्त्री-पुरुष समानता आणि महिला सक्षमीकरण



2014-15

VISWABHARATI Research Centre

www.viswabharati.org

THEMATICS PUBLICATIONS PVT LTD

ISBN 978-93-93192-75-5



0 789383 192755

Rs. 400

डॉ. नरेश ठाकुर
संपादक

डॉ. सी.एस.एस. धारगे
संपादक

४९

सहकारी प्रक्रिया संस्था आणि महिला सबलीकरण (CO-OPERATIVE PROCESSING AND WOMEN EMPOWERMENT) सोनार मनुजा भास्कर

सारांश:

थोर पुरुष म्हटला म्हणजे आजवरच्या समजुतीप्रमाणे तरी, जो पुरुष स्वतःच काही विशेष गुणाने आणि मोठ्या कृत्याने नावलीकिकास घडलेला असतो तो असा अर्थ होतो. परंतु थोर स्त्री म्हटली म्हणजे जी स्त्री स्वतःच एखाद्या महत्कृत्याने वा गुणाने थोरपण पावलेली आहे ती, असा एकच अर्थ होत नाही तर थोर स्त्री म्हणजे जी स्वतःच्या गुणाने थोरपण पावलेली आहे ती किंवा कोठ्या थोरपण पावलेल्या पुरुषाची जी पत्नी आहे ती, असा दुहेरी अर्थ केला जातो.

पण आजची स्त्री फक्त थोर पुरुषाची पत्नी म्हणूनच पुढे आली आहे का? तर नाही. परंतु स्त्रियांच्या जीवनातील अंधार दूर करून त्यांनाही प्रकाशाची वाट दाखविण्यासाठी अनेक वर्षांचा कालावधी जावा लागला. महिलांचे आर्थिक व सामाजिक स्थान उंचावले जाऊ लागले. राष्ट्रीय विकासकांच्या मुख्य प्रवाहात आणून महिलांना सहभाग केले जाऊ लागले.

सोनार मनुजा भास्कर, मूगोल विभाग, कला व वाणिज्य महाविद्यालय, पुणेगव, खटाव, सातारा.

सन २००१ मध्ये सरकारने महिलांच्या सबलीकरणासाठी राष्ट्रीय धोरण स्वीकारले. ९ व्या योजनेत महिला विकासाच्या व्युत्पन्ननेत थोडासा बदल करून महिलांचे सबलीकरण आणि महिला घटक योजना यांचा अंगीकार करण्यात आला. महिला सबलीकरणास सहकारी प्रक्रिया संस्थांची प्रमुख भूमिका असून ग्रामीण व शहरी भागातील महिला अनेक प्रक्रिया उद्योगात काम करू लागल्या आहेत.

प्रस्तावना:

प्रत्येक पुरुष हा स्त्रीच्या पोटीच जन्म घेतो. स्त्री जर असमर्थ, अविकसित असेल तर पुरुष तरी कसा विकसित होणार? स्त्री असलीच तर काकणभर सरसच आहे.

प्रत्येक कर्तबगार पुरुषाच्या पोटीशी एक स्त्री भक्कमपणे उभी असते की, पायाखाली एक स्त्री गाडलेली असते? १८८९ सालच्या जून महिन्यातली घटना. पुणे शहरातील एका सभेत एक गौरकाम अनलंकृत शुभ्र वस्त्रातील कृश देह्यडीची परंतु तैजस्वी अशी स्त्री आगमनासाठी उभी होती. तिच्या वक्तृत्व व व्यासंगान प्रभावित होऊन कलकत्त्याच्या विद्वान मंडळींनी तिला 'पंडिता' हा किताबही बहाल केला होता. ती स्त्री म्हणजे पंडिता रमाबाई, रमाबाईचे परखड विचार व त्यांचे प्रभावी, जळजळीत वक्तृत्व याची ख्याती अगोदरच पसरली होती. स्त्री-पुरुषांच्या समान क्षमतेबद्दल बोलता बोलता रमाबाईंनी म्हटलं, एक मद्यपानाची बाब सोडली तर इतर सर्व बाबतीत स्त्रिया व पुरुष समतुल्य पात्रतेचे असतात.!

'गुरुदेव' म्हणून ज्यांना अवघ्या भारतात आदरानं संबोधले जाते त्या नोबेल पारितोषिक विजेत्या संवेदनशील अशा रवींद्रनाथानी हे विचार व्यक्त केले असावेत यावर विश्वासच बसत नाही. स्त्री समस्या ... त्यातही भारतीय स्त्री-समस्या किती गहन असतवी, त्याचीच ही एक विस्मयकारक पुणूक समजावी काय?

हे खरे आहे की, माणुसकीचा विकास होण्यासाठी स्त्रियांच्या बुद्धीचा व पुरुषांच्या हृदयाचा विकास होणे आवश्यक आहे पुरुषांच्या स्वच्छंदीपणाला व स्त्रियांच्या संकुचितपणाला अंकुश लावणेही आवश्यक आहेच, असेही गुरुदेव म्हणतात. शिक्षणामुळे स्त्री-पुरुष अगदी एकमेकांसारखे होणार नाही. हेही त्यांचे मत अयोग्य म्हणता येणार नाही. निसर्गामध्ये काही अवलंबणे असतात हे त्यांचे विधानही मान्य करता येते, पण निसर्गाचा हा न्याय काय फक्त स्त्रीलाच लागू होतो? जी स्त्री फक्त गृहिणी असते, ती उदरनिर्वाहासाठी पतीवर अवलंबून राहतेच, असे गुरुदेव म्हणतात. पण घर, संसार काय फक्त स्त्रीचाच असतो? मुलं काय फक्त तिची असतात? पतीलाही घर हवेच असत...मुलं हवीच असतात. पत्नीचे जे सारू-

"Education through self help is our motto" -Karnaveer



Rayat Shikshan Sanstha's

CHHATRAPATI SHIVAJI COLLEGE, SATARA
DEPARTMENT OF GEOGRAPHY

&

UNIVERSITY GRANT COMMISSION,
NEW DELHI

Sponsored National Seminar
on

RESEARCH FRONTIERS IN GEOGRAPHY

On 13th & 14th February 2015

PROCEEDING

Chief Editor
Dr. A.S. Patil

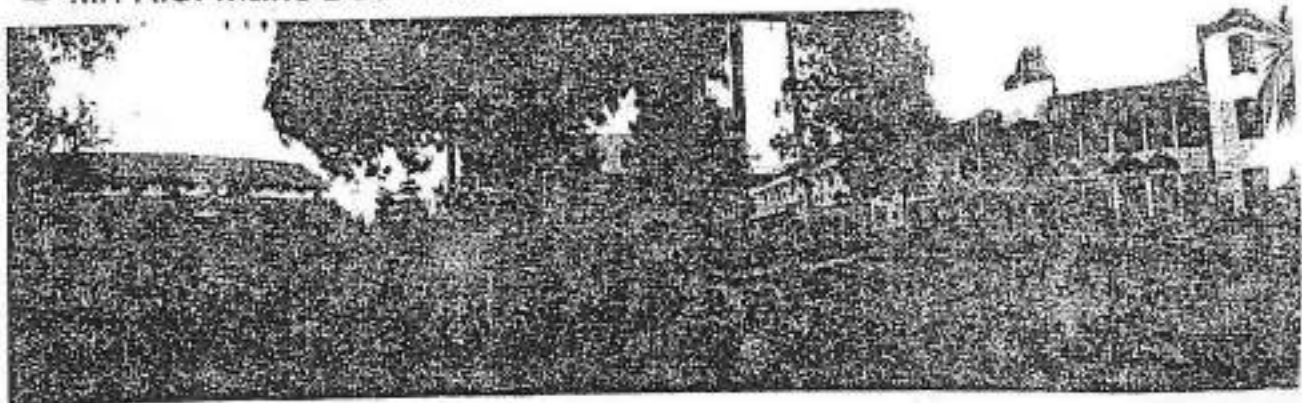
Executive Editor
Dr. Ganesh Thakur

Co-Editor
Dr. S.B. Zodage

Member

Mr. R.A. Unde
Dr. A.S. Khade
Mr. R.S. Mane Deshmukh

Dr. S.B. Rathod
Mr. S.V. Karande
Mr. A.G. Nimase



UNICORN

Unicorn Publications Pvt. Ltd.

INDEX

Sr. No.	Title of Article	Page Number
1.	Environmental Resources And Management	1-7
2.	An Appraisal Of Population Characteristics Of Ahmednagar District Using GIS Technique	8-22
3.	Levels Of Human Resource Development In Kolhapur District: A Geographical Perspective	23-29
4.	Geographical Investigation Of Irrigation Conveniences In Solapur District Of Maharashtra	30-37
5.	Problems Of Eco-Tourism Development In Satara District (Maharashtra)	38-44
6.	Ecotourism In Karnala Bird Sanctuary Of Raigad District	45-53
7.	Economic, Social & Environmental Impact Of Ellora Tourism: A Geographic Study	54-59
8.	A Study Of Current Issues In Environmental Management In Maharashtra	60-64
9.	Influences Of Regional Inequality On Agriculture Development In Satara District	65-70
10.	Non - Point Source Water Pollution: A Case Study Of Salshirambe Village.	71-76
11.	A Delineation Of Crop Combination Region: A Case Study Of Indapur Circle In Indapur Tahsil (Pune District)	77-83
12.	Spatio-Temporal Growth Of Sugar Industries In Kolhapur District: A Geographical Perspective	84-90
13.	Cost Benefit Analysis Of Fruit Crops In Solapur District: A Geographic Analysis	91-97
14.	Status Of Lift Irrigation Projects In Solapur District (Ms): A Geographic Analysis	98-103
15.	Suitability Of Cultural Tourism Destination: A Case Study Of Agashiv Caves Of Karad Tahsil In Satara District.	104-114
16.	Environmental Issues And Its Management With Special Reference To Drought	115-127
17.	Environmental Education: A Potential Tool For Environmental Management.	128-132
18.	Traffic- A Case Study Of Latur City	133-136
19.	Micro Level Planning For The Drought, With Reference To The Village Lodhawade In Man Tahsil, District Satara.	137-146
20.	Changing Pattern Of Land Use And Land Cover: - A Geospatial Analysis In Koregaon Tahsil Of Satara District (Maharashtra).	147-153
21.	Chemical Properties And Spatial Changes Of Soil Fertility In Satara District: A Geographical Analysis	154-159

UGC sponsored One Day National Seminar on "Research Frontiers in Geography"
Organized By Chhatrapati Shivaji College, Satara 13th and 14th February, 2015

ENVIRONMENTAL EDUCATION: A POTENTIAL TOOL FOR ENVIRONMENTAL MANAGEMENT.

Sonar Manuja Bhaskar

Assistant Professor, Department of Geography
"Rayat Shikshan Sanstha's", Arts & Commerce College, Pusegaon.

Abstract

Environmental education generally refers to curriculum and programs which aim to teach people about the natural world and particularly about ways in which ecosystems work environmental education programs often aim of change people perceptions about the value of the natural world and to teach how to change environmental behaviors such as recycling or how to build eco-friendly dwellings. It is process of recognizing values and clarifying concepts in order to develop skills and added too is necessary to understand and appreciate the putter-relationship among man and his culture.

Key words: - Environmental education, Environmental behaviors.

Introduction

Education is one of the important drivers of India's social and economic development education plays a very important role in the life of man. It is this tool that makes a man a human being who call think, analyze and act judiciously environmental education generally reefers to curriculum and programs which aim to teach people about ways in which ecosystems work . Environmental education is a process of recognizing values and clarifying concepts in order to develop skills and added tools necessary to understand and appreciate the

inter relationship among man, his culture and surroundings.

Environmental education's focus is on Environmental literacy, learning about and caring for the environment, interactions with human and dependent on natural ecosystem and developing critical thinking skills to resolve environmental issues.

Goals of Environmental Education

Environmental education programs often aim to:

i) Help students to develop factual knowledge about the natural environment, particularly with regard to how ecosystems work



RNI - MAHANUL03014/13/1/2012-TC
Special Issue No. 1 Month: Feb. 2015

2014-15

ISSN:
Online: 2320-8341
Print: 2320-6446

RESEARCH FRONT

An International Multidisciplinary Research Journal
IMPACT FACTOR: 1.115

National Seminar
on
AGRARIAN DISTRESS IN INDIA

Organised by

**CHHATRAPATI SHIVAJI COLLEGE, SATARA
DEPARTMENT OF ECONOMICS**

&

**MAHARASHTRA INFORMATION TECHNOLOGY
SUPPORT CENTRE, PUNE**

Date - 7th February, 2015

Chief Editor
Prin. Dr. Ganesh Thakur

Executive Editor
Dr. Anilkumar Wavare

43.	CONCEPT OF SUSTAINABLE AGRICULTURE	Ms. Rani Shrirang Shinde	240-247
44.	LOW AGRICULTURAL PRODUCTIVITY IN INDIA-A MAJOR PROBLEM	Mr. Khamkar G.C, Mr. Sutar K.G	248-253
45.	WTO AND AGRICULTURAL	Dr. Sou. P. B Patil	254-261
46.	OVERVIEW OF INDIA'S AGRICULTURE EXPORT: A STUDY	Mr. Banasode Naganath Dnyanoba	262-267
47.	CLIMATE - SMART AGRICULTURAL SYSTEMS: NEW APPROACHES	Rohini G, Deshpande	268-275
48.	The Great Depression and John Steinbeck's The Grapes of Wrath	Mr. Rajendra Tambile	276-279
49.	A STUDY OF MULTI AGENCY APPROACH OF AGRICULTURAL CREDIT IN INDIA	Prof. DhendeLata Digambar	280-286
50.	WTO AND INDIAN AGRICULTURE	Nirmala M. Talape	287-291
51.	A FINANCIAL ANALYSIS OF COOPERATIVE SPINNING MILLS - A CASE STUDY OF SHETKARI SAHAKARI SOOT GIRNI LTD, SANGOLA	Mr. Babar Pravin Gulabrao	292-299
52.	PATTERNS OF CROP DIVERSIFICATION IN SATARA DISTRICT OF MAHARASHTRA	Dr. Rathod S. B.	300-304
53.	NANOTECHNOLOGY IN SUSTAINABLE AGRICULTURE	Smt. Sonar Manuja Miss. Deshmukh Archana	305-308
54.	AGRICULTURE - A SWOT ANALYSIS	Prof. Santosh Pharande	309-314
55.	AGRICULTURAL CREDIT : MULTI-AGENCY APPROACH	Uthale Jayamala Arjun K. S. patil	315-318
56.	WTO AND INDIAN AGRICULTURE: POSITION AND PROSPECTS	Mr. Gundare Dattatray Pandurang, Mr. Takale Ganesh Adinath	319-322
57.	Farmers Indebtedness in India	Dr. Sawant Vitthal Kundaika	323-326
58.	Agricultural Credit in India	Prof. Kadam A.V.	327-333
59.	PROBLEM AND POLICIES OF AGRICULTURAL MARKETING	P. H. KADAM	334-337
60.	Agriculture Credit In India - Issues & Challenges	Mr. Virupaksh R. Khanaj	338-346
61.	SUSTAINABLE DEVELOPMENT OF AGRICULTURAL IN INDIA	Dr. Dattatray Bagade	347-352
62.	GLOBALISATION AND SUSTAINABLE AGRICULTURE IN INDIA	Dr. Nitin A. Patil	353-356
63.	THE DISTRESS OF FARMERS AND AGRARIAN CRISIS IN INDIA	Miss. Surekha Malaku Bamane	357-360

The accountability of the research matter articulated in this journal is entirely of the author(s) concerned. The view expressed in the research papers/articles in this journal does not essentially correspond to the views of the publisher/editor. The publisher/editor of the journal is not liable for errors or any consequences arising from the exercise of information contained in it.



NANOTECHNOLOGY IN SUSTAINABLE AGRICULTURE

Smt. Sonar Manuja
Geography Department
Art's & Commerce College Pusegaon.

Miss. Deshmukh Archana
Art's & Commerce College Pusegaon.

ABSTRACT

Nanotechnology is a promising field of interdisciplinary research. It opens up a wide array of opportunities in various fields like medicine, pharmaceuticals, electronics and agriculture. The potential of nanotechnology to revolutionise the health, care, textile, materials, information and communication technology, and energy sectors has been well publicized. The application of nanotechnology to agriculture and food nanotechnologies carry increasing weight because their potential benefits range from improved food quality and safety to reduced agricultural inputs and improved processing and nutrition. While most investment is made primarily in developed countries, research advancements provide glimpses of potential applications in agricultural food, and water safety that could have significant impacts on rural populations in developing countries.

Key Words:

Agriculture, nanotechnology, nanofertilizer, nanoencapsulation, nanoherbicides.

INTRODUCTION

Nanotechnology is the latest buzzword in the engineering, and technological field and if believed the experts, it is going to make drastic changes in almost every aspect of economic life of 21 century. In general parlance, nanotechnology is a science of miniature. Contrary of bulk material, nano-material are 5,000 to 50,000 times smaller than the diameter of a human hair. These light but strong, transparent materials are very active and aggressive in any other chemical reaction. Nano-materials can be mixed with any other materials to make them thousand times stronger and more efficient.

As the availability of arable land for agriculture would reduce in future due to urbanisation, the only way out could be expected through productivity route. In this background, this paper tries to investigate is there "Second Green Revolution" possible through applications of nanotechnology in agricultural sector.

Nanobiosensors-

Nanosensors have the potential to allow farmers to utilize inputs more efficiently by indicating the nutrient or water status of crop plants over fine spatial and temporal scales.

Nanotechnology in irrigation water filtration-

In developing countries include several nanomaterials which are considered economically effective in purification water treatment techniques based on membranes

2014-15

2

"Education through self-help is our motto"

- Karmaveer



ISBN 978-81-930466-0-9

**University Grants
Commission Sponsored
National Level Seminar**

on

**THE IMPACT OF FOREIGN DIRECT INVESTMENT
IN RETAIL IN INDIA**

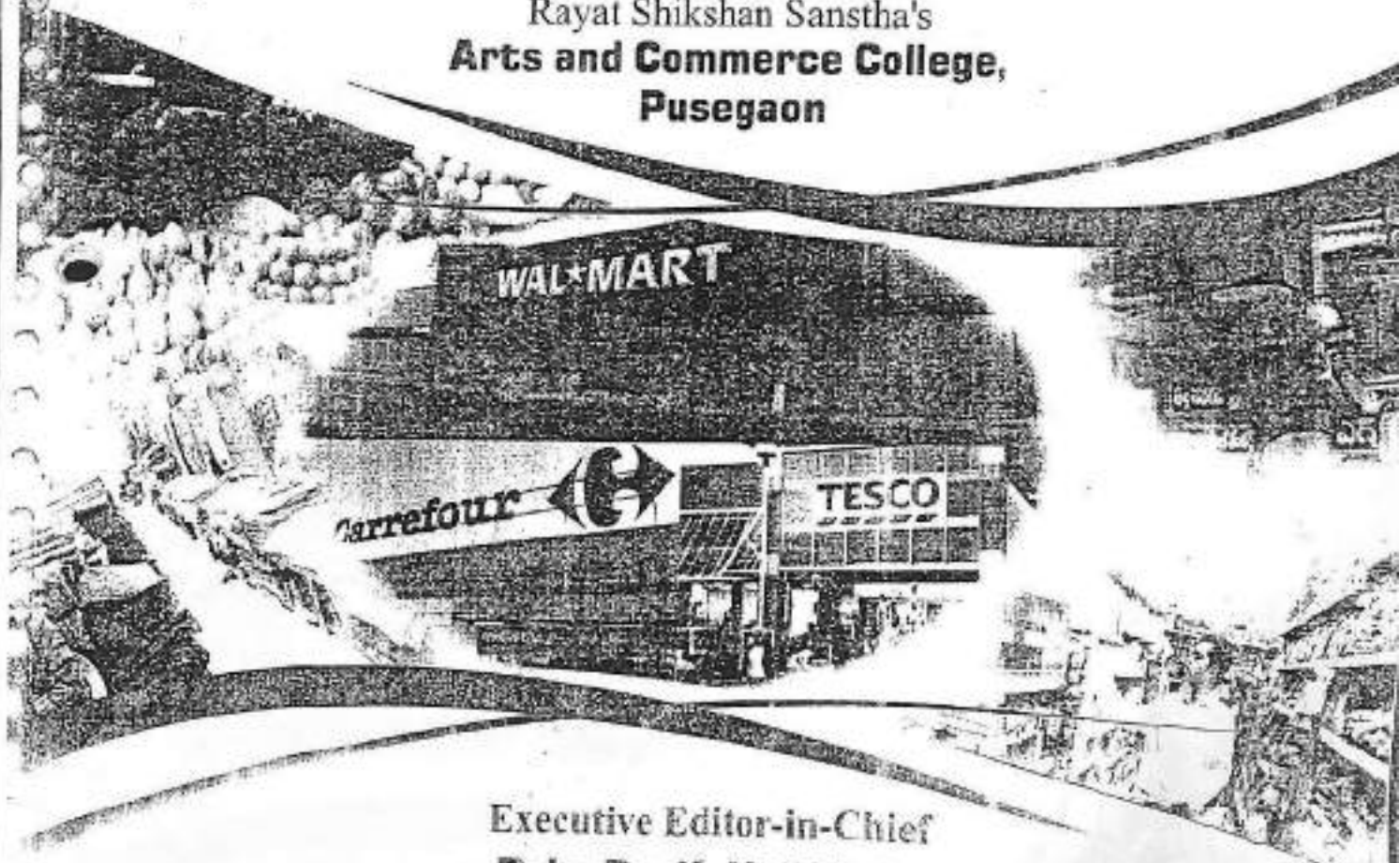
12th & 13th Dec., 2014

Organized by,

Department of Economics

Rayat Shikshan Sanstha's

**Arts and Commerce College,
Pusegaon**



Executive Editor-in-Chief
Prin. Dr. K. H. Shinde

53	"FDI IN RETAIL SECTOR AND INDIAN SCENARIO"	Mr. Amol Subhash Walave Mr. Rohit Arun Jadhav Mr. Yuvraj Dagdu Chavan	380—390
54	"CHALLENGES FOR THE RETAIL SECTOR OF FDI IN INDIA"	Mr. Sewant Nitin Appasa Mr. Dhaygude Netaji Uttam	391—399
55	Need for FDI in India	Mr. Nana. U. Khot Raut. S. P	400—405
56	भारत आणि घेत विदेशी गुंतवणूक	डॉ. शेडगे वल्लभ भगवानराव	406—419
57	भारतातील किरकोळ विक्री क्षेत्रातील घेत विदेशी गुंतवणुकीचा अभ्यास	प्रा. पवार एस. पी.	420—425
58	भारतातील दूरसंचार क्षेत्राचा विकास आणि परदेशी गुंतवणूक	प्रा. आर. एम. पटाण	426—436
59	भारताच्या प्रत्यक्ष विदेशी घेत गुंतवणूक घोरणाचे मुल्यमापन	प्रा. संजय विठ्ठल घोडे	437—442
60	भारतातील परकीय प्रत्यक्ष गुंतवणूक : पार्वर्धनी सद्यस्थिती आणि आव्हाने	प्रा. वामन एस. वी	443—447
61	"A Study of FDI in Indian Retail Sector."	Dr. Kalhapure Balashaeb.B	458—454
62	FDI in Railway Infrastructure- Need or esteem -A critical Study	Prof. D. D. Patil	455—460
63	Foreign Direct Investment in India : Current Scenario	Dr. Vijay A. Pawar	461—468
64	FDI and Indian Retail Sector	Dr. K. H. Shinde Prof. Pravin S. Jadhav	469—474
65	भारतातील घेत विदेशी गुंतवणूक— फायदे तोटे	डॉ. प्रमोद घाटगे	475—478
66	"परकीय घेत गुंतवणूकीचा भारताच्या (F.D.I.) किरकोळ व्यापार क्षेत्रावरील परिणामांचा अभ्यास"	डॉ. शिवाजी नानंदेव शाहुरणे प्रा. राजेंद्र मल्लदेव घाटगे	479—486
67	विदेशी गुंतवणूक— एक चिकित्सक अभ्यास	प्रा. शोभा संभोजी	487—492
68	भारताच्या आर्थिक विकासातील परकीय गुंतवणुकीची भूमिका	प्रा. सोनार मनुजा भास्कर प्रा. शिरसागर संजय रामचंद्र	493- 499

भारताच्या आर्थिक विकासातील परकीय गुंतवणुकीची भूमिका

प्रा. सोनार मनुजा भास्कर

भूगोल विभाग

कला व वाणिज्य महाविद्यालय, पुसेगांव

प्रा. क्षिरसागर संजय रामचंद्र

ग्रंथपाल

कला व वाणिज्य महाविद्यालय, पुसेगांव

प्रस्तावना :

कोणत्याही देशाचा आर्थिक विकास त्या देशात उपलब्ध असलेल्या नैसर्गिक व मानवी साधनसामुग्रीच्या विकासावर अवलंबून असतो. अशा संसाधनांचा विकास करण्यासाठी मोठ्या प्रमाणात भांडवल आणि आधुनिक तंत्रज्ञानाची गरज असते.

२१ व्या शतकातील जागतिक अर्थकारणाचे होत असलेले एकत्रीकरण हे प्रत्येक देशाच्या आर्थिक विकासामध्ये महत्त्वाची भूमिका पार पाडत आहेत. आज अमेरिका, इंग्लंड, जपान या देशांचा उत्तरेख प्रगत राष्ट्रे म्हणून केला जातो. परंतु या देशांनी देखील सुरुवातीला अनेक देशांकडून कर्ज रुपाने भांडवल घेतले होते हे विसरता येणार नाही. भारताचा विचार करता हा एक विकसनशील देश असून भारतात भांडवलाची कमतरता आहे. भारतासारख्या बहुसंख्य विकसनशील देशांसमोर बचतीचा घटता दर ही एक महत्वपूर्ण समस्या आहे आणि या समस्येचे उत्तर घेऊन परकीय गुंतवणूक हेच आहे.

सन १९९१ मध्ये भारत सरकारने स्विकारलेल्या नवीन आर्थिक धोरणामुळे भारतीय अर्थव्यवस्था खुली होऊन खाजगीकरण, उदारीकरण आणि जागतिकीकरणाची प्रक्रिया सुरु झाली. खरे म्हणजे १९९० पर्यंत आपल्या देशात परदेशातील खाजगी गुंतवणूकीवर अनेक बंधने होती परंतु १९९१ मध्ये पंतप्रधान श्री. नरसिंहराव यांनी मुक्त अर्थव्यवस्था स्विकारली आणि तत्कालीन अर्थमंत्री मनमोहनसिंग यांच्याकडून ती राबविली व त्यानुसार परदेशातील कंपन्यांना भारतात गुंतवणूक करण्यास आमंत्रण दिले. त्यामुळे विदेशी गुंतवणूकीची मार्गदर्शक तत्वे शिथिल झालेली आहेत. यातूनच भारतामध्ये मॉरिशिस,



MAHAMUJES014/13/1/2017-TC
Volume 2 - Special Issue - 2 - Jan - 2018

2018-15

Online : 2320-8341
ISSN : 2320-6440

RESEARCH FRONT

An International Multidisciplinary Research Journal
Special Issue - 2



“स्वावलंबी शिक्षा यही हमारा ब्रीद” - कर्मवीर

रयत शिक्षण संस्था का,

दहिबडी कॉलेज दहिबडी

त.माण., जि. सातारा

हिंदी विभाग

एवं

विश्वविद्यालय अनुदान आयोग, नई दिल्ली तथा

सातारा जिला हिंदी अध्यापक मंडल, सातारा

के संयुक्त तत्त्वावधान

में आयोजित दो दिवसीय राष्ट्रीय संगोष्ठी

* विषय *

“२१ वीं सदी के हिंदी कथा साहित्य में व्यंग्य”

दि. ६ (सोमवार) एवं ७ (मंगलवार) अक्टूबर, २०१४

प्रकाशक

प्राचार्य, डॉ. चंद्रकान्त शिलारु

दहिबडी कॉलेज दहिबडी

संपादक

प्रा. डॉ. वाळुसाहेब चालवंत

संयोजक, राष्ट्रीय संगोष्ठी

हिंदी विभागाध्यक्ष, दहिबडी कॉलेज दहिबडी

सह-संपादक

प्रा. सोमनाथ तलेजी

सहयोगी प्राध्यापक

* आयोजक *

हिंदी विभाग, दहिबडी कॉलेज दहिबडी





२१ वीं सदी के हिंदी कथा साहित्य में व्यंग्य (प्रथम दशक)

21	21 वीं सदी के गजलों में व्यंग्य	प्रा. सुश्री. जयश्री पाटील	86 - 92
22	सुरजपाल चौहान के कविताओं में व्यंग्य	डॉ. सुभाष राठोड	93 - 96
23	21 वीं सदी के कविताओं में व्यंग्य	प्रा. सचिन जाधव	97 - 99
24	21 वीं सदी के कविताओं में व्यंग्य	डॉ. एस.के. खोत	100 - 102
25	चंद्रसेन विराट के 'चुटकी चुटकी चोंदणी' दोहा संग्रह में व्यंग्य	प्रा. झेड.बी. मुलाणी	103 - 106
26	21 वीं सदी के कविताओं में व्यंग्य	प्रा. मारुफ मुजावर	107 - 115
27	व्यंग्य कवी डॉ. जर्ना काशी के कविताओं में व्यंग्य	प्रा.डॉ. हाशमबेग मिर्जा	116 - 123
28	21 वीं सदी के कविताओं में व्यंग्य	प्रा. मोहसीन बागवान	124 - 134
29	21 वीं सदी के कहानी साहित्य में व्यंग्य	प्रा.डॉ. भारत खिलारे	135 - 140
30	21 वीं सदी के कहानी साहित्य में व्यंग्य	प्रा. दत्तात्रय साळवे	141 - 144
31	स्नेहा ठाकूर के 'प्रथम डेट' कहानी में व्यंग्य	प्रा. सुनिल गायकवाड	145 - 146
32	सूर्यबाला की कहानी में चित्रित व्यंग्य	सुश्री. लक्ष्मी मनशेट्टी	147 - 150
33	21 वीं सदी के कहानी में सांस्कृतिक व्यंग्य	प्रा.डॉ. राजेंद्र मोसले	151 - 152
34	सूदर्शन प्रियदर्शन की कहानी 'अखबारवाला' में चित्रित व्यंग्य	डॉ. संजय चिंदगे	153 - 156
35	हरिशंकर परसाई के लघुकथाओं में व्यंग्य	डॉ. सुमित्रा पोवार / डॉ. बाबासाहेब पोवार	157 - 160
36	21 वीं सदी के निबंधों में व्यंग्य	डॉ. विनायक कुरणे	161 - 163
37	राम अवतार यादव के कहानियों में व्यंग्य	गणेश खवळे	164 - 166
38	व्यंग्य रचनाकार डॉ. सूर्यबाला	डॉ. बालासाहेब बलवंत	167 - 168
39	व्यंग्यकार माधव सोनटक्के	डॉ. विनायक शिंदे / श्री. अनंत वडघणे	169 - 172
40	ज्ञान घतुर्वेदी के 'खामोश! नंगे हमाम में है' में व्यंग्य	डॉ. संजय जाधव	173 - 176
41	'नावक के तीर' में व्यंग्य	डॉ. नितीन धवडे	177 - 180
42	सूर्यबाला के 'देशसेवा के अखाडे' में चित्रित व्यंग्य	डॉ. दत्तात्रय अनारसे	181 - 184
43	किसान अत्महत्या नागक यात्रानुना	प्रा. डॉ. बी.एम. माने	185 - 190



20 वीं सदी के हिंदी कथा साहित्य में व्यंग्य (प्रथम दशक)
21 वीं सदी के हिंदी कथानी साहित्य में व्यंग्य
('मेरे श्रेष्ठ दलित व्यंग्य' के विशेष संदर्भ में)

डॉ. भारत श्रीमंत खिलारे

आसे प्रोफेसर, हिंदी विभाग

स्नातकोत्तर अध्यापक एवं शोध निर्देशक,

सर्वपति शिवाजी कॉलेज, सावाय,

मोबा. 9028490342

प्रस्तावना :-

सुन्य सुदिग्धजीवी है, विज्ञानी है और जीवन के हर क्षेत्र में अग्रसर होने का प्रयास करता है, फिर भी उसकी अपनी कुछ सीमाएँ होती हैं। ये सीमाएँ और कुछ नहीं बल्कि उसने निश्चित दौर, अभाव्य न्यूनताएँ मूर्खता आदी हैं। समग्र लेखक मानव की इन विद्वेषताओं पर ध्यान देकर है और एक ऐसी राह में उसको आकर्षित देता है कि उस राह से व्यंग्य की निर्मितता तो ब्रह्म ही जाती है, उससे मानव को मोटा ही लगती है लेकिन खून बाहर नहीं निकलता। व्यंग्य की यह विशिष्ट उपलब्धि है। व्यंग्य का मुख्य उद्देश्य समाज की दुर्बलताओं को दूर करना है और साव-ही-साव उसे रोकना और रोकना भी है। व्यंग्य लेखक को भाषाविन्यक्ति का एक सज्जन मान्य है। व्यंग्य लेखन अपने व्यंग्य राशियों से समाज को नजर बाधल करता है लेकिन साव-ही-साव उसका मार्गदर्शन भी करता है। साहित्य को जो नई दिशाएँ उभर आती हैं उनमें व्यंग्य को भी निश्चय के रूप में प्रतिष्ठित किया गया है। आज कल हिंदी में भी व्यंग्य को व्यंग्य विधा के रूप में सम्मान मिल रहा है। व्यंग्य का मानव जीवन में तथा साहित्य में भी महत्वपूर्ण स्थान है।

व्यंग्य का स्वरूप :-

डॉ. श्यामसुंदर शर्मा ने व्यंग्य को स्वरूप का अर्थ प्रकृत करता है। उनके अनुसार—व्यंग्य मुझे का अर्थितक रूप है। यह लक्ष्य नहीं शक्ति है। व्यंग्य कोई अदना औदार नहीं है कि सब कोई इसका इस्तेमाल कर सकें। इसके इस्तेमाल एक अपना हुनर है जो उसके व्यक्ति है। यह कल्प से कल्प स्थितियों में भी इसका कारण इस्तेमाल का सकता है। ऐसा इस्तेमाल कि एक व्यक्ति ही नहीं कुछ लोग ही नहीं पूरा खट्टु बनानाकर यह का सकता है।¹

व्यंग्य की परिधि :-

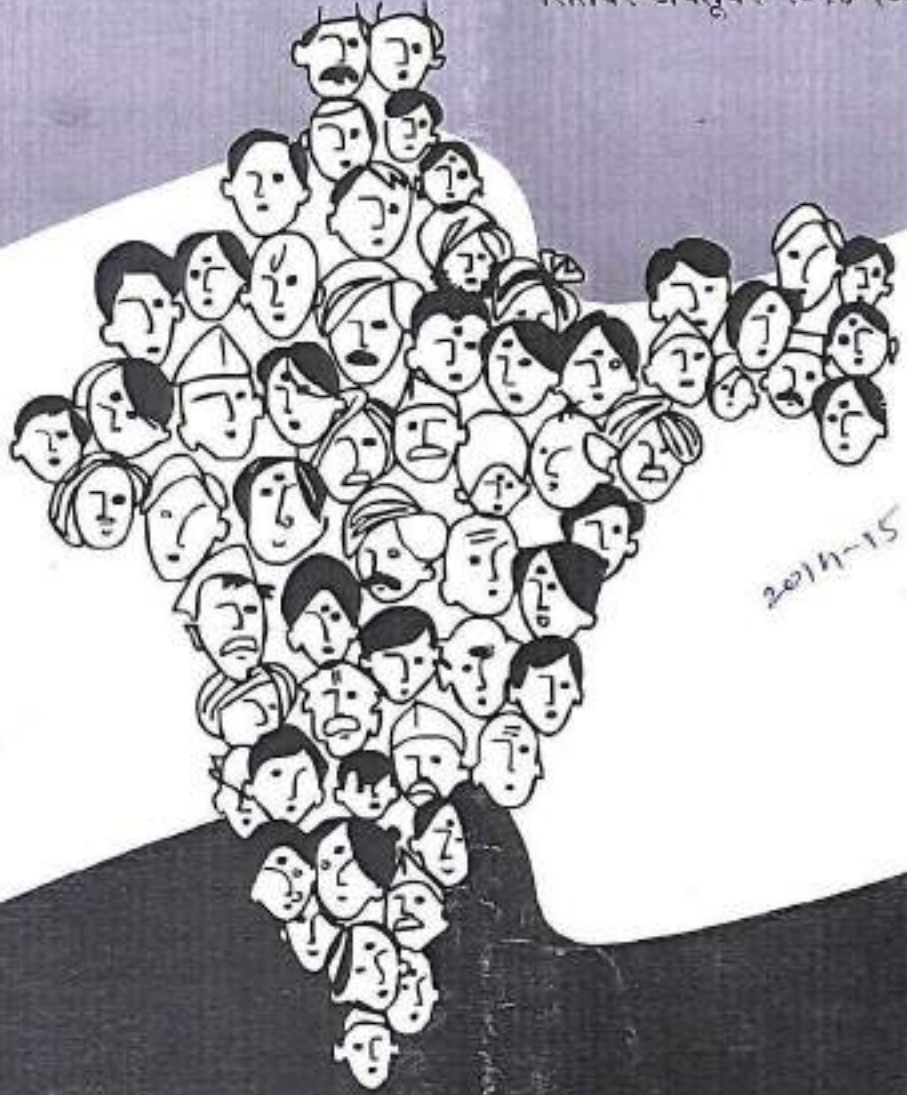
सार्वभौम तथा पारवर्तक साहित्य में व्यंग्य का महत्त्व है, किंतु हर एक ने भिन्न-भिन्न ढंग से इसे परिधि करके का इस्तेमाल किया है। इसी कारण इसके स्वरूप, लक्ष्य और काल का आधुनिक विविध परिभाषार्थ सामने आती है।

ISSN 2319-6785 Rashtravani

राष्ट्रवाणी

द्वैमासिक

सितंबर-अक्तूबर २०१४ (अंक-३)



हिंदी पढ़ो, आगे बढ़ो और भारत जोड़ो.



महाराष्ट्र राष्ट्रभाषा सभा, पुणे.

केंद्रीय हिंदी निदेशालय (मानव संसाधन विकास मंत्रालय, भारत सरकार) नई दिल्ली,
आर्थिक सहायता से प्रकाशित राष्ट्रीय स्तर की हिंदी साहित्यिक-समीक्षात्मक-शोध पत्रिका
अनुक्रमणिका

1. शकनी और से - हमारे दीपस्तंभ :
गुरुवर्ष डॉ. भूपट्टकर - प्र. सु. नं. शाह 2
2. हिंदी साहित्य के इतिहास और नारी लेखन
- डॉ. जी. एन. थोरात 5
3. 'मेरी इक्याधन कवित्तारें' : कवि अटल बिहारी
राजधेयी - डॉ. शुष्मा मोधे 12
4. संग दादुदयाल : दर्शन और भक्ति
- डॉ. वीणा मनचंदा 16
5. 'बाणभट्ट की आत्मकथा' उषन्यास में चित्रित
लोक संस्कृति - श्री पटेलिया तेंगावर्ड एन. 21
6. राष्ट्रसंन तुकडोंगी महाराज का काव्यात्मक दृष्टिकोण
एवं विचार-दर्शन- डॉ. कमलिनो पशीने 27
7. कालजयी कवि धूमिल के काव्य में सामाजिकता
- डॉ. गौतम कुवर 30
8. मेरेपी पुष्प का कथा साहित्य : नारी विमर्श के विविध
रूप - डॉ. आशा मणिवार 35
9. प्रवासी हिंदी कथा साहित्य में प्रतिबिंबित नारी
- डॉ. मुकेश गणकंवाड 38
10. मराठी दलित कविता का हिंदी अनुवाद
- डॉ. बलवंत जेकरकर 41
11. दलित जीवन का प्रामाणिक दस्तावेज 'बोहरा अधिराज्य'
- डॉ. भारत खिलार 44
12. डॉ. शंकर शंभ के नाटकों का अनुशीलन
- डॉ. योगेश पाटील 47
13. हिंदी दलित साहित्य के हस्ताक्षर : ओमप्रकाश
बालमीकि - डॉ. संजय डोडरे 52
14. श्रीकृष्ण के अंतिम दिनों का साक्षात् 'युगांत' नाटक
- डॉ. श्रीराम परिहार 59

ISSN 2319-6785 Rashtrav



राष्ट्रवाणी द्वैमासिक

हिंदी साहित्यिक-समीक्षात्मक-शोध पत्रिका
वर्ष - 26 ■ अंक - 3
सितंबर-अक्तूबर : 2014

संपादक

प्रचार्य सु. मो. शाह

सहायक

डॉ. मु. व. शहा, डॉ. वीणा मनचंदा, डॉ. निशा टखळे,
डॉ. नीला चोर्वणकर, डॉ. ऋचा शर्मा

राष्ट्रवाणी सदस्यता शुल्क

प्रति अंक : ₹.50/-

द्वैवार्षिक : ₹.500/-

पंचवार्षिक : ₹.1000/-

दस वर्ष के लिए : ₹.1500/-

मनीऑर्डर/ड्राफ्ट 'महाराष्ट्र राष्ट्रभाषा सभा, पुणे'
के नाम से भेजिए। मनीऑर्डर/ड्राफ्ट भेजने का पता
महाराष्ट्र राष्ट्रभाषा सभा, पुणे,
राष्ट्रभाषा भवन, 387 नारायण पेठ,
पुणे 411030.

दूरभाष : 020-24458947/24454268

संलग्न पत्र में शुल्क का प्रकार, अपना पूरा नाम और
पिनकोड सहित पूरा पता, दूरभाष क्रमांक लिखिए।
प्रबंधक : सौ. वंदना ठकार, सौ. सुनेत्रा गोंदकार

प्रकाशक, मुद्रक : शे. आ. जगताप, सचिव,

मुद्रणस्थान : महाराष्ट्र राष्ट्रभाषा सभा, मुद्रणालय
387 नारायण पेठ, पुणे 411030.

राष्ट्रवाणी साहित्यिक-समीक्षात्मक पत्रिका है। यह जरूरी नहीं कि लेखकों के विचारों से संपादक
सहमत हो। पत्रिका में प्रकाशित सामग्री का स्वामित्व-अधिकार पत्रिका का है।

दलित जीवन का प्रामाणिक दस्तावेज 'दोहरा अभिशाप'

डॉ. भारत श्रीमंत खिलारे

असो. प्राध्यापक, हिंदी विभाग, छत्रपति शिवाजी कॉलेज, सातारा 415001

'दोहरा अभिशाप' कौसल्या बेसंत्री द्वारा लिखित आत्मकथा है। कौसल्या बेसंत्री का जन्म गरीब परिवार में सन् 8 सितंबर, 1926 को नागपुर की खलाशीलाइन नामक बस्ती में हुआ। इनकी माँ का नाम भगिरथी तथा पिता का नाम रामा नंदेश्वर था।

'दोहरा अभिशाप' आत्मकथा में लेखिका बेसंत्री ने जीवनानुभव को प्रस्तुत करते हुए आर्थिक, सामाजिक, राजनीतिक परिवेश के अनेक बिंदुओं को विवेचित किया है। निजी घरातल पर व्यक्त हुए अनुभव स्त्री जाति की समग्र पीड़ा को जाति समुदाय के परिप्रेक्ष्य में उद्घाटित किया है।¹

जीविका के लिए संघर्ष -

लेखिका के माता-पिता इतनी मेहनत मजदूरी करते हैं कि मिल के काम के अंलावा खाली वक्त में बैठकर आराम नहीं करते बल्कि अन्य काम करते हैं। लेखिका ने लिखा है- "माँ भी चूड़ियाँ, कुंकुम, शिककाई वगैरह बेचने लगी। वह सिर्फ रविवार को ही गड्डी गोदाम अपनी बस्ती के पासवाली पॉश कॉलोनी में वह सम्मान बेचने जाती थी।"² माँ-पिता की यह कोशिश इसलिए है कि अपने बच्चों की फरवरीश ठीक ढंग से हो। अतः वे कष्ट के लिए पीछे नहीं हटते। यही हालात बस्ती में रहने वाले समस्त दलित परिवारों के हैं। जिन्होंने परिस्थिति से लड़ना सिखा वे ही इस कौचड भरी जिंदगी से उबर सके हैं।

भूख का चित्रण-

आत्मकथा में भूख का चित्रण भी हुआ है। मनुष्य के लिए जरूरी है अन्न। गरीबी के कारण

दलितों को खादिष्ट एवं भरपेट अन्न कभी नसीब नहीं होता। दलितों के घरों में बासी अन्न सुखाकर रखा जाता है। आवश्यकता पड़ने पर उसको पकाकर पेट की भूख मिटाई जाती है। गरीब दलित परिवार में बच्चे अधिक होते हैं। इन सब के खाने के खर्चे में ही मजदूरी का पैसा उड़ जाता है। इसलिए इन बच्चों को कभी-कभी फाके भी पड़ते हैं। लेखिका की बड़ी बहन जनाबाई के ग्यारह संताने हुईं। वह तथा उसके बच्चे सदा बीमार रहते थे। किसी तरह डॉक्टर के पास इलाज करवाना हो तो कर्जा चढ़ जाता था। खर्चा बढ़ने से उनकी स्थिति और बिगड़ जाती थी।

लेखिका इस बात को और ध्यान आकर्षित कर लिखती है, "कभी-कभी दो-दो दिन तक वे घने-मुरमुरे खाकर रहते थे। माँ बाबा कभी-कभी उन्हें सहायता करते। परंतु वे भी कितना कर सकते थे। उनकी हालत भी अच्छी नहीं थी।"³ आत्मकथा में भूख का दर्दनाक चित्रण हुआ है।

हुआदूत एक तर्कहीन प्रथा :

भारतीय समाज व्यवस्था में दलित एवं आदिम जातियों को असभ्य, असंस्कृत, पिछड़ा माना गया है। हर जाति की बस्तियाँ भिन्न-भिन्न जगह पर होती हैं। दलितों की बस्ती उच्चभू सवर्ण लोगों की बस्ती से अलग दिशा में बसी हुई पाई जाती है। सदियों से गाँव के बाहर रहने वाले वंचित, ज्येष्ठ, दलित समाज ने सवर्णों की सेवा की है। कभी बल प्रयोग से तो कभी श्रम के बदले बहुत कम दाम देकर दलितों से काम करवाए गए हैं। दलित समाज शिक्षा के अभाव में



हिंदी साहित्य में महिलाओं का योगदान



हिंदी विभाग
एवं

विश्वविद्यालय अनुदान आयोग, नई दिल्ली
के संयुक्त तत्त्वावधान में आयोजित



द्वि दिवसीय राज्य स्तरीय संगोष्ठी

९ तथा १० अक्टूबर, २०१४



आयोजक

स्वत शिक्षा संस्था, सातारा का

सावित्रीबाई फुले महिला महाविद्यालय,

सातारा



ISBN 978-81-8508-412-6

अ.क्र.	शोध निबंध का विषय	लेखक	पृष्ठ क्र.
२०	हिंदी नाटक में महिलाओं का योगदान (मृदुला गर्ग के नाटकों के संदर्भ में)	प्रा. डॉ. हेमलता विजय काटे	७०-७२
२१	हिंदी नाटक में महिलाओं का योगदान ('एक और अजनबी' नाटक के विशेष संदर्भ में)	प्रा. डॉ. भारत श्रीमंत खिलारे	७३-७६
२२	हिंदी नाटक में महिला लेखिका मधु धवन का योगदान	प्रा. डॉ. आर. पी. भोंसले	७७-७९
२३	नाट्यसाहित्य में सुशीला का योगदान	प्रा. डॉ. दिलीपकुमार कसबे	८०-८२
२४	स्त्री स्वातंत्र्य के संक्रमण काल का नाटक 'बिना दीवारों के घर	प्रा. रुक्साना अल्ताफ पठाण	८३-८५
२५	हिंदी साहित्य में महिला नाटककारों का योगदान	प्रा. विजय दत्तात्रय देवकर	८६-८८

प्रस्तावना -

हिंदी की महिला लेखिकाओं में मृदुला गर्ग का विशिष्ट स्थान है। मृदुला गर्ग अपने उपन्यासों, कहानियों तथा नाटकों में नारी जीवन की विसंगतियों के चित्रण के साथ-साथ नारी की वैयक्तिकता को स्थापित करनेवाली संवेदनशील कथाकार है। इन्हें तथाकथित

मृदुला जी ने दिल्ली स्कूल ऑफ इकॉनॉमिक्स में 'अर्थशास्त्र' में एम.ए. पास किया। साहित्य क्षेत्र में ज्यादा लगन होने के कारण अध्यापक वृत्ति को छोड़कर स्वतंत्र लेखिका बनी रहने में पसंद करती रही।

मृदुला गर्ग जी का विवाह 25 वे साल में यानी 1963 में श्री.आनंद प्रकाश गर्ग जी के साथ संपन्न

द्वि दिवसीय राज्यस्तरीय संगोष्ठी "हिंदी साहित्य में महिलाओं का योगदान"

ISBN 978-81-8508-412-6

हिंदी नाटक में महिलाओं का योगदान ('एक और अज्ञनबी' नाटक के विशेष संदर्भ में)

प्रा. डॉ. भारत श्रीमंत खिलारे

असो. प्रोफेसर, हिंदी विभाग, स्नातकोत्तर अध्यापक एवं शोध निर्देशक

छत्रपती शिवाजी महाविद्यालय, सातारा

'बोल्ड लेखन' के लिए कथा जगत में विशेष मान्यता प्राप्त है। समकालीन महिला नाटककारों में मृदुला गर्ग का लेखन अपनी अलग पहचान रखता है। इसी कारण उनका साहित्य हिंदी साहित्य जगत में शोध के विषय के रूप में अत्याधिक आकर्षक और चर्चित रहा है।

मृदुला गर्ग का जन्म 25 अक्तूबर, 1938 को पश्चिम बंगलांतर्गत सुप्रसिद्ध कोलकाता शहर के अमीर परिवार में हुआ। मृदुलाजी के पिता नाम श्री. वीरेंद्रप्रसाद जैन तथा माता का नाम रविकांता था। जब मृदुलाजी तीन-चार साल की थी, तब उनके पिता जी का तबादला दिल्ली हो गया था। इसलिए उनको पिताजी के साथ दिल्ली जाना पड़ा। इससे देश की हर जगह का मृदुला जी को अनुभव मिला है। पिताजी खुले विचारों के होने से घूमने-फिरने को प्रतिबंध और किसी भी बात का दबाव तक उन पर नहीं था। हमेशा घर में भाई-बहनों में एक दोस्त के समान हँसी-खुशी से बर्ताव होता रहता था। इसप्रकार उन्हें परिवार में संपूर्ण स्वतंत्रता दी गयी थी। अपने पिताजी के बारे में मृदुला जी कहती है, "मेरे पिताजी बहुत अच्छे थे। उन्होंने कभी अपने परिवार के सदस्यों पर दबाव नहीं डाला था। अपनी तरफ से घर में उन्होंने पूरी छूट दी थी।"

हुआ। विवाह के बाद मृदुला जैन मृदुला गर्ग बन गई। सन 1971 में उनकी पहली कहानी 'स्कावट' प्रसिद्ध पत्रिका 'सारिका' में छपी थी। पहला उपन्यास 'उसके हिस्से की धूप' १९७४ में प्रकाशित हुआ। सन १९७७ में पहला नाटक 'एक और अज्ञनबी' प्रकाशित हुआ। मृदुला जी प्रयोगधर्मी लेखिका है। अभिनय और रंगमंच पर किये गये प्रयोग उनके कलाकार व्यक्तित्व का प्रभाव भी उनकी रचनाधर्मिता पर पड़ा है।

मृदुला गर्ग जी ने हिंदी साहित्य क्षेत्र में लगभग सभी विधाओं में अपना स्थान जमाया है। उन्होंने नाटक, उपन्यास, कहानी, निबंध, अनुवाद साहित्य आदि क्षेत्र में अपनी रचनाशीलता का परिचय दिया है। उनके संपूर्ण साहित्य को देखने से पता चलता है कि वे ज्यादातर कहानीकार के रूप में ही पहचानी जाती हैं।

कहानी और उपन्यास साहित्य में प्रसिद्ध लेखिका मृदुला गर्ग जी को नाटक साहित्य में भी रुचि थी। बचपन से ही इस विधा में अत्यंत तन्मयता के साथ स्कूलों में भाग लेती थी। इस तरह उन्होंने नाटकों में अभिनय भी किया है। प्रसिद्ध नाटककारों की कृतियों का निर्देशन और खुद उसमें अभिनय करके अनेक पुरस्कार और सम्मानों से ख्याति प्राप्त की है। मृदुला

"Education through self-help is our motto"
- Karmaveer



ISBN 978-81-930466-0-9



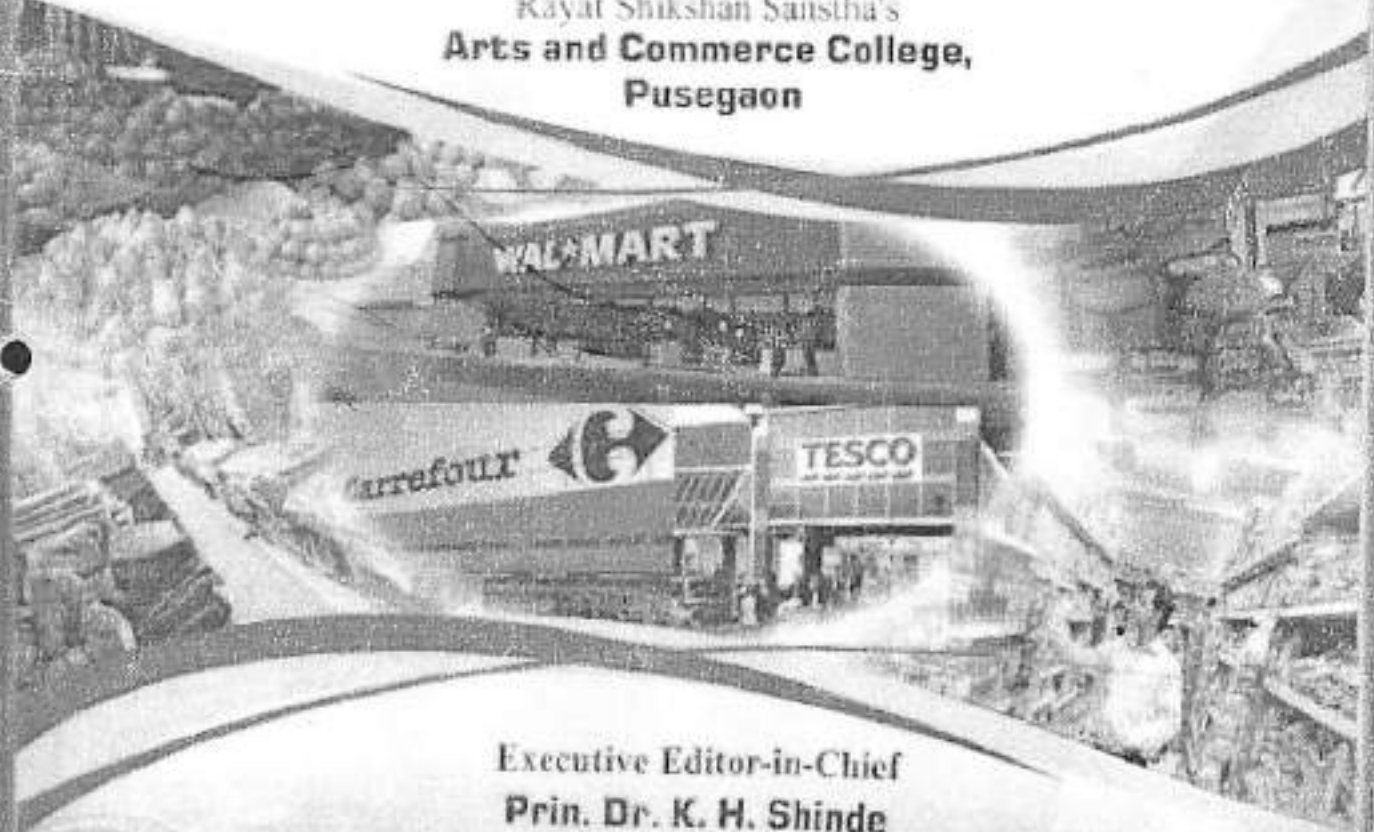
**University Grants
Commission Sponsored
National Level Seminar**

on
**THE IMPACT OF FOREIGN DIRECT INVESTMENT
IN RETAIL IN INDIA**

12th & 13th Dec., 2014

Organized by,
Department of Economics

Rayat Shikshan Sanstha's
**Arts and Commerce College,
Pusegaon**



Executive Editor-in-Chief
Prin. Dr. K. H. Shinde

Communication : One of the Top Sectors for FDI in India

Prof. Katta Arun Pandurang
Arts And Commerce College,
Pusegaon, Tal.- Khatav, Dist.-Satara
Mo.9922824464
Email – arunkatte@rediffmail.com

Abstract

In India, Foreign investment was introduced in 1990 under Foreign Exchange Management Act (FEMA). Driven by then Finance Minister Manmohan Singh. Communication is one of the most important sectors in Indian economy. There are the sectors that attracted higher inflows were IT based services, Insurance, telecommunication, construction activities and computer software and hardware. According to Central Statistical Organization, trade, hotels, transport and communication contribute 26% in national income. Information and Communication Technology (ICT) sector in India has demonstrated dramatic growth in the last decade.

Keywords:- Sector, Telecommunication

What is FDI ?

Foreign Direct Investment is a passive investment in the securities of another country such as public stocks and bonds, by element of 'control'. It is a controlling ownership in a business enterprise in one country by an entity based another country. Direct investment excludes investment through purchase of shares. FDI is one example of international factor movements. Standard definitions of control use the internationally agreed 10 percent threshold of voting shares, is a grey area as often a smaller block of shares will give control in widely held companies.

The FDI just refers to building new facilities. The origin of the investment does not impact the definition as an FDI, the investment may be made either 'inorganically' by buying a company in the target country or 'organically' by expanding operations of an existing business in that country.

The rapid growth of population has occurred mostly in developing countries. This growth has been matched by more rapid increases in gross domestic product, and thus income per capital has increased in most countries around the world since 1950. An increase in FDI may be associated with improved economic growth due to influx of capital and increased tax revenues for the host country. Host countries often try to channel FDI investment into new infrastructure and

ISSN: 2350-0905

CTBC's

INTERNATIONAL JOURNAL



Special Issue on

संचार माध्यमों में हिंदी की भूमिका

Volume : 2 / Issue : 3 (Special Issue)
January 2015

Website : www.ctboracollege.edu.in
Email : ctbesirj@gmail.com

अनुक्रम

१	मीडिया और भाषा का अवकाश	डॉ. विजय गाडे	१
२	आज के मीडिया का भाषाई खेल	डॉ. प्रेमिला	६
३	हिंदी साहित्य में पत्रकारिता की भूमिका	कै. व्ही. कृष्णमोहन	९
४	साहित्य, समाज और सिनेमा का अंतःसंबंध	डॉ. शाकिर शेख डॉ. बाबा शेख	११
५	विज्ञापनों में हिंदी	डॉ. सिधेश्वर गायकवाड	१३
६	पत्रकारिता और हिंदी	डॉ. भारत खिलारे	१६
७	संचार माध्यमों में इलेक्ट्रॉनिक मीडिया	डॉ. लक्ष्मण भोसले	२१
८	हिंदी भाषा वाया बायपास इलेक्ट्रॉनिक मीडिया	डॉ. ईश्वर पवार	२४
९	विविध संचार माध्यम और हिंदी	प्रा. दशरथ वाघ	२६
१०	वेब मीडिया का समष्टिगत परिदृश्य	डॉ. भाऊसाहेब नवले	३०
११	दूरदर्शन और हिंदी भाषा	प्रा. साहेबराव गायकवाड	३४
१२	पत्रकारिता और हिंदी	डॉ. शिवाजी सांगोळे	३७
१३	प्रसार माध्यमों में हिंदी की भूमिका	डॉ. गीरा निचळे	४०
१४	विविध संचार माध्यम और हिंदी	डॉ. संतोष दंडवते	४२
१५	संचार माध्यम और हिंदी की उपयुक्तता	प्रा. दिलीप पाटील	४५
१६	दूरदर्शन और हिंदी	डॉ. सुरेश शिंदे	४७
१७	संचार माध्यमों में हिंदी की भूमिका	डॉ. अनुपमा प्रभुणे	५०
१८	संचार माध्यम और हिंदी	डॉ. प्रमोद पडवळ	५३
१९	हिंदी के प्रचार-प्रसार में संचार माध्यमों का योगदान	डॉ. बाबासाहेब माने	५७
२०	विविध संचार माध्यम और हिंदी	डॉ. ए. जे. देवले	६१
२१	हिंदी सिनेमा और हिंदी भाषा	डॉ. अमरजा रेखी	६५
२२	जनसंचार माध्यमों में हिंदी की भूमिका	डॉ. जालिंदर इंगले	६७
२३	दूरदर्शन और हिंदी	डॉ. संतोष रायबोले	६९
२४	हिंदी के प्रचार-प्रसार में सिनेमा का योगदान	डॉ. नवन चौर	७२
२५	मीडिया और भूमंडलीकरण	डॉ. पंडित बने	७५
२६	पत्रकारिता और हिंदी	डॉ. अर्चना आढाव	७८
२७	विज्ञापनों में हिंदी	डॉ. भरत शेणकर	८०

ही
ता
श्र
में
गा।
के
ष्य
फा
सले
ट्स
देया
के
प्रसे
३ में
१ भी
११ के
१ की
१ का
११ भी
कुछ
हो तो
कि
व्यापार
११ नहीं
जन में
लय के
सदस्य
विभाग
१- पुणे

पत्रकारिता और हिंदी

दैनिक के शासकीय विवरणों एवं समितियों को कार्यवाही संबंधी अभिलेखों के लिए प्रयुक्त 'जर्नल' शब्द को जर्नलिज्म के रूप में प्रारंभ यात्रा हिंदी में पत्रकारिता के रूप में प्रवर्तित हुई। यह पत्रकारिता का प्रारंभिक स्वरूप है। वैज्ञानिक एवं तकनीकी विकास के साथ आयी सूचना क्रांति के नये दौर में क्षण-प्रतिक्षण की घटनाएँ सजीव रूप में आश्चर्यजनक हैं। अब विश्व के किसी कोने में घटित छोटी से छोटी घटना को जीवत रूप में प्रस्तुत करते हुए आश्चर्य नहीं होता लेकिन एक युग था जब अब्राहम लिंकन की हत्या का समाचार योरोप तक पहुँचने में महीने भर का समय लगा था। संचार के क्रांति ने पत्रकारिता को विस्तार तो दिया लेकिन उसके साथ पत्रकारिता के गुण-धर्म में भी परिवर्तन हुआ। महात्मा गांधी ने पत्रकारिता को सेवाव्रत कला था, आज पत्रकारिता व्यवसाय है। स्वराज्य के संपादक का वेतन जेल की सुखी रोटी के रूप में मिलता था, जो आज वातानुकूलित कक्षों के रूप में परिवर्तित हो गया है। पत्रकारिता के क्षेत्र में आए ऐसे परिवर्तनों की पृष्ठभूमि में सामाजिक-आर्थिक संबंधों में आए बदलाव और मिशन से उद्योग रूप में प्रवर्धित पत्रकारिता के नए आयाम हैं। इन नए आयामों के बावजूद आज भी पत्रकारिता का मूल धर्म सत्य और शिव की स्थापना है और शासन तंत्र की सूचनाओं की अपेक्षा जन विश्वास पत्रकारिता के प्रति सुदृढ़ है। इस विश्वास की पृष्ठभूमि में पत्रकारिता निहित वे उच्चादर्श हैं, जिनको परिकल्पना प्रारंभिक काल के पत्रकारों ने की थी और जो पीढ़ी-दर पीढ़ी पत्रकारिता के प्रशिक्षुओं का मार्गदर्शन कर रहे हैं।

पत्रकारिता स्वरूप

प्रजातंत्र में पत्रकारिता का विशेष महत्व है। पत्रकारिता अंग्रेजी शब्द 'जर्नलिज्म' का हिंदी रूपांतर है। 'जर्नलिज्म' शब्द जर्नल से निकला है जिसका शाब्दिक अर्थ दैनिक है। पत्र के साथ ही एक शब्द और है जिसे हम पत्रिका कहते हैं। पत्रिका, पाक्षिक, साप्ताहिक, मासिक, त्रैमासिक, पमाधिक, वार्षिक या अनियतकालीन होती है। इसके पन्ने सिले होते हैं। दैनिक समाचार पत्र की अपेक्षा पत्रिका के पृष्ठों की संख्या अधिक होती है। यह संख्या १० से ७०-८० तक हो सकती है। दोनों की पत्रकारिता का ढंग प्रायः एक ही है। कुछ बड़े पत्रकारों ने पत्रकारिता शब्द का प्रयोग इतना प्रचलित हो गया है कि पत्रकारी शब्द का प्रयोग प्रायः अप्रचलित हो गया है।

समय और समाज के संदर्भ में सजग रहकर नागरिकों में दायित्वबोध कराने की कला को पत्रकारिता कहते हैं। समाजहित में सम्यक प्रकाशन को पत्रकारिता कहा जा सकता है। श्री रामकृष्ण खुनाथ छाडिलकर ने पत्र कला और पत्रकार कला इन दो शब्दों का प्रयोग किया है। उनके अनुसार "ज्ञान और विचार शब्दों का तथा चित्रों के रूप में दूसरों तक पहुँचाना ही पत्रकला है। पहले पत्रकारिता का तात्पर्य समाचारों का संकलन तथा प्रसारण था परंतु जैसे-जैसे समाचार पत्रों में समाचार प्रेषण, मुद्रण, वितरण के साधनों में वैज्ञानिक, प्राविधिक और शिल्पगत उन्नति होती गयी, पत्रकारिता का क्षेत्र विस्तृत होता गया।"^१

पत्रकारिता परिभाषा

१) डेविड वेनराइट— "Journalism is communication. It is the events of the day distilled in to a few words, sounds or pictures processed by the mechanics of communication to satisfy the human curiosity of a word." वेनराइट दैनिक घटनाओं के परिष्कृत विवरणों को जो विविध माध्यमों से अभिव्यक्त होकर मानव जिज्ञासा को सतुष्टी देते हैं, पत्रकारिता माना है।^२

२) जेम्स मैकडोनाल्ड— पत्रकारिता रणभूमि से थी अधिक श्रेष्ठ है, यह व्यवसाय नहीं व्यवसाय से श्रेष्ठ वस्तु है। यह एक जीवन है।

३) न्यू वेबस्टर्स डिक्शनरी— "प्रकाशन, संपादन, लेखन एवं प्रसारण युक्त समाचार माध्यम का व्यवसाय पत्रकारिता है।"



MAHAMUL03014/13/1/2012-TC
Volume 2 - Special Issue - 3 Jan - 2014

2014-15

ISSN: 2320-6446

RESEARCH FRONT

An International Multidisciplinary Research Journal



Rayat Shikshan Sanstha's

Arts and Commerce College, Pusegaon
Department of Economics

National seminar

On 22nd & 23rd Jan 2014

**THE CENSUS OF 2011:- POPULATION EXPLOSION
AND PROTECTION OF ENVIRONMENT**

Published by

Prin. Dr. K. H. Shinde

Arts & Commerce College, Pusegaon.

Chief Editor

Prin. Dr. K.H. Shinde

Arts and Commerce College, Pusegaon

Editorial Board

Prof. S.G.Nikam

Assistant Professor in Economic

Prof.M.S.Mujawar

Associate professor in Hindi

Prof. N.A.Bagwan

Head & Assistant professor in English

Prof. S.R.Kshirsagar

Librarian

Prof.D.D.Patil

Assistant prof in Accountancy

Role of Women's in Environmental Conservation.

Prof. sau.Sakate C.B.
Arts and Commerce College,Pusegaon.
Dept. of Political Science

Abstract:-

Growing population and technological advancement are continuously putting a strain on the environment and on country's natural resources. Over-exploitation of the country's resources like land, water, fuel etc. has resulted in degradation of resources mainly due to industrial pollution, soil erosion, deforestation and urbanization. Hence, it is utmost important to conserve and promote the natural resources and environment. All women have relationship with environment but the approach is different from Urban Areas. They are more close to the nature than men and this very close relationship makes them perfect managers of an ecosystem. The life of mountain women is so much intertwined with the environment that whole ecosystem revolves around her and she can't even think of her survival without it. For her forest is her mother's home as she is entirely dependent on the forest to meet her daily needs such as - water, fodder, fuels, minor forest product etc. , women have been responsible for subsistence and survival for water, food, fuel, fodder and habitat, though they rarely get the credit for nurturing these life support systems. Women's have special role in environmental conservation. Added to these environmental destruction, exacerbates women's problems in a way very difficult from that of men.

Keywords: Women ,Environmental destruction, Ecosystem ,Conservation.

INTRODUCTION :-

Women Symbolize 'Prakriti' means 'Nature' in Indian Philosophy She creates and nurtures the creation to bloom She signifies 'shakti' - the power that drives the system True, that the status of Indian women has eroded significantly since the Vedic times. Women particularly those living in rural areas or mountain areas have special relationship with the environment. All women have relationship with environment but the approach is different from Urban Areas. They are more close to the nature than men and this very close relationship makes them perfect managers of an eco-system. The environmental degradation caused while men have had dominance over women, and women's large investment in environmental sustainability, some have theorized that women would protect the Earth better than men if in power. Although there is no evidence for this hypothesis, recent movements have shown that women are more sensitive to the earth and its problems.



MAHAMUL03014/13/1/2012-TC
Volume 2 - Special Issue - 2 - Jan - 2014

Online : 2320-8341
ISSN : 2320-6446

RESEARCH FRONT

An International Multidisciplinary Research Journal
Special Issue - 2



“स्वावलंबी शिक्षा यही हमारा ग्रीद” - कर्मवीर

रयत शिक्षण संस्था का,

दहिवडी कॉलेज दहिवडी

त.माण., जि. सातारा

हिंदी विभाग

एवं

विश्वविद्यालय अनुदान आयोग, नई दिल्ली तथा

सातारा जिला हिंदी अध्यापक मंडल, सातारा

के संयुक्त तत्त्वावधान

में आयोजित दो दिवसीय राष्ट्रीय संगोष्ठी

* विषय *

“२१ वीं सदी के हिंदी कथा साहित्य में व्यंग्य”

दि. ६ (सोमवार) एवं ७ (मंगलवार) अक्टूबर, २०१४

प्रकाशक

प्राचार्य, डॉ. चंद्रकांत खिलारे

दहिवडी कॉलेज दहिवडी

संपादक

प्रा.डॉ. लालसाहेब नलवंत

संयोजक, राष्ट्रीय संगोष्ठी

हिंदी विभागाध्यक्ष, दहिवडी कॉलेज दहिवडी

सह-संपादक

प्रा. सोमनाथ कोळी

सहयोगी प्राध्यापक

* आयोजक *

हिंदी विभाग, दहिवडी कॉलेज दहिवडी





२१ वीं सदी के हिंदी कथा साहित्य में व्यंग्य (प्रथम दशक)

21	21 वीं सदी के गजलों में व्यंग्य	प्रा. सुश्री. जयश्री पाटील	86 - 92
22	सुरजपाल चौहान के कविताओं में व्यंग्य	डॉ. सुभाष राठोड	93 - 96
23	21 वीं सदी के कविताओं में व्यंग्य	प्रा. सचिन जाधव	97 - 99
24	21 वीं सदी के कविताओं में व्यंग्य	डॉ. एस.के. खोत	100 - 102
25	चंद्रसेन विराट के 'चुटकी चुटकी चोंदणी' दोहा संग्रह में व्यंग्य	प्रा. झेड.बी. मुलाणी	103 - 106
26	21 वीं सदी के कविताओं में व्यंग्य	प्रा. मारुफ मुजावर	107 - 115
27	व्यंग्य कवी डॉ. जर्जा काझी के कविताओं में व्यंग्य	प्रा.डॉ. हाशमबेग मिर्जा	116 - 123
28	21 वीं सदी के कविताओं में व्यंग्य	प्रा. मोहसीन बागवान	124 - 134
29	21 वीं सदी के कहानी साहित्य में व्यंग्य	प्रा.डॉ. भारत खिलारे	135 - 140
30	21 वीं सदी के कहानी साहित्य में व्यंग्य	प्रा. दत्तात्रय साळवे	141 - 144
31	स्नेहा ठाकूर के 'प्रथम डेट' कहानी में व्यंग्य	प्रा. सुनिल गायकवाड	145 - 146
32	सूर्यबाला की कहानी में चित्रित व्यंग्य	सुश्री. लक्ष्मी मनशेट्टी	147 - 150
33	21 वीं सदी के कहानी में सांस्कृतिक व्यंग्य	प्रा.डॉ. राजेंद्र भोसले	151 - 152
34	सूदर्शन प्रियदर्शन की कहानी 'अखबारवाला' में चित्रित व्यंग्य	डॉ. संजय चिंदगे	153 - 156
35	हरिशंकर परसाई के लघुकथाओं में व्यंग्य	डॉ. सुमित्रा पोवार / डॉ. बाबासाहेब पोवार	157 - 160
36	21 वीं सदी के निबंधों में व्यंग्य	डॉ. विनायक कूरणे	161 - 163
37	राम अवतार यादव के कहानियों में व्यंग्य	गणेश खवळे	164 - 166
38	व्यंग्य रचनाकार डॉ. सूर्यबाला	डॉ. बालासाहेब बलवंत	167 - 168
39	व्यंग्यकार माधव सोनटक्के	डॉ. विनायक शिंदे / श्री. अनंत वडघणे	169 - 172
40	ज्ञान चतुर्वेदी के 'खामोश! नंगे हमाम में है' में व्यंग्य	डॉ. संजय जाधव	173 - 176
41	'नावक के तीर' में व्यंग्य	डॉ. नितीन धवडे	177 - 180
42	सूर्यबाला के 'देशसेवा के अखाडे में चित्रित व्यंग्य	डॉ. दत्तात्रय अनारसे	181 - 184
43	किरसान अत्महत्या नामक यात्रानुमा	प्रा. डॉ. बी.एम. माने	185 - 190



२१ वीं सदी के हिंदी कथा साहित्य में व्यंग्य (प्रथम दशक)
21 वीं सदी के हिंदी कहानी साहित्य में व्यंग्य
(‘मेरे श्रेष्ठ दलित व्यंग्य’ के विशेष संदर्भ में)

डॉ. भारत श्रीमंत खिलारे

असो. प्रोफेसर, हिंदी विभाग

स्नातकोत्तर अध्यापक एवं शोध निर्देशक,

छत्रपति शिवाजी कॉलेज, सातारा.

मोबा. 9028490342

प्रस्तावना :-

मनुष्य बुद्धिजीवी है, विज्ञानी है और जीवन के हर क्षेत्र में अग्रसर होने का प्रयास करता है, फिर भी उसको अपनी कुछ सीमायें होती हैं। ये सीमायें और कुछ नहीं बल्कि उसमें निहित दोष, अभाव न्यूनतायें मुखरता आदि हैं। सजग लेखक मानव की इन विदूषताओं पर ध्यान देता है और एक ऐसी भाषा में उसको आकार देता है कि उस भाषा से व्यंग्य की निर्मिति तो जरूर हो जाती है, उससे मानव को चोट ही लगती है लेकिन खून बाहर नहीं निकलता। व्यंग्य की यह विशिष्ट उपलब्धि है। व्यंग्य का मुख्य उद्देश्य समाज की दुर्बलताओं को दूर करना है और साथ-ही-साथ उसे हँसाना और ठगाना भी है। व्यंग्य लेखक की भावाभिव्यक्ति का एक सरासरी माध्यम है। व्यंग्य लेखन अपने व्यंग्य बाणों से समाज को जरूर घायल करता है लेकिन साथ-ही-साथ उसका मार्गदर्शन भी करता है। साहित्य की जो नई विधाएँ उभर आयी हैं उनमें व्यंग्य को भी विधा के रूप में प्रतिष्ठित किया गया है। आज कल हिंदी में भी व्यंग्य को व्यंग्य विधा के रूप में सम्मान मिला है। व्यंग्य का मानव जीवन में तथा साहित्य में भी महत्वपूर्ण स्थान है।

व्यंग्य का स्वरूप :-

डॉ. रयामसुंदर घोष ने व्यंग्य के स्वरूप पर अच्छा प्रकाश डाला है। उनके अनुसार—व्यंग्य गुप्ते का अहिंसक रूप है। वह लाचार नहीं शक्ति है। व्यंग्य कोई अदना औजार नहीं है कि सब कोई इसका इस्तेमाल कर सके। इसके इस्तेमाल एक अपना हुनर है जो उससे चाकिल है। वह बिरुप से बिरुप स्थितियों में भी इसका खरगुर इस्तेमाल कर सकता है। ऐसा इस्तेमाल कि एक व्यक्ति ही नहीं कुछ लोग ही नहीं पूरा राष्ट्र झनझनाकर रह जा सकता है।¹

व्यंग्य की परिभाषा :-

भारतीय तथा पश्चात्य साहित्य में व्यंग्य का बहुल्य है, किंतु हर एक ने भिन्न-भिन्न ढंग से इसे परिभाषित करने का प्रयत्न किया है। इसी कारण इसके स्वरूप, लक्ष्य और महत्त्व पर आधारित विविध परिभाषाएँ सामने आती हैं।



रयत शिक्षण संस्थेचे, 2014-15

श्री सद्गुरु गंगागीर महाराज सायन्स,

गौतम आर्ट्स अँड संजीवनी कॉमर्स कॉलेज, कोपरगांव

ता. कोपरगांव, जि. अहमदनगर, महाराष्ट्र - ४२३६०९

ISO 9001 - 2008

इतिहास विभाग, राज्यशास्त्र विभाग

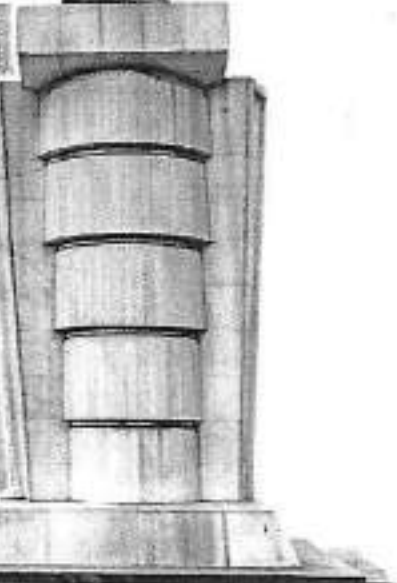
सातारा इतिहास संशोधन मंडळ, सातारा यांच्या संयुक्त विद्यमाने
विद्यापीठ अनुदान आयोग पुरस्कृत



"स्वातंत्र्योत्तर महायात्रातील शेतकरी व कामगार चळवळ"



दोन दिवसीय
राज्यस्तरीय चर्चासत्र
दिनांक १६ जानेवारी २०१५
ते १७ जानेवारी २०१५



पृथ्वी ही शेवाच्या मस्तकावर तरली नसून,
ती श्रमिकांच्या तळहातावर तरलेली आहे !



संपादक...

प्राचार्य डॉ. के. पी. काकडे

रयत शिक्षण संस्थेचे,
श्री सद्गुरु गंगागीर महाराज सायन्स,
गौतम आर्ट्स अँड संजीवनी कॉमर्स कॉलेज,
कोपरगांव, ता. कोपरगांव, जि. अ. नगर
(महाराष्ट्र) ४२३६०९.

VOL.No. III - 2015

ISBN : 978-81-923914-0-3

संशोधन पुस्तिका

संपादकीय मंडळ

- संपादक : प्राचार्य, डॉ. के. पी. काकडे
 एस.एस.जी.एम.कॉलेज, कोपरगांव
 ता.कोपरगांव, जि.अहमदनगर ४२३६०१ (महाराष्ट्र)
- सहसंपादक : प्रा. जी. एस. विधाटे (संयोजक)
 इतिहास विभाग, एस.एस.जी.एम.कॉलेज, कोपरगांव
 ता.कोपरगांव, जि.अहमदनगर
- प्रा. आर. एस. झरेकर (समन्वयक)
 इतिहास विभाग, एस.एस.जी.एम.कॉलेज, कोपरगांव
 ता.कोपरगांव, जि.अहमदनगर
- प्रा. देवीदास रणधीर
 भूगोल विभाग, एस.एस.जी.एम.कॉलेज, कोपरगांव
 ता.कोपरगांव, जि.अहमदनगर
- चर्चासत्राचा विषय : स्वातंत्र्योत्तर महाराष्ट्रातील शेतकरी व कामगार चळवळ
 ISBN NO. : VOL.No. 3-2015 978-81-923914-0-3
 प्रकाशक : प्राचार्य, डॉ.के.पी.काकडे
 एस.एस.जी.एम.कॉलेज, कोपरगांव
 ता.कोपरगांव, जि.अहमदनगर ४२३६०१ (महाराष्ट्र)
- प्रकाशन स्थळ : कोपरगांव
 पृष्ठे : २५४
 मुद्रक : श्रीराम प्रिंटिंग प्रेस, कोपरगांव
 मो. ७५८८६९३९५५
- आयोजक : इतिहास व राज्यशास्त्र विभाग
 एस.एस.जी.एम.कॉलेज, कोपरगांव
 ता.कोपरगांव, जि.अहमदनगर व
 सातारा इतिहास संशोधन मंडळ, सातारा
- भाषा : मराठी आणि इंग्रजी
 अर्थसहाय्य : विद्यापीठ अनुदान आयोग, नवी दिल्ली
 अधिक माहितीसाठी संपर्क : प्राचार्य,
 एस.एस.जी.एम.कॉलेज, कोपरगांव
 ता.कोपरगांव, जि.अहमदनगर ४२३६०१ (महाराष्ट्र)

इस्लामपूर गोळीबार - १९ ऑक्टोबर १९७२ ऐतिहासिक अभ्यास

प्रा. गाढवे किशोर गुलाब

शिक्षक संशोधक विद्यार्थी,

इतिहास अधिबिभाग

शिवाजी विद्यापीठ, कोल्हापूर.

पिन. ४१६००४.

मो.नं. ९८८९३३८३२४

शोधनिबंधाचे नाव :- इस्लामपूर गोळीबार - १९ ऑक्टोबर १९७२ ऐतिहासिक अभ्यास

प्रस्तावना :-

शेतकरी कामगार पक्षाच्या स्थापनेपासून, पक्ष शेतक-यांच्या प्रश्नावर संपूर्ण महाराष्ट्रभर मोर्चे, निदर्शने, सत्याग्रह घेऊन, धरणे इत्यादी मार्गांचा अवलंब करून सरकारला जनजागृती घडवून शेतक-यांच्या प्रश्नावर जाग आणण्याचा प्रयत्न करित आहे. शेतीमालाला किफायतशीर भाव मिळवा यासाठी पक्षाने सातत्याने पाठपुरावा केला आहे, कसेल त्याची जमीन मागेल त्याला काम, भूमीहिनांना जमीनीचे पट्टे मिळावेत म्हणून सिलिंगचा कायदा, मानसी १२ किलो धान्य, समान कामाला समान दाम या मागण्या घेऊन शेतकरी कामगार पक्षाने मनदर्शीर मार्गाने अनेक आंदोलने करून सरकारला जागे करण्याचा प्रयत्न केला. परंतु सरकारला यापैकी कुठलीच गोष्ट करावची नव्हती. उलट शेतकरी, कटकरी जनतेची आंदोलने कशी मोडून टाकत येतील यासाठी सरकार सर्व उपाययोजना करित होते.

उद्देश :-

दुष्काळपिडित जनतेला रोजगार, अन्नधान्य, जनावरांना चारा, पिण्याचे पाणी उपलब्ध करून देणे. सरकारचे जबाबदारी असताना सुध्दा नैतिक जबाबदारी टाकून आपल्या रास्त मागण्या सरकारसमोर मांडण्यासाठी आलेल्या निरपराध निशस्त्र सामान्य लोकांवर लाठीमार, अश्रुधुराच्या नळकांड्या फोडून, गोळीबार करून जनतेच्या मनात भितीचे वातावरण निर्माण करण्याचा प्रयत्न केला. हे सर्व स्वतंत्र भारतामध्ये लोकशाही शासनव्यवस्था असणा-या देशात आणि पुरोगामी म्हणावणा-या महाराष्ट्रात घडत होते. या पाठिमागे सरकारची भूमिका काय होती याचा शोध घेणे हा उद्देश आहे.

१९७१-७२ सालचा दुष्काळ -

इस्लामपूर गोळीबाराची घटना १९ ऑक्टोबर १९७२ ला घडली परंतु त्या अगोदरच १९७१ सालापासून महाराष्ट्र दुष्काळाची परिस्थिती निर्माण झाली होती. महाराष्ट्रातील २६ जिल्हांपैकी २५ जिल्हे कमी अधिक प्रमाणात तंचाईग्रस्त होत्यापैकी अहमदनगर, पुणे, सांगली, सोलापूर, औरंगाबाद, बीड, नाशिक या आठ जिल्हेबात परिस्थिती अतिशय चाईट होत. जनावरांना चारा मिळत नव्हता, शेतात पिके फरपून गेली होती. नदी, ओढे, विहीरी पूर्णपणे आटल्या होत्या. शेतकरी, शेतमजदारी, बलुतेदार इत्यादींना गावगाड्यात जगणे अशक्य झाले होते. शेतकरी कामगार पक्षाने दुष्काळाच्या प्रश्नाकडे सरकारने लक्ष घेऊन रोजगार पुरवावा, रोजगार हमीची कामे काढावीत, जीवनावश्यक वस्तू रास्त दुकानातून वितरीत कराव्यात, जिथे रोजगार दिसेल तिथे कामाच्या मोबदल्यात मजूरीचे पैसे ताबडतोब मिळावेत, चारा तगाई मिळावी इत्यादी मागण्यांसाठी महाराष्ट्र आंदोलन सुरू केली. परंतु सरकारने ही सर्वच आंदोलने आणि चळवळ सरकार विरोधी ठरवून मोडून काढण्याचा चंग बांधला.

स्वातंत्र्योत्तर महाराष्ट्रातील शेतकरी व कामगार चळवळ

2011-15

इक्कीसवीं शती के हिंदी साहित्य में दलित-विमर्श

प्रा. डॉ. भास्कर भवर
प्रा. डॉ. संतोष वसंत कोळेकर

डॉ. भारत श्री. खिलवाडे
एन. टि. एन. मिशन, पी.
हिंदी विभाग
एन. टि. एन. मिशन, पी.
एन. टि. एन. मिशन, पी.

इक्कीसवीं शती के हिंदी साहित्य में दलित विमर्श

(संपादित)

प्रा. डॉ. भास्कर भवर
प्रा. डॉ. संतोष कोळेकर

निर्मिती संवाद, कोल्हापूर

इक्कीसवीं शती के हिंदी साहित्य में दलित विमर्श (संपादित)
प्रा. संतोष कोळेंकर

प्रकाशन ।
निर्मिती संवाद प्रॉ. प्रा. लि.
८७३, क/२ सी वॉर्ड, सिद्धीश्री प्लाझा,
एनएच रोड, कोल्हापूर.

© प्रा. संतोष कोळेंकर
हेरले, तहसील हातकणंगले,
जिला - कोल्हापूर

वितरक । दिनकर कांबळे

टाईपसेटिंग । संतोष साळुंखे

मुखपृष्ठ । गंगाधर दिवेंकर

प्रथमावृत्ती । १४ एप्रिल २०१५

मुद्रक ।
यश प्रिंटर्स, कोल्हापूर
संपर्क : ९८९०३ ०८३९६

मूल्य । ₹ १००

ISBN : 978-93-82028-11-6

अनुक्रम...

1. इक्कीसवीं शती के हिंदी साहित्य में दलित विमर्श
डॉ. भारत श्रीमंत खिलारे
2. जयप्रकाश कर्दन के 'छप्पर' उपन्यास में दलित विमर्श
प्रा. संतोष कोळेकर, प्रा. बी. बी. आगेडकर
3. दलित विमर्श की गाथा—'पीली छतरी वाली लड़की'
प्रा. सी. मानसी शिरगांवकर
4. हिंदी उपन्यास में दलित विमर्श
श्री. निरगुडे रविंद्र श्रीधर
5. दलितों की पीड़ा एवं आत्मजागृति की काहानी: 'जगार'
डॉ. वृषाली मधाळे
6. 'वीरंगना झलकारी बाई' उपन्यास में दलित विमर्श
प्रा. शैलजा गवली
7. चंद्रमोहन प्रधान के 'एकलव्य' उपन्यास में दलित विमर्श
प्रा. संतोष कोळेकर
8. आत्मविश्वास को तोड़नेवाली रस्म : 'सलाम'
प्रा. डॉ. प्रविण कांबळे
9. २१ वीं सदी के हिंदी साहित्य में 'दलित विमर्श'
नरसिंह आर्य
10. मोहनदास नैमिशराय के 'मुक्तिपर्व' उपन्यास में दलित विमर्श
प्रा. संतोष कोळेकर, प्रा. भास्कर भवर

इक्कासवीं शती के हिंदी साहित्य में दलित विमर्श

(‘आज बाजार बंद है’ उपन्यास के विशेष संदर्भ में)

डॉ. भारत श्रीमंत खिलारे

मनुष्य जिस सामाजिक, धार्मिक, सांस्कृतिक परिवेश में जन्म लेता है, उस परिवेश का प्रभाव स्वाभाविक रूप से उसके व्यक्तित्व और कृतित्व पर होता है। प्रसिद्ध दलित उपन्यासकार मोहनदास नैमिशराय जी ने अपने जीवन के कुल चार उपन्यास लिखकर हिंदी साहित्य को चार चांद लगाने का काम किया है। नैमिशराय जी ने ‘मुझे क्या खरीदोगे’, ‘मुक्तिपर्व’, ‘चिरांगना झलकारीबाई’ तथा ‘आज बाजार बंद है’ यह उपन्यास लिखकर दलित जीवन की वास्तविकता को समाज के सामने रखा है। विशेषतः नैमिशराय जी का उपन्यास साहित्य गुलामी की जंजीरों से दलित समाज को मुक्त करना चाहता है।

ISBN : 978-1-63102-967-7

मुद्रक एवं प्रकाशक

मा. प्राचार्य

चांदमल ताराचंद बोरा महाविद्यालय, शिरूर,

जि. पुणे, महाराष्ट्र (भारत)

दूरध्वनि क्र. 02138-222301, 224170

वेब : www.ctboracollege.org

ई-मेल : ctborainfo68@gmail.com

ctborainfo@redifmail.com

पहला संस्करण : 2014

मूल्य : ₹ 450

© चांदमल ताराचंद बोरा महाविद्यालय, शिरूर, जि. पुणे, महाराष्ट्र (भारत)

First Edition : 2014

Price : ₹ 450

प्रकाशित रचनाओं के विचारों से संपादक मंडल का सहमत होना जरूरी नहीं है।

अनुक्रम

1	वर्तमान परिप्रेक्ष्य में हिंदी: साहित्य और मीडिया के संदर्भ में	डॉ. एन. सत्यनारायण	1
2	राष्ट्रीयता और हिंदी	डॉ. लक्ष्मण भोसले	3
3	सूचना प्रौद्योगिकी के युग में साहित्य का उत्तरदायित्व	डॉ. विजय गाडे	5
4	'काला पहाड' उपन्यास में अभिव्यक्त सांप्रदायिक सौहार्द	डॉ. सदानंद भोसले	9
5	भूमंडलीकरण, मीडिया : विज्ञापन में बिकती नारी	डॉ. पवनकुमार शर्मा	12
6	मीडिया, समाज और हिंदी के अंतरसम्बन्ध	डॉ. प्रोमिला	16
7	अमेरिका में हिंदी काव्य रूजन- एक दृष्टिकोण	डॉ. रणजीत जाधव	20
8	मीडिया, समाज और हिंदी	डॉ. जयश्री पैलवान	23
9	वर्तमान हिंदी नाटकों में सामाजिकता	डॉ. दीपा कुवैकर	25
10	वर्तमान हिंदी कविता में आदिवासी स्त्री-विमर्श	डॉ. जयश्री गावित	29
11	वर्तमान समय और हिंदी कविता	डॉ. किशोर पवार	33
12	वर्तमान हिंदी उपन्यासों में समाज और व्यवस्था	डॉ. मंजुर सैय्यद	35
13	वैश्वीकरण और हिंदी	प्रा. बी. टी. शेणकर	39
14	मीडिया, समाज और हिंदी	प्रा. अनंत केदार	42
15	वर्तमान हिंदी कथा साहित्य	प्रा. अनिता पाटोळे	46
16	वैश्वीकरण और हिंदी	डॉ. बलीराम भुकरे	49
17	अंतरराष्ट्रीय स्तर पर हिंदी	डॉ. सुनील बनसोडे	51
18	विज्ञापनों में हिंदी	डॉ. भारत खिलारे	54
19	राष्ट्रीयता और हिंदी	प्रा. सूर्यकांत चव्हाण	59
20	भूमंडलीकरण से प्रभावित मीडिया	डॉ. दत्ता कोल्हारे	62
21	सिनेमा : अभिव्यक्ति में हिंदी भाषा	डॉ. रमा दुधमाडे	65
22	वैश्वीकरण और हिंदी	डॉ. अनिता वेताळ	68
23	विविध संचार माध्यम और हिंदी	डॉ. फेमिदा बिजापुरे	70
24	वैश्वीकरण और हिंदी	डॉ. नाना गायकवाड	74
25	वैश्विक स्तर पर हिंदी भाषा	डॉ. गोकुल भगत	76
26	पत्रकारिता और हिंदी	प्रा. नानासो गोफणे	79
27	भूमंडलीकरण और हिंदी साहित्य	प्रा. हर्षा त्रिवेदी	82
28	पत्रकारिता के सामाजिक संरोकार	डॉ. अशोक सभवाल	86
29	विविध संचार माध्यम और हिंदी	प्रा. कैलास बच्छाव	82
30	मीडिया और भाषा	डॉ. सचिन कदम	95
31	वैश्वीकरण, साहित्य और मीडिया: एक विमर्श	पी. हरिराम प्रसाद	97
32	वर्तमान समय और हिंदी कविता	संतोष कारंडे	99
33	वर्तमान हिंदी कथा साहित्य	वंदना काटे	103
34	राष्ट्रीयता और हिंदी	प्रा. ज्योती खोत	108
35	विदेशों में भी पताका फहरा रही है हिंदी	कृष्ण कुमार यादव	111
36	वैश्विक स्तर पर हिंदी अध्ययन तथा अध्यापन	डॉ. ज्ञानेश्वर महाजन	115
37	वर्तमान समाज और व्यवस्था	डॉ. मंगल कम्पीकेरे	118
38	विश्वस्तरीय स्तर पर हिंदी का विकास	प्रा. एम. डी. नायकू	121
39	वैश्वीकरण और हिंदी भाषा	प्रा. तुलसा मोची	127
40	वैश्विक स्तर पर हिंदी का स्थान	डॉ. संध्या मोहिते	129
41	मीडिया, समाज और हिंदी	मुनीश कुमार	132

विज्ञापनों में हिंदी

विज्ञापन एक स्वतंत्र कला है। इसका अपना स्वतंत्र नियम-कानून और शैली होती है। विज्ञापन वस्तुतः किसी वस्तु व्यवस्था आदि के गुणों का ऐसा प्रचार है, जिसका उद्देश्य अपनी ओर आकर्षित करना और लाभ उठाना होता है। विज्ञापन का प्रारूप तैयार करते समय यह जानना आवश्यक है कि जिस वस्तु का विज्ञापन दिया जा रहा है, वह क्या और कैसी है, उसके उपयोग क्या है और किस वर्ग के लोग उसका उपयोग करते हैं या कर सकते हैं अर्थात् उसका लक्षित उपभोक्ता वर्ग क्या है।

“जनसंचार के क्षेत्र में विज्ञापन की महत्वपूर्ण भूमिका वाणिज्यिक और व्यावसायिक क्षेत्रों के संवर्धन के लिए विज्ञापन जनमत तैयार करता है। इसलिए आज के प्रचार-माध्यम की भाँति यह भी एक सशक्त माध्यम है जो व्यावसायिक और औद्योगिक क्षेत्रों में उनकी निरंतर उत्पादन संबंधी मॉड्युलि और नये उत्पादनों की जानकारी के उपभोक्ता तक पहुँचाने तथा विक्रय करने का काम करता है। इसके अतिरिक्त यह प्रतिष्ठान के प्रति उपभोक्ताओं तथा जनता में रुचि और विश्वास पैदा करने में सहायक होता है।”

“हिंदी में विज्ञापन शब्द की उत्पत्ति दो शब्दों के योग से हुई है: जैसे मूलधातु 'ज्ञापन' के साथ 'वि' उपसर्ग के जुड़ने से (वि+ज्ञापन=विज्ञापन)। सामान्य रूप से विज्ञापन शब्द का अर्थ है— 'ज्ञापन करना' या सूचना देना। विज्ञान अंग्रेजी शब्द— 'एडवर्टाइजिंग' का हिंदी पर्याय है, जिसकी उत्पत्ति लैटिन भाषा के शब्द 'एडवर्ट' से हुई। अंग्रेजी में इसका अर्थ है, 'दू टर्न दू' अर्थात् किसी ओर मूड़ना है। जब किसी वस्तु या सेवा के लिए इसका प्रयोग होता है, तो इसका मंतव्य लोगों को उस ओर आकृष्ट करना होता है। एक प्रकार से उसे सार्वजनिक सूचना की घोषणा भी वह सकते हैं।”²

“वेब्स्टर्स न्यूवर्ल्ड डिक्शनरी के अनुसार— विज्ञापन जनसंपर्क का एकमात्र ऐसा शक्तिशाली साधन है, जिसके माध्यम से उत्पादित वस्तु के बारे में प्रभावी सूचना द्वारा उपभोक्ता के मन में विश्वास पैदा कर उसके क्रय हेतु उन्हें व्यापक पैमाने पर प्रेरित किया जाता है।”³

विज्ञापन क्या है इस बारे में कई विद्वानों की भिन्न-भिन्न विचार राय है।

नाइस्ट्रोम—

“An Advertising media is a vehicle,
Carrier or means through which an
Advertising mesasage is conveyed to the
Individuals or groups which he hoped to influence”

अमेरिकन जर्नल 'एडवर्टाइजिंग एज' के अनुसार— विज्ञापन एक ऐसा साधन है जिसके द्वारा पहुँचाया जानेवाला संदेश व्यक्ति अथवा लोगों को प्रभावित करता है।⁴

उत्पाद, विचार सेवा, और इनसे संबंधित सूचना का विस्तार ही विज्ञापन कहलाता है।

Encyclopaedia Britani— “A form of paid announcement interesated to pcamote the sale of a commodity or service to advance dlan idea or to bring about other effect desaired by the advertiser.”

कतिपय विद्वान ऐसे भी हैं जिनका मानना है कि विज्ञापन एक तरह से जनहित (लोक) सेवा है क्योंकि वह लोकहित को प्रोत्साहन देती है। एक प्रकार से देखा जाए तो विज्ञापन विचार की प्रस्तुति है। विज्ञापनों को प्रदर्शित करने के अलग-अलग माध्यम हैं, मुद्रित रूप में (समाचार-पत्र, पत्रिकाओं के माध्यम से), टेलीविजन के माध्यम से, रेडियो एक अन्य माध्यम है। इसके अलावा होर्डिंग्स, बैनर्स आदि भी अलग-अलग देने के अलग-अलग माध्यम हैं।

महत्त्व

हिंदी के भारत सरकार की राजभाषा घोषित होने के पश्चात् उसका व्यवहार-क्षेत्र बढ़ गया है और उसके प्रयोजनमूलक पक्ष पर ज्यादा बल दिया जा रहा है। हिंदी आज मात्र साहित्यिक भाषा के रूप में ही नहीं रही, परंतु कार्यालयी, तकनीकी, वाणिज्यिक, समाजी एवं जनसंचारी भाषा के रूप में प्रयुक्त हो रही है।

प्रयोजनमूलक हिंदी के व्यापक व्यवहार क्षेत्र में विज्ञापन और अनुवाद का अपना अलग ही महत्त्व है। विज्ञापन की भाषा एक विशिष्ट प्रयोजन की भाषा है। इसका प्रयोग विभिन्न प्रयोजनों के लिए होता है। आज विज्ञापन का क्षेत्र भी व्यापक होता जा रहा है। इस क्षेत्र में विज्ञापन से

2014-15

10

संशोधकाचे नाव : प्रा. गाढवे किशोर गुलाब
कला व वाणिज्य महाविद्यालय, पुसेगाव
ता.खटाव, जि.सातारा
मो.नं. ९८८१३३८३२४

शिवाजी विद्यापीठ इतिहास परिषद (रजि.) कोल्हापूर.

२० वे वार्षिक अधिवेशन

दिनांक

१४ व १५ फेब्रुवारी २०१५

आयोजक

रयत शिक्षण संस्थेचे,

प्रा.डॉ एन.डी.पाटील महाविद्यालय, मलकापूर,

ता.शाहूवाडी, जि.कोल्हापूर.

पिन ४१५ १०१

शोधनिबंधाचे नाव

रायगडचे महामुंबई सेल आंदोलन आणि एन.डी.पाटील

शोधनिबंधाचे नाव :- रायगडचे महामुंबई सेझ आंदोलन आणि प्रा. डॉ. एन. डी. पाटील

प्रस्तावना :- आधुनिक महाराष्ट्राच्या जडण-घडणीमध्ये शेकापचे ज्येष्ठ राजकीय नेते, धोर विचारवंत, परिवर्तनवादी चळवळीचे पुढारी प्रा. डॉ. एन. डी. पाटील यांचे योगदान मोलाचे आहे. शेती, शेतकरी व बहुजन समाजाचे प्रश्न सोडविणे हा आपल्या कार्याचा केंद्रबिंदू मानून कार्य करणारे मोर्चे, आंदोलन, उपोषण इ. च्या माध्यमातून सरकार समोर सत्य वाजू मांडून प्रश्नाची सोडवणूक करण्याचा प्रयत्न करणारे व्यक्तिमत्व म्हणून त्यांची ओळख समाजाला झाली आहे. एखाद्या प्रश्नाचा मुळापासून सखोल अभ्यास केल्यानंतरच त्या प्रश्नाला हात घालणे हे त्यांचे स्वभाव वैशिष्ट्ये होय. यापैकीच एक प्रश्न म्हणजे रायगड जिल्ह्यात निर्माण झालेला महामुंबई सेझ चा प्रश्न. औद्योगिक विकासाच्या नावाखाली हजारो हेक्टर जमीन शेतक-यांच्याकडून काढून घेवून उद्योगपतींचे उखळ पांढरे करणारा आणि सामान्य शेतक-याला भिकेला खवणारा निर्णय सरकारने घेतला होता. तो रद्द करण्यासाठी मोर्चे, निदर्शने, उपोषण, रास्तायेको करून शासनाला या निर्णयाचा फेर विचार करण्यास भाग पाडले. हजारो लोकांचे उध्वस्त होणारे संसार सावरण्याचा प्रयत्न केला. यामुळेच एन. डी. सर रायगड जिल्ह्यातील लोकांच्या गळ्यातील ताईत बनले आहेत. पेग, पनवेल, उरण भागातील सामान्य शेतकरी तर एन. डी. सर म्हणजे आमचा देव आहे असे उचडपणे म्हणतात.^१

सेझ निर्माण करण्या पाठिमागचा उद्देश - Special Economic Zone

महाराष्ट्राचा सर्वांगिक विकास घडवून आणण्यासाठी गुणवत्तापूर्ण पायाभूत सुविधांसह आर्थिक विकास साधण्यासाठी प्रभाक्वेत निर्माण करणे यासाठी १/११/२००० साली सरकारने अधिसूचना काढली तिचीच अंमलबजावणी पुढे २००५ मध्ये करण्यात आली यालाच Special Economic Zone असे म्हणतात.^२

यावेळी काही अर्दिष्टे शासनाने निश्चित केली होती. आर्थिक उलाढाली करणे.

१. वस्तू आणि सेवा यांच्या निर्वातीमध्ये वाढ करणे.
२. देशी व परदेशी गुंतवणुकीला चालणा देणे.
३. रोजगाराच्या संधी निर्माण करणे.
४. पायाभूत सोयी सुविधांचा विकास करणे.

वरील अर्दिष्टांच्याद्वारे सर्वांगिक विकास साधण्याचा प्रयत्न केला जाईल. असे आश्वासन सुरवातीलाच देण्यात आले होते. यासाठी केंद्रसरकारने महाराष्ट्रातील रायगड जिल्ह्याची निवड करून ५० हजार हेक्टर जमीन या प्रकल्पासाठी देण्याचे आश्वासन विविध उद्योगपती, भाडवलादार, कारखानदार यांना दिले होते. परंतु जमीन ज्यांच्या मालकीची आहे त्यांना मात्र या शेफ्टीची कोणतीही कल्पना दिली नव्हती. एवढेच नाही तर सेझ मध्ये एखादा उद्योगसंघ सुरू करण्यासाठी शासकीय पातळीवर ज्या अटी व शर्तीची पूर्तता करावी लागते त्यांचे प्रमाण कमी करून एक खिडकी योजनेद्वारे या परवानग्या देण्याचे धोरण अंमलात आणले. ४५ दिवसांच्या आत विकासकाला केंद्र सरकार व राज्यसरकार कडून आवश्यक त्या परवानग्या देण्यात येतील असे आश्वासन सरकार कडून देण्यात आले. सरकारी पातळीवर हालचाली होवून विकासकाला परवानग्या मिळत होत्या परंतु ज्यांच्या जमीनीवरती हे सर्व केले जाणार आहे

ISSN : 2347-5021

Research Chronicler

International Multidisciplinary Research Journal



Vol II Issue II : February 2014

Editor-In-Chief

Prof. K. N. Shelke

Special Issue on

ICT Approach to Quality Improvement in Teaching Learning Process

Guest Editors

Dr. R. P. Lokhande

Dr. Ezaz A. Shaikh

www.research-chronicler.com

Prof. Ant. Raywar. Nalf

www.research-chronicler.com

Research Chronicler

I

021

International Multidisciplinary Research Journal

RESEARCH CHRONICLER

A peer-reviewed, referred and indexed Multidisciplinary Research Journal

Volume II, Issue II: February, 2014

PROCEEDINGS

Of the

NAAC Sponsored

National Conference on

ICT Approach to Quality Improvement in Teaching Learning Processes

21st & 22nd February 2014

Organized by

Internal Quality Assurance Cell (IQAC)

Rayat Shikshan Sanstha's

Yashwantrao Chavan Mahavidyalaya, Pachwad

Tal - Wai, Dist - Satara (MH)

(Affiliated to Shivaji University, Kolhapur)

CONTENT

Sr. No.	Title of the Paper	Author	Page No.
1	ICT Approach to Quality Improvement in Teaching-Learning Process	Dr. S. A. Deo	11-13
2	Assessment of Learning of the New Generation Learners	Prof. V. R. Shingurkar	14-23
3	Information Communication Technology (ICT) In Education: The other side of the medal	Dr. Shirish Chindhade	24-28
4	Quality Parameters of Teaching New Generation Learners	Dr. S. Kumar	29-39
5	Teaching Learning Process for Students of Social Sciences: Challenges In Using ICT	Dr. Bedarkar P. C.	40-47
6	Teaching And Learning Using ICT In Higher Education	Dr. Kishor P. Kakde	48-52
7	ICT Use in Teaching- Learning: A study	Mrs. Gaikwad Rajashri Dattatray	55-55
8	Role of ICT In Indian Higher Education	Dr. Dattatraya T. Chavare	56-66
9	The Role Of ICT: A study in teaching and learning in colleges	Prof. Dhanshri Shashikant Bhadalkar	67-73
10	A Study of Teachers' Experience with ICT Based Teaching	Prof. Nitin B. Borse	74-82
11	Virtual Reference Sessions: A Good Substitute for PPT's In Classroom TLP	Dahale Neelkanth Jagannath	83-87
12	Opportunities, Obstacles and Threats in the use of Information Communication Technology for Quality Improvement in Higher Education.	Satyajit T. Patil	88-92
13	Advantages of ICTs in Pedagogy for Quality Teaching-Learning	Dr. P.S. Sontakke	93-97
14	Implementation of ICT in Teaching-Learning Process	Smt. Bagwan.N.A	98-102
15	The Role of Audio-Visual Aids in Teaching Effective English	Asst. Prof. Sachin Chavan	103-107
16	Critical Analysis of Applications of ICT Tools in Teaching And Learning Process	Mrs. Swati S. Patil & Dr. Mrs. Sangita S. Patil	108-111
17	Attitude of Teacher And Students Towards ICT Based Teaching And Learning Process	Mrs. Sunita Payagonda Patil	112-115

Implementation of ICT in Teaching-Learning Process

Smt. Bagwan.N.A
Arts & Commerce College,
Pusegnon**Abstract**

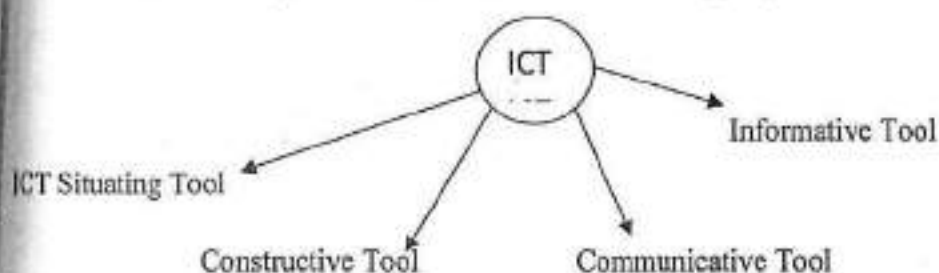
ICT is a part of growing evidence with its application in the course business of education which, accelerate and improve learning in different ways. ICT provides means of gathering, connecting and analyzing data in teaching and learning. It also enables to diagnose the need of the students and evaluate educational programmer. ICT changes the approach of educators.

Wide range of websites and the technology is available everywhere for using ICT in learning process and therefore ICT is useful in maintaining and sustaining the quality in teaching and learning. Use of ICT in teaching and learning process develops higher order skills. Beyond this the boundaries of information and communication technology improves the capacity and outcomes of the teaching and learning process. It helps to improve the understanding and perception of the educators which depends upon the effective use of ICT. The focus of the paper is on ICT integration, measures and its effects, future of best use of ICT in total teaching and learning process. Students are the chief stakeholders of this ICT in teaching and learning process and hence they cannot be neglected.

INTRODUCTION

Technology has fundamentally altered how we live and work as well as how we learn. Influence of technology is seen from conducting research to communicating ideas. Not only has the nature of classroom learning been changed, but also the very concept of the classroom itself has been redesigned because of e-learning. Information and communication technologies include radio, television as well as newer digital technologies such as computers and internet, which are said to be potentially powerful enabling tools for educational change and reform. When used appropriately, different ICTs are said to help expand, access to education, strengthen the relevance of education and raise educational quality by making teaching and learning into an engaging, active process connected to real life.

ICT is the modern science of gathering, storing, manipulating, processing and also communicating the desired types of information in a specific environment. Best practices and best course material in education can be shared by means of ICT in fostering better teaching. ICT also allows the academic institutions to reach disadvantaged groups and new international educational markets. The focus of the paper is on the benefit that ICT integration in education can provide best practices and knowledge across the world. ICT can be used as a tool in the process of education in the following way-



Use of ICT in education develops higher order skills. Such as collaborating across time and space and solving complex real world problems. It improves the perception and understanding of the world of the students.

Application of ICT in Education

It has been proved through research studies by individuals and institutions that information and communication technology can make the teaching and learning process more effective and efficient if utilized intelligently and imaginatively. To ensure optimum utilization of ICT, besides making it available and accessible to both teachers and learners, it should be integral part of curriculum. ICT should be supported by other media. It has been observed that ICT are underutilized by teacher educators while the teacher trainee are expected to make optimum use of innovative methods of teaching including use of ICTs for delivering lessons.

Teachers should be encouraged to design, develop, utilize and evaluate course work so that they are able to own ICT as integral part of the teaching process. Use of ICT is very dismal because of lack of interest among stake-holders, educational administrators, teachers and community at large. Electronic device such as radio, television, computer, internet etc though available in the institute are not easily accessible. The fact is that ICT can help overcome to a great extent the challenges of quality and quantity in teacher education.

ISSN: 2249 – 7463

Impact Factor: 1.3409

IJBMSS

Vol. IV, Issue 6 (I), February 2015

International Journal of

**Business, Management
& Social Sciences**

2014-15

ISSN: 2249 – 7463

**International Journal of Business,
Management & Social Sciences
(IJBMS)**

Vol. IV, Issue 6 (I), February 2015

Chief Editor

Dr. Nitin Ghorpade
Principal, Prof. Ramkrishna More College of Arts,
Commerce and Science, Pune

Managing Editor

Prof. Prashant Sinha

Associate Editors

Dr. Dalbir Kaushik
Department of Commerce,
G.B. PG College, MDU, Rohtak

Dr. Sarika Sharma
Department of Education,
Indira Gandhi Central University

Dr. W. K. Sarwade
Director, Department of management and Computer Science,
ISAMU, Aurangabad

International Advisory Board

Mohammsad Rehan
Atılım University,
Ankara, Turkey

Gazi Mahabubul Alam
University of Malaya,
Kuala-Lumpur, Malaysia

Cheng Jack Kie,
University Malaysia Pahang,
Malaysia

Joakim Arney
Nepal Institute of Development Studies
(NIDS), Kathmandu, Nepal

Napoleon Y.D. Kurantin
Ghana Institute of Management and
Public Administration

Kumudinei Dissanayake
Meiji University,
Tokyo, Japan

Chung, Pei-Chun
Department of Education,
NCCU, Taiwan

Tomas Panceles
West Visayas State University,
Iloilo, Philippines

19	M-COMMERCE IN INDIA; THE OPPORTUNITY & THREATS Prof. Kulkarni Rupesh Ramakant	78
20	COMMUNICATION IN BUSINESS MANAGEMENT Smt. Bagwan N.A.	82
21	LANGUAGE AND THE BUSINESS COMMUNICATION Dr. Gharge Sunita Sunil	84
22	RECENT TRENDS IN AGRICULTURAL TOURISM Asst. Prof. Potbhare S.S.	87
23	THE EMERGING TRENDS IN HUMAN RESOURCE MANAGEMENT Dr.P.G.Pawar	93
24	DISASTER MANAGEMENT IN MAHARASHTRA: A REVIEW Mr.Survase Abarao Premnath	97
25	AGRO-TOURISM: PROBLEMS AND PROSPECT Mr. Sachin G. Nikam	101
26	EFFICACY OF PRA IN PARTICIPATORY RURAL DEVELOPMENT: A HUMAN RESOURCE DEVELOPMENT PERSPECTIVE Dr. Bajirao S. Patil	104
27	INTERPERSONAL COMMUNICATION AND RELATIONSHIP DEVELOPMENT Dr. Mrs. Ujwala Vijay Patil	108
28	SAARC - INSTRUMENT OF ECONOMIC DEVELOPMENT A.M. Deshmukh	110
29	AN OVERVIEW OF VARIOUS INDIAN SPORTS LEAGUES IN ECONOMIC PERSPECTIVE Ms. Savita Rajaram Majagaonkar	114
30	IMPACT OF BIG BUSINESS HOUSES ENTRY IN RETAIL MARKETING ON INDIAN ECONOMY Prof. Rajendra Ghadage & Dr. Shivaji Zanzurne	118
31	A DESCRIPTIVE STUDY OF ENTREPRENEURSHIP DEVELOPMENT IN INDIA WITH SPECIAL REFERENCE ENTREPRENEUR WHO HAVE MADE FROM EVERYTHING FROM NOTHING - CASE HAVELLS INDIA LIMITED Mr. Shrinivas Subhash Jagtap	122
32	A STUDY OF SMALL AND MEDIUM INDUSTRIES IN MAHARASHTRA Dr. T. D. Mahanwar	126
33	PORTFOLIO MANAGEMENT Dr. R.G.Phadatara	130
34	GROWTH AND PERFORMANCE OF TOURISM INDUSTRY IN INDIA Dr. L. N. Ghatage & Dr. V. M. Kumbhar	132
35	CONTRIBUTION OF SPORTS GOODS INDUSTRY TO INDIAN ECONOMY Ms. Vaishali Sopan Khade	138
36	TREND ANALYSIS OF NON- PERFORMING ASSETS OF THE KARAD URBAN CO-OPERATIVE BANK LTD. KARAD Dr. C. M. Shinde & Mr. Rahul. B. Pawar	144
37	FISCAL DEFICIT: TRENDS AND ECONOMIC GROWTH Prin. Dr. Pratibha S. Gailwad	149

COMMUNICATION IN BUSINESS MANAGEMENT

Smt. Bagwan N.A.
Arts and Commerce College, Pune

Introduction

"Communication is the process of transferring signals /messages between a sender and a receiver through various methods"

"Management is a art of doing things by others"

"Management is a art of managing business successfully"

Significance Of Communication in Business Management

It is not common to hear about communication breakdowns in businesses. Communication methods can lead to success or failure of a business. Business industries depend heavily on major management functions like planning, organizing, leading and controlling. These kinds of functions require the managers to practice expert communication methods. Once planning is done, the manager should communicate it to the team members to ensure that everyone understand how to proceed with the job. The phrase that communication is the blood of an organization is true.

Communication helps in promoting motivation in a group or team within an organization. When members of a team are well-informed about thoughts and processes in a team, they tend to develop a higher confidence level. Thus when confidence on the work increases the motivation factor also increases. Motivated employees tend to be more productive in any organization. Communication acts as a major decision-making factor in many organizational policies. Without the complete information or knowledge there is no point in making decisions. Communication is also required to establish discipline and control in an organization. Hierarchies, principles and guidelines of an organization need to be communicated to employees so as to make sure that they all adhere to the process and policies.

Thus communication helps in all the functions of a business industry, planning, organizing, leading and controlling. The managerial efficiency depends on the communication efficiency of the manager and team members. It is the duty of the organization and its management to figure out possible barriers that might exist in the communication structure.

How to Develop Good Communication Skills?

Make eye contact. Whether you are speaking or listening, looking into the eyes of the person with whom you are conversing can make the interaction more successful. Eye contact conveys interest and encourages your partner to be interested in your interactions. Communication skills can be practiced every day.

Practice : Developing advanced communication skills begins with simple practice.

Use gestures: These include gestures with your hands and face. Make your whole body talk. Use smaller gestures for individuals and small groups.

Be aware of what your body is saying. Body language can say so much more than a mouthful of words.

Develop effective listening skills: Not only should one be able to speak effectively, one must listen to the other person's words and engage in communication on what the other person is speaking about.

Pronounce your words correctly. People will judge your competency through your vocabulary so pronounce the words correctly.

Use appropriate volume. Use a volume that is appropriate for the setting.

Principles of effective communication

Credibility: - To make a positive impact of your communication on the audience, the audience takes the message seriously only when the communicator is credible. Establishing credibility is not an easy job.

Clarity: - for an effective communication clarity is necessary.

Courtesy: - for an effective communication you should have the clarity. You should know what and why you are communicating for. Use simple and easy words.

2014-15

2014-15

ISBN 978-81-930466-1-6



'EDUCATION THROUGH SELF - HELP IS OUR MOTTO' - KARMAVEER
Rayat Shikshan Sanstha's

DHANANJAYRAO GADGIL COLLEGE OF COMMERCE, SATARA

NAAC 'A' CGPA - 3.05, ISO 9001-2008



PROCEEDING OF NAAC SPONSORED
Two Day National Seminar on

QUALITY ENHANCEMENT IN TEACHING, LEARNING & EVALUATION



Executive editor:

Prin. Dr. Pratibha S. Gaikwad

Editor :

Dr. Vijay M. Kumbhar

Co-editors

Dr. D. T. Chavare

Mr. R. K. Nillolu

PROGRAMME DETAILS

Day One Friday 20th February 2015

REGISTRATION & BREAKFAST: 9.30 am to 10.30 am

INAUGURAL FUNCTION	:	10.30 am to 12.00 pm
Introduction	:	Hon.Prin.Dr.Mrs.P.S.Gaikwad D.G.College of Commerce, Satara
Chief Guest	:	Hon. Prof. A. P. Padhi Vice Chancellor, Sambalpur University, Orissa
President	:	Hon. Prin. Dr. N. S. Gaikwad Y.C. Institute of Science, Satara
Guests of Honor	:	Hon. Dr. Anil Patil, Chairman Rayat Shikshan Sanstha, Satara Hon. Prin. Dr. Ganesh Thakur, Secretary, Rayat Shikshan Sanstha, Satara Hon. Prin. Dr. D. D. Patil, Jt. Secretary, Rayat Shikshan Sanstha, Satara
Vote of Thanks	:	Hon. Dr. R. G. Phadtare Dean, Commerce and Management, Shivaji University, Kolhapur

SESSION - I (TECHNICAL) 12.00 pm to 1.30 pm

TEACHING FOR 21st CENTURY

Introduction	:	Dr. L. N. Ghatage
Resource Person	:	Hon. Prin. Dr. Hrishikesh Soman Symbiosis College, Pune
Chairperson	:	Hon. Dr. R. G. Phadtare Dean, Faculty of Commerce & Mgmt. Shivaji University, Kolhapur
Vote of Thanks	:	Dr. C. M. Shinde

LUNCH BREAK 1.30 PM - 2.30 PM

SESSION - II (TECHNICAL) 2.30 pm to 3.45 pm

Role of Leadership and Governance in Quality enhancement of Teaching-Learning Process

Introduction	:	Dr. V. M. Kumbhar
Resource Person	:	Hon. Prin. Dr. Subhash Deo Gogate Jogalekar College, Ratnagiri
Chairperson	:	Hon. Prof. P. V. Satpute Arts and Commerce College, Satara
Vote of Thanks	:	Dr. D. T. Chavare

SESSION - III (Paper Presentation) 3.45 pm to 5.00 pm

Chairperson	:	Dr. L. N. Ghatage Head, Dept. of Business Economics D.G.College of Commerce, Satara
Rapporteur	:	Dr. V. M. Kumbhar Asst. Prof. in Economics & Banking D.G.College of Commerce, Satara

INDEX

Sr. No.	Name of the Author/s	Title of the papers	Page No.
	Prin.Dr.Mrs.P.S.Gaikwad	Introduction to the Seminar	
	Hon'ble Prof.A.P.Padhi	Key Note Address	
1	Dr.M.R.Kurup	Teacher - Student Relationship For Quality Education	1
2	Dr.Hrishikesh Soman	Teaching for 21 st Century	4
3	Dr.Subhashi Deo	Role of Leadership and Governance in Quality enhancement of Teaching Learning Process	8
4	Dr.V.R.Shirgurkar	Teaching Learning & Evaluation For New Generation Students	10
5	Prof. Arjun B. Bhagwat Prof. Prakash J. Sutar	Strategies to Enhance Teaching and Learning Process	12
6	Prof. Yogesh Narayan Desai	Quality Enhancement in Teaching Learning Process	19
7	Dr. Dattatraya T. Chavare	A Study on Technology- Enhanced - Learning	23
8	Mrs. Gaikwad Rajashri Dattatraya	Research and Teaching-Learning Process	30
9	Dr. Deepa P. Patil	Innovative Tools and Techniques of Teaching-Learning Process	32
10	Prof. Devare M. Priyanka	Quality Enhancement in Teaching - Learning and It's Evaluation Process	36
11	Dr.R.G.Phadtare	Examination Reforms for Quality in Higher Education: Challenges and Strategies	39
12	Prof. Kalesi N. S	Teaching - Learning Evaluation Process: A Descriptive Analysis	42
13	Prof. Suvarna A. Kurkute	Student Development through Motivation	47
14	Smt. Bagwan. Nafisa. A	Effectiveness in Teaching-Learning and Evaluation to Develop Educational Process	49
15	Prof. Parmeshwar S.K.	Advanced Professional Teaching and Learning process	52
16	Ms. S. D. More Mr. R. H. Bhosale	Industry Institute Interaction- Today's Need For Management Institutes	56
17	Prof. Suryawanshi S. R	A Descriptive Study On Quality In E-Learning Implementation Through Evaluation	59
18	Prof. Santosh Dedu Ghangale	Prerequisites for Effective Teaching - Learning Process	62
19	Prof. Savita Rajaram Majgaonkar,	A Critical Review of Emotional Intelligence of	64

Effectiveness in Teaching-Learning and Evaluation to Develop Educational Process

Smt. Bagwan. Nafisa. A

Assistant Professor in English

Arts and Commerce College, Pusegaon

bagwannafisa@gmail.com

Abstract:

The present study puts a strong emphasis on the Effectiveness in Teaching-Learning and Evaluation to Develop Educational Process. Through the growing consciousness of the significance of teaching and learning in colleges as well as universities, require to move towards evidence-based teaching, it behooves the professions to re-examine their educational research methodology. Although the what, how and why of student learning has become more explicit, the professions still struggle to find applicable methods of evaluating the explosion of new, innovation in teaching/learning strategies. It also deals with some issues; inherent in applying conventional investigational design techniques to advances in educational process.

Keywords: Teaching, Learning, Evaluation.

Introduction:

The present research work highlights the *Effectiveness in Teaching-Learning and Evaluation to Develop Educational Process*, which has huge significance in the process of teaching-learning process. The mainstream of tertiary education has seen a massive transformation over the last few decades and most educational facilities have now made the quantum leap from trying to be good teachers, to making the learning process more readily available to students. They have also recognized the distinction between deep as well as surface learning. The goalposts have changed from teaching facts, to helping students to learn how to find relevant information, how to assess it and how to organize disparate information into a cohesive whole.

However, evaluation of teaching strategies is problematic. The ability of bright people to learn what they need to know despite any curriculum cannot be discounted and high aptitude students tend to succeed regardless of the instructional strategy used. This does not mean that educators should consider themselves free to propose changes in an ad hoc manner. There is a need for educational research and ongoing evaluation must be considered to be a fundamental part of educational advance.

Most Excellent Support:

In an attempt to follow the current trend of evidence based college; educational bodies are concerned with building a body of best evidence in college and university education. Although this initiative is in the medical field, successful strategies could well be extended into the college and university level. There are five steps in the practice of evidence-based teaching-learning process:

1. To Frame the question.
2. To enhance a search strategy.
3. To create the raw data.
4. To evaluate the evidence.
5. To implement change and to evaluate it.

The above examples provide guidelines for educational research.

On the other hand, it is increasingly evident that synthesizing and reviewing evidence is a complex matter. The searching databases using the descriptors education and evidence-based yields few articles on the concept of best evidence medical education. Even with this proviso, it is difficult to see how the new goals are to be accomplished. The difficulty of evaluating any educational philosophy in a scientific manner is highlighted by the many different methodologies used in attempts to prove the efficacy of problem based learning as a lifelong learning resource.

GLIMPSES *OF* WORLD LITERATURE

2015-16

Chief Editor :
Prin. Dr. Ganesh Thakur



- Renaissance Tradition
- Postmodern The Inheri
- Kubla Kl Poem Wit
- Quest for Bye Bye F
- Post mt Beckett's
- The Post Expressic
- The Pie The Gift
- The In Romantic Poems between
- Post-ind Speculat Cyberpu
- Burdet Langang
- Stephen Courag America
- Modern of Hist Fiction
- Shakes
- A Sens Selecte
- Eco-fer Fire on
- Earnes An Arc
- Absur Movem
- Shakes
- Moder Cultur Adiga ntion
- Agony Hugh
- Shake Most
- Post Hemi
- Imitar Victo
- Fair Shake Fear
- Ezek Searc

I.S.B

Published by :
ABS PUBLICATION
 Varanasi - 221 007
 Ph. No. : 09450540654

I.S.B.N. : 978-93-81549-71-1

Publisher
1st Published : 2015
Price : 1150/-

Lasertype Set :
 Richa Graphics
 Kanpur - 208 021

Printed by :
 Sakshi Offset
 Kanpur - 208 021

Glimpses of World Literature
By : Dr. Smt. Anisa G. Mujawar
 Shri. Rajendra Tambile
Price : One Thousand One Hundred Fifty Only.

- 11 Stephen Crane's *The Red Badge of Courage* as an Offshoot of American Civil War 89
-Gove Sopan Laxman
- 12 Modernizing Myths and Retelling of History in Amish Tripathi's Fiction 100
-Babasaheb R. Kangune
- 13 Shakespearean Tragedy 108
-Katte Arun Pandurang
- 14 A Sense of Incompleteness in Selected Poems of Kamala Das 115
-Prashant Prakashrao Kadekar
- 15 Eco-feminism in Anita Desai's *Fire on the Mountain* 131
-Anis K. Khatib
- 16 Earnest Hemingway's *Santiago*: An Archetype of the Old 138
-Leelawati Patil
- 17 Absurdism as a Short Lived Movement 144
-Mahesh Dattatray Gend
- 18 Shakespearean Tragedy 152
-Sachin Ashok Kamble, M. S. Jadhav
- 19 Modernism and the Theme of Cultural Identity in Aravind Adiga's *Between the Assassinations* (2008) 156
-Manjusha K. Chakane, A. Y. Shinde
- 20 Agony of Racism In Langston Hughes' *Mulatto*. 168
-NisargandhViharShahabu
- 21 Shakespeare's King Lear - The Most Tragic Tragedy 176
-S. I. Noorani
- 22 Post War Effects in Earnest Hemingway's *The Sun Also Rises*. (1926) 183
-Vaijyanthi Otari

CONFERENCE PROCEEDINGS

Panchakroshi Shikshan Mandal Rahimatpur's
Sahakar Maharshi Shankarrao Mohite-Patil Mahavidyalaya,
Rahimatpur, Tal. Koregaon, Dist. Satara. (M. S.)

U. G. C. Sponsored

Two Day National Level Seminar on

**Indian Womens' English Autobiographies:
A Study in the Quest for Identity**



Editor

Dr. Ms. Sharayu H. Bhosale

Chairman

Prin. Dr. Mrs. Bhagyashree Jadhav

Organized by
Department of English
In association with
Shivaji University English Teachers' Association, Kolhapur

Indian Womens' English Autobiographies

15: 01

Panchakroshi Shikshan Mandal R. S.
Sahakar Maharshi Shankarrao atil
Mahavidyalaya, Rahimatpur, Tal. Koregaon, Dist.
Satara. (M. S.)

U. G. C. Sponsored
Two Day National Level Seminar on
Indian Womens' English Autobiographies:
A Study in the Quest for Identity
8th and 9th January, 2016

Organized by
Department of English
In association with
Shivaji University English Teachers' Association, Kolhapur

Editor,
Prof. Sharayu Bhosale
Co-ordinator & HOD, English



Harshwardhan Publication Pvt.Ltd.
Limbaganesh, Dist. Beed, Pin-431126
Mobi. 09850203295, 07588057695

Index

1) Quest for Female Identity in the Novels.... Dr. Shamenaz Bano	14
2) Studying Feminine Dalit Identity in <i>Karukku</i> Dr. Satyajit Tejpal Patil	16
3) Voicing an "Inner Privacy: Kamala Das's <i>My Story</i> Prof. Ms. Sharayu H. Bhosale	20
4) Autobiography: As the Process of One's Own Quest... Assist. Prof. Mrinalini Aher	31
5) The Study of Lack of Fulfillment in Love and Desire In... Assist. Prof. Sachin N. Chavan	34
6) Quest for Identity in Kamala Das' Autobiography: <i>My Story</i> Dr. Nafisa Bagwan	37
7) Feministic study of Shobha De's Autobiography... Mrs. Aphale Jayashri Ajay	42
8) Kamala's <i>My Story</i> : A Bold Assertion of the Self Dr. Ramesh Martand Ingale	51
9) IDENTITY CRISIS IN THE INDIAN ENGLISH DIASPORA FICTION Dr. Gharge Sunita Sunil	52
10) The Female Quest for Identity in Saina Nehwal's... Mrs. Galkwad Rajashri Dattatraya	56
11) Harassment of woman in "Her Husband" by Ted Hughes Harshda Jadhav, Afrin Attar	59

ies: 10

gained from
e a better
f, a valuable

re assessed,
pers will be
he abstracts
prehensive
n Womens'
outing their

sh

06

Quest for Identity in Kamala Das' *Autobiography: My Story*

Prof. Ms. Nafisa Bagwan
Assistant Professor (English Department)
Arts & Commerce College, Pusegaon

Abstract:

The present paper highlights on 'Quest for Identity in Kamala Das' Autobiography: My story'. All over the world, women have been treated as the other by the Patriarchal communal order. It focuses on personal writing of Kamala Das and hears her influence from within. It may be done throughout a preferred poems authored by poetess herself. She is one of the most momentous voices of Indian English poetry. As a women poet, her confessional identity deals with her personal emotional experiences which are usually forbidden. She does not expect any solvation or retribution as there is no sorrow. It is presently, that she exposed her soul to acquire a supernatural release.

Her own dilemma and her own distress become figurative of human dilemma and human distress. In a male conquered globe, she tried to assert her individualism, to preserve her womanly identity, and from this revolt arose all her troubles, psychological traumas and frustrations. It is a kind of emotional striptease that she enacts in her poetry.

Key Words: Quest, identity, autobiography.

Introduction:

The present paper highlights on 'Quest for Identity in Kamala Das' Autobiography: My story'. It also focuses on personal writing of Kamala Das and hears her voice from within. It can be done through a selected poems authored by poetess herself. Kamala Das is one of the most significant voices of Indian English poetry. As a women poet, her confessional self deals with her personal emotional experiences which

ISSN 2347-5024

Research Chronicler

International Multidisciplinary Research Journal

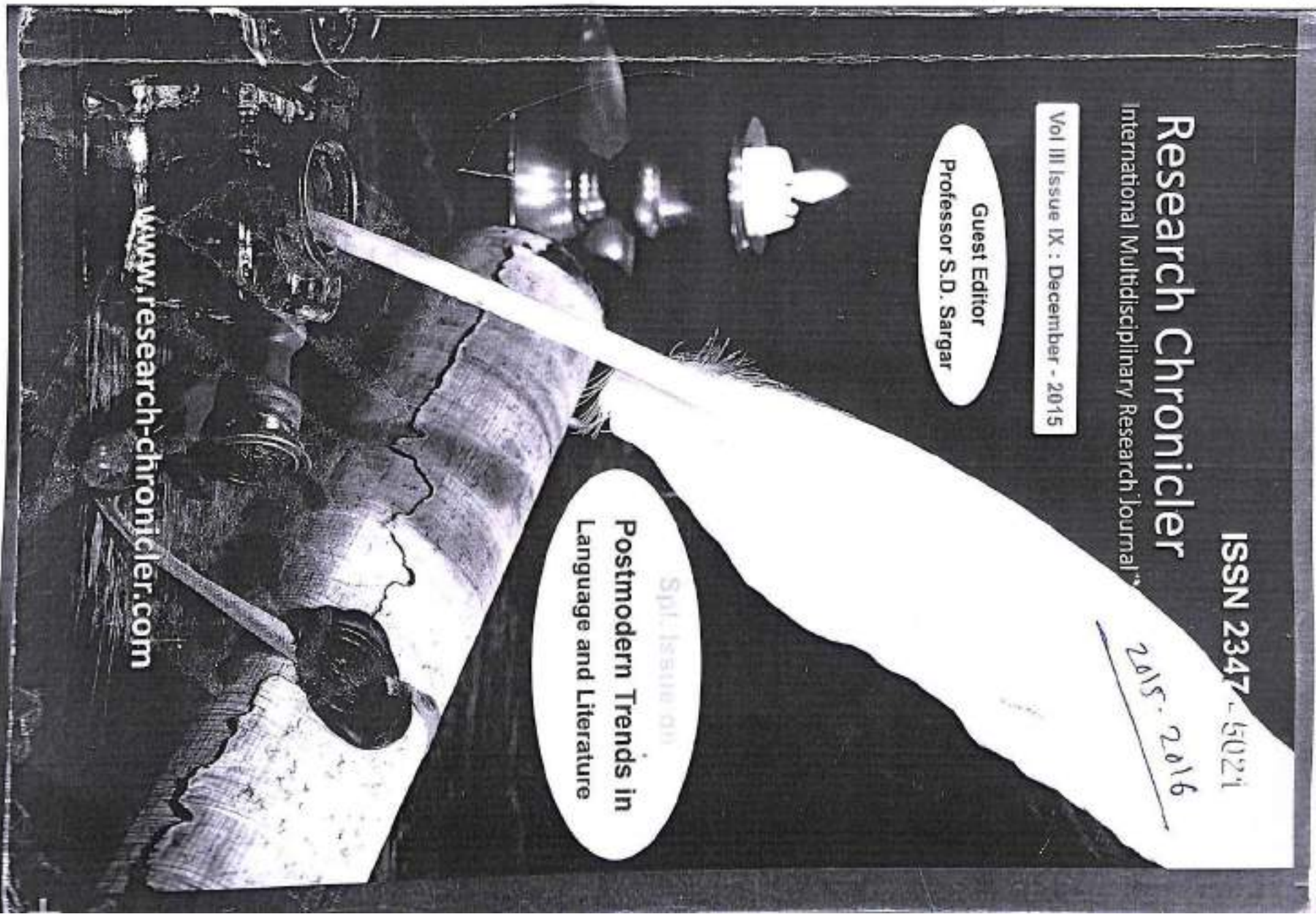
Vol III Issue IX : December - 2015

Guest Editor
Professor S.D. Sargar

Special Issue on
**Postmodern Trends in
Language and Literature**

www.research-chronicler.com

2015-2016



www.rersearch-chronicler.com
Research Chronicler – International Multidisciplinary Research journal

Research Chronicler

A peer-reviewed refereed and indexed international multidisciplinary research journal

Volume III Issue IX-II: December – 2015

PROCEEDINGS
of the
International Conference
on
Postmodern Trends
in
Language and Literature

26th December 2015

organized by

Professor Rambhau Badode Felicitation Committee, Mumbai

at

Sir Pherozeshah Mehta Bhavan

University of Mumbai

Mumbai

Guest Editor

Dr. Shivaji Sargar

Professor

Department of English

University of Mumbai

Mumbai - 400098

Research Chronicler

A Peer-Reviewed Refereed and Indexed International Multidisciplinary Research Journal

Volume III Issue IX-II: December – 2015

CONTENTS

Sr. No.	Author	Title of the Paper	Page No.
1	Dr. Nalini Ramaswamy	Aravind Adiga's Last Man in Tower: A Post-Modern Perspective	147
2	Dr. Preeti Oza	Problematics of Dalit Representation and Sensitivity in Joseph Macwan's 'Step Child'	152
3	Dr. Suresh Wakchaure	Traditions, Modernism and Postmodernism	163
4	Miss. Sana Iqbal Khan & Mr. Sunil Krushna Gondhali	From Nothingness to Being: an Existential Feminist Reading of the Select Poems of Maya Angelou	175
5	Ms Lalitha Sarma & Prof (Ms.) Rajeshwari C Patel	Intimations of the Postmodern in Woolf's <i>Orlando</i>	181
6	Prof. Chandrakant R. Patil	Oscillating between Tradition and Modernity of Shashi Deshpande's Superwomen	187
7	Rameshwar S. Solanke	<i>Waiting for Godot</i> : an absurdist Approach	192
8	Dr. Rajendra S. Ponde	A Postmodern Approach Towards Jim Corbett's Selected Books On Indian Jungles	196
9	Deepak Nair	Postmodern perspectives in Shashi Tharoor's <i>Riot</i>	200
10	Mr. Prakash E. Navgire	Critiquing a Critique of Postmodernism: A Marxist Perspective	204
11	Dr. Laxman Babasaheb Patil	Glimpses of Postmodernism in the selected Novels of Anita Desai	211
12	Prof. Ashok B. Londhe	Women Marginalized in Anita Desai's 'Fasting Feasting'	217
13	Prof. Bagwan Nafisa A.	Postmodernism in Salman Rushdie's Fiction	223
14	Mrs. Aphale Jayashri Ajay	Experiments in Juvenile Discourse in <i>the God of Small Things</i>	226
15	Sopan Nanasaheb Jadhav	Postmodern Identity: The Continuous Play of Culture and Power with Reference to Bherati Mukherjee's Novel <i>Jasmine</i>	230
16	Mr. Kailas B. Aute	Postmodern Discourse: "A Study of Experimental Contemporary Fiction"	238
17	Dr. Shamrao J. Waghmare	Conflict of Identity in Ngugi's Weep Not, Child	243
18	Mrs. Gaikwad Rajashri D.	Subaltern Studies in <i>The White Tiger</i>	247
19	Anum Khalfay Mohsin	"The Unbearable Lightness of Being as a Post-Modern Novel"	250

Postmodernism in Salman Rushdie's Fiction

Prof. Bagwan Nafisa A.

Assistant Professor & Head, Dept. of English, Arts and Commerce College, Punegeon, Dist-Satara, (M.S.) India

Abstract

The present research work highlights on the "Postmodernism in Salman Rushdie's Fiction", which has huge significance in Indian English Literature. It also looks to connect with postmodernism. It deals with that how postmodernism and cultural awareness which is influenced by Salman Rushdie in his fiction, *Grimus*, *Midnight's Children* and *Shame*. It gives covered analysis of this limited symbol of postmodernism and Diasporic identity of Indian English Writings. It attempts to argue that yet as Salman Rushdie and his writings figure as the representatives of postmodernist in-Indian English novel, they fail to recognize with the ways in which the postmodern interferes in the narratives of the immigrated, particularly local novelists. Consequently, argue against narratives which confront the idea of freedom in Indian English novel are presented to demonstrate how exchange perspectives are in that way wholly sanitary not. Also, this reading shows how the entrance of alternate narratives fragments the consistency as well as exposes the gaps and contradictions within preventive sense of modernism.

Key Words: Postmodernism, Diaspora, Identity

Introduction:

The present paper emphasizes on the 'Postmodernism in Salman Rushdie's Fiction', which has vast importance in Indian English writing. It also looks to connect with postmodernism and Salman Rushdie's fiction.

In general, Salman Rushdie's fiction, particularly *Grimus*, *Shame* and *Midnight's Children*, is commonly connected with modern categories of literary novel, like supernatural realism, postcolonial fiction and postmodern writing. Uniformly noteworthy as the incorporation of pathological as well as fantastical factors in his fiction is novelist's exclusively Indian viewpoint on the English work. Rushdie's novels teem with an unusual combine of prose styles, which

echo the tempo and slang of English as it is colloquially speak in India.

The motivation, Salman Rushdie illustrates from equally antique and contemporary Indian culture is as well distinguished in his fiction. Elements taken from conventional Indian mythology as well as belief strand those throughout the novel, as achieve the creative conference of modern Bollywood, the energetic, populist films production based in Mumbai. Within its utter enthusiasm as well as expansive variety of cultural resources, as well as its endeavor to comprise as much of India's huge cultural individuality and modern history as probable, *Grimus*, *Shame* and *Midnight's Children* are as complete a likeness of the human being and quality of the subcontinent as any solitary novel might probably give.

2015-16

ISBN : 978-93-81549-93

Education through Self-help is our motto – Karmaveer



Rayat Shikshan Sanstha's



Re-accredited by NAAC with 'B' Grade, CGPA : 2.56

CONFERENCE PROCEEDING

Two Day International Conference

On

A floor for 2015

Business Management, Information Systems, Social Sciences & Language & Literature



Chandrabati-Shantappa Shendure College, Hupari in Collaboration with Shivaji University
Commerce and Management Teacher's Association, Kolhapur and BVVDU's Institute of

Management and Entrepreneurship Development, Pune

On 4th and 5th December, 2015

“सातारा जिल्ह्यातील राजकिय पक्षाचे राजकिय संसूचन : एक व्यवस्थापन”

प्रा.सौ.छाया भारत सकटे (M.A.SET) राज्यशास्त्र विभाग, कला व पाठित्य महाविद्यालय, पुणेगाव

प्रस्तावना-
ता. शेटाव जि. सातार (महाराष्ट्र)
तला. शेटाव जि. सातार (महाराष्ट्र)

मानवी समाकारण वदनु शकते, समाकारणनेच्या दृष्टीने प्रायत कधी नाही. व्यक्ती विकास संधी देणारी नवी संविधान कलात येते यावर लोकशाहीच विरयता असते. यासहकता समाजता. राजकीय सहकार्य, महाप्रस्थापना संधी, अधीक इकी संविधान विरयता या घटककांच्या मदतीने लोकशाहीने समाजात सुष्ट कलत घडून आणले आहेत हे आतापर्यंतच्या लोकशाहीच्या संभाव हा वास्तविक समाज असतो. सरकारवर आंबडेपणाने विश्वास ठेवत नाही. निवडणुकीत मतदान झाले की, आपला कार्यभार हावाडपारी घेवली असे हा समाज मानत नाही. या समाज जिवित्तीय राजकीय पक्षाची भूमिका महत्त्वाची असते लोकशाही व्यवस्थेची गरजना प्रेसीदी म्हणतात परंतुक यशस्वीय जगण्याचे भाग आहे अशी शासन पधती म्हणजे लोकशाही हीम.लोकशाहीत प्रथेक भाग जगण्याची संधी राजकीय पक्ष जगण्याकून देतात. त्यासाठी राजकीय संसूचनची प्रक्रिया समर्थित असतात.

राजकीय पक्ष हा लोकसंघ शासन पधतीचा आधारभूत घाण / घटक असतो. लोकमत सत्ता जाणून घेणो हे राजकीय महत्त्वाचे कार्य असते. लोकशाही शासनपध्ते सर्वत्र लोक शासन कारभारात भाग घेऊ शकत नाहीत म्हणून रक्षेच्या इच्छेनुसार लोक प्रतिनिधी निवडतात. राजकीय पक्ष आपला उद्देशवार उभा करतात व निवडून आणण्याक प्रयत्न करतात. समाज कलते व कार्यक्रमाद्वारे राजकीय पक्ष राजकारणाच्या घडामोडीद्वारे, शासनाच्या यागायरा निष्पत्ती शासनातील अडथळार निष्पत्ती देतात. राजकीय पक्ष म्हणजे सामान्यतः सान्दर्भार मार्गाने विशिष्ट राजकीय जगणुतीसाठी सत्तापट्टा कून सरकारमार्फत हे व्योम कारणासाठी विशिष्ट तासिक भूमिकेवर संघटित झालेल्या नागरिकांचा संघुट हेय. राजकीय पक्ष नागरिकांना समर्थित करणारासही व्योमारेणे नागरिकांमार्फत महत्त्वविषयासाठी व सत्ता समादान करण्यासाठी राजकीय संसूचन प्रक्रियांमार्फत भाग अस्त असतात.

राजकीय संसूचन राजकीय व्यवस्थेची एक महत्त्वपूर्ण आवश्यकाता असते. राजकीय संसूचनाशिवाय राजकीय व्यवस्थेची निर्मिती राजनाज्वालयस्थेला राजकीय व्यवस्थेची जोडण्याची भूमिका पार पाडत असते. राजकीय व्यवस्था सत्ता कार्यरत राहण्यासाठी निर्मिती संधी, संकल्पना यांचे प्रक्षेपण / प्रसार करताना लागते त्यालाच राजकीय संसूचन असे म्हणतात.

- असावे अशी विचारसरणी पुढे आली. राजा व राजा या संघर्षातून लोकशाही संसूचनाशिवाय राजकीय व्यवस्थेची निर्मिती होऊन प्रतिनिधीय लोकशाहीची पधती निर्माण झाली. पुढे आताील सर्वत्र यशस्वीर राखुनी प्रतिनिधीय लोकशाहीचा पुरस्कार केला लागला. लोकशाही राजकीय संसूचनाच्या कडवा विरतातात गेल्या. अनेक राजकीय संघटनेची निर्मिती झाली. त्यातील राजा या विषयाच्या संशोधनाची जगतांगिता किंवा महत्त्व पुढील प्रमाणे विस्तार करत येईल.
- 1 राजकीय पक्ष व्यवस्था व राजकीय संसूचन यांचा परस्पर संबन्धी भडणी करताना येईल.
 - 2 राजकीय पक्षाने केलेल्या संसूचनामुळे सामाजिक, राजकीय स्थितीत आलेल्या बदलांचा आढावा घेता येईल.
 - 3 राजकीय पक्षाने संसूचना पाठ्यामार्फत केलेला भाग जाणून घेता येईल.
- राजकीय संसूचन-

- अनेक विचारसरतीने वाट्या करेच्या आहेत त्या पुढील प्रमाणे
- राजा व अस्त्यांक - राज्या मते “राजकीय सुट्या सुसंगत माहितीचे राजकीय व्यवस्थेच्या एका भागाकडून दुस-या भागाने होणारे सादरण किंवा सामाजिक अर्थी राजकीय व्यवस्थेतील संघर्ष म्हणजे राजकीय संसूचन होय”.
 - रिचर्ड शेंझ-गार्या मते “राजकीय व्यवस्थेतील किंवा किंवा घटकांना परस्पराम्नी जोडणारा दुसरा म्हणजे राजकीय संसूचन होय”.

बालकुपोषण आणि बालमृत्यू या भारतातील आधुनिक सामाजिक समस्या : एक अभ्यास

प्रो. डॉ. विरादार बी. एम.

दिगावरराव बिंदू महाविद्यालय, भांकर.

जि. नांदेड,

प्रा. शिंदे एस. आर.

रयत शिक्षण संस्थेचे,

कला, विज्ञान आणि वाणिज्य महाविद्यालय मोखाडा जि. पा

प्रस्तावना :

पर्याप्त प्रमाणात सकस आहार न मिळाल्यास शरीराची प्रतिकार शक्ती कमी होते. त्यातून कुपोषणासारखे अनेक रोग निर्माण होतात. पोष्टीक आहार शरीराला शक्ती मिळवून देत असते. म्हणून बालकाला आहारात किती आहं हे पाहून देण्यापेक्षा त्या आहाराने किती पोष्टीकता आहे, याचा विचार करून द्यावा आणि असा आहार आत तेवढ्याच द्यावा. आहाराची मात्रा आवश्यकतेपेक्षा जास्त असेल किंवा आवश्यकतेपेक्षा कमी असेल तर त्याचा विपरिणाम शरीरावर होत असतो. कडधान्य आणि तृणधान्य हे आहारातील प्रमुख पोष्टीक आहार मानला जातो. ज्येष्ठ योग्य कॅलरीज मिळत असते. त्याचप्रमाणे भाजीपाला तसेच विविध फळे दररोजच्या आहारात असतील तर असमतोलात राहतो. ज्यामुळे शरीराला खनिजयुक्त द्रव्य मिळत असते. अशा प्रकारचा आहार बालकांपासून वयोवृद्ध वित्यास शरीर सुदृढ व निरोगी बनत असते. त्यातून आयुष्यमान वाढत असते. डॉक्टरांच्या भाषेत सांगावयाचे झाले असे म्हणता येते की, मानवी शरीराला दररोज १२०० कॅलरीज उर्जा मिळणे आवश्यक असते. सामान्यपणे ६० कि वजनाच्या पुरुषाला जर तो शारीरिक काम करीत असले तर त्यास २५०० ते ३००० कॅलरीज मिळणे आवश्यक असे शिवाय अति काम करणाऱ्यांना ३६०० ते ४००० कॅलरीजचा आहार मिळणे आवश्यक असतो. स्त्रीयांच्या बाबत वयात येताच व गरोंदरपणी २८०० ते ३२०० कॅलरीज उर्जेच्या आहाराची गरज असते. प्रथिने कर्बोदकाचे व मंदयुक्त अन्नाचे प्रमुख घटक आहेत. १ ग्रॅ. प्रथिनापासून ४ कॅ., १ ग्रॅ. कर्बोदकापासून ४ कॅ., १ ग्रॅ. मंदापासून ९ कॅ. उर्जा मिळते. प्रतिदिवशी प्रथिने ३० ते ५० ग्रॅ. मंदयुक्त पदार्थ ३० ते ७० ग्रॅ. दररोजच्या आहारात कर्बोदकाचे प्रमाण जवळजवळ ४० ते ४५० ग्रॅम असणे गरजेचे असते. याची कमतरता असले तर शरीराची कार्यक्षमता कमी होऊन शरीर कमजोर बनते. परिणामी अनेक रोगांचा संसर्ग जडत असतो. उदा. लोह व तांबे अशा खनिजयुक्त अहाराच्या कमतरतेमुळे पांढुरोग होऊ शकतो. विशेषतः बालकांचा, तिळ, आंडी, मासे, मटण कॉबडोचे मास, डाळी, मोड आलेली कडधान्ये, नाचणी, वाजरी यासारख्या प्रथिणयुक्त, लोहयुक्त व कॅल्शियमयुक्त आहार मिळणे आवश्यक असतो. या आहाराचा भावी बालक कुपोषित होत असतो. शरीराच्या वाढीला मदत करणाऱ्या घटकांमध्ये नायट्रोजन आवश्यक अमिः असिड, पॉटॅशियम, मेग्नेशियम फॉस्फोरस, फिक, सोडियम आणि क्लोराईड यांच्या समावेश होतो. तर लोफ आयोडि कॅल्शियम जीवनसत्त्व व फॅटिक असिड आणि जीवनसत्त्वे अ, ड, ई यांच्यामुळे शरीरातील विविध प्रक्रियेला मदत करीत असतात.

➤ बालकुपोषणाची व्याख्या

१. डेव्हिड वर्नर, " पुरेसा आणि योग्य आहार न मिळाल्यामुळे जी अशक्तपणाची आणि आजारपणाची स्थिती निर्माण होते त्या परिस्थितीला कुपोषण असे म्हणतात."
२. जागतिक आरोग्य संघटनेच्या मते, "विविध प्रमाणात प्रथिने व उष्णक मुलामध्ये वाढत्या वयात कमी पड गेली तर होणारी मनाची व पूर्ण शरीराची स्थिती किंवा अवस्था म्हणजे कुपोषण होय किंवा सर्व अन्नघटक योग्य प्रमाणात योग्य तऱ्हेने आणि योग्य वेळी न मिळणे म्हणजे कुपोषण होय."

➤ बालमृत्यू म्हणजे काय ?

"बालमृत्यू म्हणजे ० ते ६ वर्षे वयोगटातील बालकांचा जेव्हा मृत्यू होतो तेव्हा त्यास बालमृत्यू असे म्हणतात."

➤ उद्देश :-

प्रस्तुत शोधनिबंध अनेक उद्दिष्टे समोर ठेऊन विचारात घेतलेला आहे. त्यातील महत्त्वपूर्ण अशी उद्दिष्टे खालील प्रमाणे आहे.

१. महाराष्ट्रातील अतिदुर्गम व आदिवासी भागातील कुपोषणाचे प्रमाण जाणून घेणे.
२. बालकुपोषण वाढीस नेमके कोणते कारणे आहेत त्याचाही अभ्यास करणे.
३. कुपोषण कमी करण्यासाठी सरकारमार्फत कोणकोणते प्रयत्न केले जातात याचा आढावा घेणे.

मूल्या.
दादा या
रांची ही

गामध्ये
उल्याचे
निर्नंतर

भीषण
ये एक
डे वृजू
श
। म्हणू
यातून

तात.
ताच्या
त्याने
रीच्या
कीय,
गाला,
वली
मांण
वेळत
ह या

होऊन ५४०० एवढी वाढ झाली असली तरी २००८ या वर्षापासून आजपर्यंत बालमृत्यूचे प्रमाण काही प्रमाणात घट झालेली दिसून येते व आजपर्यंत बालमृत्यूचे प्रमाण कमी होत असले तरी आजही हे प्रमाण अधिक आहे.

➤ बालकुपोषण आणि बालमृत्यू या सामाजिक समस्या निर्माण होण्याची कारणे.

बालमृत्यू आणि बालकुपोषण या सामाजिक समस्या निर्माणाची कारणे खालील प्रमाणे सांगता येतील.

१. चढती लोकसंख्या , २. शेतीवरील वाढता भार, ३. हंगामी शेती उत्पादन, ४. दरडोई उत्पन्न कमी ५. आरोग्याच्या अपुन्या सुविधा ६. दारिद्र्ये ७. अशिक्षितपणा ८ . कमी वयात लग्न करणे ९. मुलाला अधिक महत्त्व दिले जाते १०. जुनी सामाजिक रुढी व परंपरा ११. पोष्टीक अहाराबाबतचे अज्ञान इ. कारणामुळे भारतात बालकुपोषण आणि बालमृत्यू या सामाजिक समस्या निर्माण झालेल्या आहेत. सामाजिक समस्या कमी करण्यासाठी वरील सर्व समस्या कमी करण्यात शासनाला यश आले तर बालमृत्यू आणि बालकुपोषणासारख्या समस्या कमी होण्यास निश्चितच मदत होईल.

अलिकडील काळात बालकांच्या कुपोषणात व बालमृत्यूच्या प्रमाणात घट करण्यात शासनाला काही प्रमाणात यश मिळत असले तरी इतर सामाजिक समस्यापेक्षा बालकुपोषण आणि बालमृत्यू या समस्या गंभीर मानल्या जातात. या समस्या कमी करण्यासाठी शासनाने पूर्ण सक्तीने पुढे येऊन या समस्या कमी करण्याचा प्रयत्न केला पाहिजे, तरच या समस्यावर नियंत्रण ठेवता येईल.

➤ संदर्भ :-

१. महाराष्ट्र टाइम्स - १७ ऑगस्ट २०१०
२. द टाइम्स ऑफ इंडिया १४ डिसेंबर २०१३
३. सकाळ - १४ ऑगस्ट २०१०
४. सकाळ - १३ ऑगस्ट २०११
५. Census of india - २०११
६. Internet - From Wikipedia, the free encyclopedia
७. ICDS Report २०१४



MAH/MUL/03051/2012
ISSN-2319 9318

*Vidyawarta*TM

International Multilingual Research Journal

Issue-12, Vol-1, Oct. to Dec. 2015

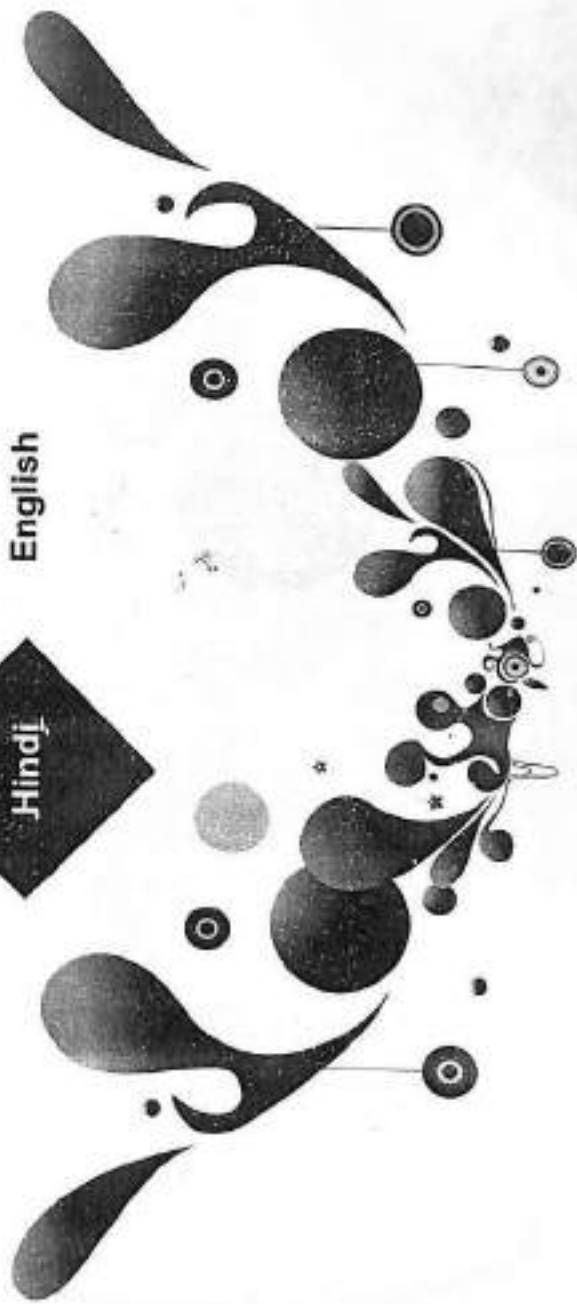
Editor

Dr. Bapu G. Gholap

Marathi

Hindi

English



31

महाराष्ट्रातील बालकुपोषण आणि बालमृत्यू यांची सद्यस्थिती आणि उपाय

प्रो. डॉ. धिरादार बी. एम.
डिंगाचरराव एम. एन. महाविद्यालय
भोकर, जि. नांदेड

प्रा. शिंदे एस. आर.
रयत शिक्षण संस्थेचे,
कला, विज्ञान आणि वाणिज्य महाविद्यालय मोखाडा
जि. पानघर

प्रस्तावना : महाराष्ट्राविषयी थोडेसे

आर्थिकदृष्ट्या संपन्न असलेल्या जागतिक दर्जाच्या मुंबई मारखी वाजारपेट असलेल्या महाराष्ट्राला अरबी समुद्राचा ७२० किमी लांबीचा सागरी किनारा लाभलेला आहे. लोकसंख्याच्या बाबतीत महाराष्ट्र राज्य देशात दुसऱ्या क्रमांकाचे राज्य असून २०११ च्या जनगणनेनुसार महाराष्ट्राची लोकसंख्या ११.२४ कोटी आहे. ती देशाच्या एकूण लोकसंख्याच्या १.१ टक्के आहे. राज्यातील साक्षरतेचा दर हा ८२.३ टक्के असून तो देशातील साक्षरतेच्या (७३ टक्के) दरापेक्षा जास्त आहे. या राज्याचे एकूण क्षेत्रफळ ३.०८ लक्ष चौ. किमी. आहे. महाराष्ट्रात ३६ जिल्हे असून प्रशासकिय सुविधेसाठी कोकण, पुणे, नाशिक, औरंगाबाद, अमरावती व नागपूर असे सहा विभाग केले आहेत. महाराष्ट्राची राजधानी मुंबई असून उपराजधानी नागपूर मानली जाते. २०११ नुसार भारताचा मानव विकास निर्देशांक हा ०.४६७ आहे तर महाराष्ट्र राज्याचा तो ०.५७२ आहे. २०११ च्या जनगणनेनुसार महाराष्ट्रात बाल लिंग गुणोत्तर प्रमाण ८९४ होते ते २००१ मधील जनगणनेच्या ९१३ पेक्षा कमी आहे. पीड गिल्ह्यात सर्वात कमी बाललिंग गुणोत्तर असून ते केवळ ८०७ होता.

विषय प्रवेश:

कुपोषण ही जागतिक समस्या असली तरी भारतात कुपोषण ही सर्वाधिक मोठी समस्या होऊन वमलेली आहे. कारण जागतिक आरोग्य संघटनेच्या माहितीनुसार इ.स. २००६ मध्ये दर चार व्यक्तीमध्ये एक कुपोषित व्यक्ती होती. परंतु भारतात दर तीन व्यक्तीमध्ये एक कुपोषित व्यक्ती होती. संयुक्त राष्ट्र लहून उपलब्ध झालेल्या आकडेवारीवरून इ.स. २००१ मध्ये जगात सर्वाधिक कुपोषित व्यक्ती भारतात (२१ कोटी होत्या. तर संयुक्त राष्ट्र संघटनेच्या अहवालानुसार बालकुपोषणाच्या बाबतीत भारत जगात पहिल्या क्रमांकावर असल्याचे सांगितले आहे (जुलै २०१५). बालकुपोषणाच्या बाबतीत महाराष्ट्र अघाडीवर असलेले राज्य आहे. या राज्याचा आर्थिक विकास ज्या प्रमाणात होत आहे त्या प्रमाणे बालकुपोषण व बालमृत्यूचे प्रमाण कमी होताना दिसत नाही. अन्नधान्याच्या उत्पादनात वाढ ही समाधानकारक आहे. परंतु त्याच्या वितरणाबाबत ज्या प्रमाणे कार्यक्षमता असण्याला पाहीजे होता त्या प्रमाणात नाही. शिवाय आरोग्य विषयक सुविधांची मोठ्या प्रमाणात कमतरता दिसून येते. त्यातल्या त्यात शासनाची या समस्येकडे वचण्याचा शासनाची उदाशिनता मोठ्या प्रमाणात असल्याचे दिसून येते. याशिवाय लोकांचे दारिद्र्य पराकोटीला पोहचले असून महाराष्ट्रातील गरीब लोकांना आपल्या मुलभूत गरजाही पूर्णपणे भागवता येत नाहीत. म्हणून या राज्यात बालकुपोषण व बालमृत्यू यासारख्या समस्या मोठ्या प्रमाणात दिसून येतात. उद्दिष्ट्ये:

१. महाराष्ट्रातील बालकांच्या कुपोषणाची व बालमृत्यूची थोडक्यात माहिती घेणे

२. बालकुपोषण व बालमृत्यू कमी करण्यासाठी शासनापार्फत केले जाणारे उपाय कोणते आहेत याचाही अभ्यास करणे

३. बालकुपोषण व बालमृत्यू कमी करण्यासाठी संशोधक या नात्याने उपाय सुचविणे

नमुना निवड:

बालकुपोषण आणि बालमृत्यू या समस्येविषय हा जागतिक स्वरूपाचा आहे. असा स्थूल स्वरूपाचा विषय घेणे म्हणजे येऊ व पैसा वाया जाण्याची शक्यता असते शिवाय विषयाची मांडणीही तर्क शुध्द स्वरूपाची होत नाही म्हणून महाराष्ट्र हे राज्य नमूना म्हणून घेतलेला आहे.

संशोधन पध्दती:

20/5-16

ISSN--2278-5914

शोधनिबंध संग्रह

भौगोलिक व ऐतिहासिक दृष्टीने महाराष्ट्राची
पर्यटन क्षमता

(Geo-Historical Approach of Tourism Potential
in Maharashtra)

संपादक

प्रा. सातपुते आर.बी.

इतिहास विभाग प्रमुख

कला व वाणिज्य महाविद्यालय, सातारा

सहसंपादक

प्रा. डॉ. चव्हाण आर. के.

भुगोल विभाग

कला व वाणिज्य महाविद्यालय,

सातारा

प्रा. काटकर जी.जी.

इतिहास विभाग

कला व वाणिज्य महाविद्यालय,

सातारा

अनुक्रमणिका

१. कोयना अभयारण्य प्रा. डॉ. विश्वनाथ पंडुरंग पवार	१	प्रा. डॉ. ए.	१२. दुर्लक्षित पर्यटन
२. संतोषगड उर्फ जापवडा एक दृष्टीक्षेप प्रा. डॉ. संतोष तुकाराम जाधव	७	प्रा. डॉ. दत्त	१३. सामाजिक
३. पर्यटन स्थळ - श्रीवर्धन तालुका प्रा. किशोर नामदेव लहारे	११	प्रा. डॉ. एस.	१४. पश्चिम सागर
४. महाराष्ट्रातील पर्यटन विकासामध्ये किल्ल्यांचे महत्त्व प्रा. डॉ. प्रमोद चोरडे	२४	डॉ. जयपाल	१५. किल्ले राजगा
५. नैसर्गिक सौंदर्य आणि पेशवेकालीन इतिहास म्हणजे श्रीवर्धन प्रा. मनुजा भास्कर सोनार	२९	कु. धनश्री	१६. सातत्यांतीर
६. पर्यटन भारताच्या अर्थव्यवस्थेचा एक आधार प्रा. डॉ. दिलीप साहेबराव जाधव	३४	प्रा. जयपाल	दुष्टाकेनातून
७. शिर्डीचे साईबाबा यांच्या जीवन चरित्रातून पर्यटनाचे झालेला परिणाम राशिकांत भानुदास गोंदकर	३९	प्रा. कोरेगाव ता.	प्रा. जयपाल
८. कोयना पर्यटन क्षेत्रातील भौगोलिक, ऐतिहासिक व सांस्कृतिक वारसा : एक अभ्यास प्रा. जमीर इल्हाही मोमीन	४३	प्रा. कमलता	१७. कोरेगाव ता.
९. कृषी पर्यटन : स्वरोजगाऱ्यांची एक नवी संधी प्रा. राजेंद्र महादेव घाडगे / प्रा. डॉ. शिवाजी नामदेव शांभुरजे	५६	१८. औषध ऐतिहासिक	प्रा. गौतम
१०. महाराष्ट्रातील पर्यटन विकासामध्ये किल्ल्यांचे महत्त्व, सद्यस्थिती व उपाय प्रा. राजेंद्र भिमाजी सातपुते.	६३	१९. किल्ले दे	प्रा. एल.
११. तीर्थक्षेत्र आळंदी एक धार्मिक पर्यटन क्षेत्र	७९	२०. सरसेनापती	विकासातीर
		प्रा. डॉ. म.	प्रा. डॉ. म.
		२१. महाराष्ट्रातील	स्थिती व
		प्रा. डॉ. प्रिय	प्रा. डॉ. प्रिय
		२२. महाराष्ट्रा	प्रा. इ.

ने लहान आकारमान असलेली राज्ये आज पर्य
प्रादळून येते. महाराष्ट्र हा त्या तुलनेत पर्यटनाच्या
व्यास विकसित होण्यास काहीसाच काळ लागेल.
र कोणतेही राज्य एवढे समृद्ध नसून यलादय
टनाच्या विकासास मोठया प्रमाणावर चालना देवू
सारख्या भिषण समस्याही नष्ट होवून स्थानिकांत
र महसूल प्राप्त होवू शकतो. पर्यायाने अनेक
मागिने होणे शक्य आहे. महसूलामुळे किल्ल्यांच्या
आज बहुतांशी सदन असून गावांतील पाण्याच्या व
समस्या केंद्र किंवा राज्य पातळीपर्यंत न जात
शकते आहे. अनेक ग्रामपंचायतीनाफत अभिनव
घडविले जात असून याचे जुळ कारण किल्ल्यांच्या
भूलात आहे. सारांश पर्यटनाच्या दृष्टिने किल्ले हे
दृष्टीत पर्यटन वाढविण्यास वाव आहे. यासर्वातून
दृष्टिने असलेले योगदान स्पष्ट होत आहे.

नैरार्थिक सौंदर्य आणि पेशवेकालीन इतिहास म्हणजे श्रीवर्धन
प्रा. सोनार मनुजा भास्कर
भूगोल विभाग, कला व वाणिज्य महाविद्यालय, पुणेगाव, ता. खटाव, जि. सातारा

प्रस्तावना प्रत्येक व्यक्तीमध्ये दडलेल्या भटक्याला आवाहन करणार शब्द 'पर्यटन'.
मानवामध्ये प्रवासाची आवड प्रत्येक कालखंडात दिसून येते. प्रवास करणे हा माणसाचा
छंद आहे. अगदी प्राचीन काळापासून काहीतरी नवीन गोष्टींचा शोध घेण्यासाठी नवीन
नवीन ठिकाणे पाहण्यासाठी व आपल्या सभोवतालच्या वातावरणात बदल द्यावा म्हणून
माणूस प्रवास करीत आहे. व्यापारासाठी प्रवास हे प्राचीन काळातील मानवाने एक
केशिष्टय होते. फोनिशियन्स हे खऱ्या अर्थाने आद्य प्रवासी होते. व्यापारासाठी
आवश्यक साधन जो पैसा त्याचा शोध याच लोकांनी लावला पैसा व व्यापार यांची
सुरुवात इ.स.पू. ३००० वर्षापूर्वी झाली. भारत व चीनमध्ये सृष्टा प्रवासाचा मुख्य
उद्देश हा त्या काळी व्यापार हाच होता.

ज्ञानजर्नासाठी प्रवास हा त्यानंतरच्या काळातील इवामाचा एक प्रमुख उद्देश
होता. होमरच्या जगप्रसिध्द 'ओडिसी' महाकाव्यात ग्रीक व रोमन काळातील प्रवासाचा
वृत्तात या संदर्भात आलेला आहे. ह्यू एन त्सांग, मार्कोपोलो आणि इतर विद्वानांचा
ज्ञानजर्नासाठी प्रवास केला. भारतात सम्राट अशोकाने बौध्द धर्माच्या प्रचारसाठी व्यापक
प्रवास केला. त्यात नेपाळ, पाटलीपुत्र, लुंबिनी, सारनाथ कुपिलवस्तू, गया इ. स्थानांचा
समावेश होता. अशोकप्रमाणेच हर्षवर्धन राजनेत्री बौध्द धर्माच्या प्रचारसाठी, प्रसारसाठी
व्यापक प्रवास केला.

इंग्रजीतील या 'Tomos' शब्दावरून 'Tour' हा शब्द तयार झालेला आहे.
Tomos म्हणजे वर्तुळाकार प्रवास किंवा पॅकेज टुर्स हा शब्द प्रथम १६४३ मध्ये
वापरण्यात आला. एका ठिकाणाहून दुसऱ्या ठिकाणी जाणे किंवा वर्तुळाकार प्रवास
करणे. 'Tours' हा शब्द 'Torah' या हिब्रू ज्यु धर्मियांचा भाषेतून आलेला आहे. फ्रेंच
भाषेत 'Grant Tour' हा शब्द वापरला जातो. भारतातील पर्यटन व्यवसायाच्या विकासा
संदर्भात पहात असताना भारताचे भौगोलिक पर्यावरण पर्यटन व्यवसाय विकसित
होण्यासाठी खूप अनुकूल आहे. भारताची ऐतिहासिक पार्श्वभूमी, खगोलशास्त्रीय स्थान
विविधतेतील विषमता या कारणांनीच भारत देश पर्यटकांना हवासा वाटतो. सन १९४५

2015-16

Proceeding of National Seminar on Conservation & Management of Natural Resources (Soil And Water) in India

ISBN: 978-81-932117-2-4

PROCEEDING
of
NATIONAL SEMINAR
On
CONSERVATION AND MANAGEMENT OF
NATURAL RESOURCES (SOIL AND WATER) IN
INDIA
(8th and 9th January, 2016)

Sponsored By
University Grants Commission, New Delhi

Organized By
Department of Geography
R.B.NARAYANRAO BORAWAKE COLLEGE, Shirampur-
413 709 (Maharashtra)

In Association With
MAHARASHTRA BHUGOLSHASTRA PARISHAD, PUNE

Organizers

Dr. Sunil P. Cholke
Convener

Principal, Dr. K. H. Shinde
Chairman

Editors

Mr. Chandrabhan B. Chaudhari

Dr. Chandrakant N. Kale

Department of Geography,
R. B. Narayanrao Borawake College, Shirampur (MS)

21	Outstanding Methods of Water Conservation and Management P. P. Laggad	97
22	Methods of Soil Conservation B. D. Lande & G. L. Garule	100
23	Geochemical and Textural Analysis of Visapur Tank Deposits A. S. Magar & A. S. Jadhav	103
24	Irrigated Area and Irrigation Sources of Nandurbar G. B. Mahajan, Dr. N. D. Mali & Dr. A. T. Patil	108
25	Problems of Livestock Management in Solapur Distric Dr. S. S. Maske	111
26	Forest Resource and Sustainable Development in Solapur District Miss. R. L. Kurlle	114
27	Assessment of Spatio-Temporal Change in Sex Ratio of Ahmednagar District Miss. S. Wabale	118
28	Art of Bhil Tribe in Navapur Tahsil of District Nandurbar (Maharashtra) Smt. M. A. Gavit & Dr. S. R. Chaudhari	122
29	Water Resources Management Smt. M. B. Sonar	124
30	Drainage Morphology Approach for Water Resources Development of Badrinath Basin of Alaknanda River D. D. Muluk	127
31	Variation of Per Hectare Yield and Production of Selected Crops in Marathwada Region Dr. A. Nanaware, M. T. Musande & Amar Wakde	134
32	Conservation of Groundwater and Agricultural Development: A Case Study of Village Sawargaon-Devangra Dr. Arjun Nanaware	141
33	Study of Seasonal Variations in Ground Water Quality in Part of Bhima Basin, Maharashtra Y. M. Nandurkar	148
34	Spatio-Temporal Variations in Monsoon Rainfall in Maharashtra State S. M. Nikam	151
35	Climatic Characteristics of Venna River Basin (Satara): Maharashtra Dr. N. S. Padalkar & Dr. S. B. Zodage	154
36	Application of Geospatial Technology in Social Amenities for Rural Development Dr. A. P. Pandit, M. R. Karale & S. K. More	159
37	Shirpur Pattern: A Model for Water Conservation and Sustainability Dr. N. M. Patil	164
38	Modern Trends in Human Resource Development N. C. Pawar	166
39	A Review Paper on Causes and Mechanisms of Biodiversity Impoverishment and Their Conservation R. S. Pawar	171
40	Impact of Mining on Physical Environment D. S. Randhir	177
41	The Study of Tribal Population in Akole Tahsil, Ahmednagar District (M.S) Dr. P. Wadate, Dr. D. Samarth & B. Rashinkar	182
42	Study of Land Use/ Land Cover Changes in Ahmednagar District Using Geospatial Data Dr. V.S. Salunke	185

and hilly area. They are aware about the skills of arts and it has become the source of income for their livelihood. Today the special art of skill are developed and famous as well as such skill of art are extended and expanded with the help from the modern urban society's financial assistance

- 1) **Art of Design:** To green idols of God, Goddess and other from the woods and stress is an important art of tribal people in the study region. Designs are also created on the pillars of woods and stones like leaf, flowers, animals, birds and natural scenes of moon and sun and stars and such types of designs are mainly created in the residential houses, on pillars and walls. During the time of main festivals of Dusera, Diwali, Holi and NagPanchami, Wagdeo they decorate the house and celebrate the festivals in the Bhil community. Such kinds of skill are customary and hereditary preserved in the Bhil community.
- 2) **Art of Weaving:** The art of weaving includes to design on cloths and to make fishing net. Many articles are made with the help of reeds of bamboo which includes basket, crags, Tarfa, Pungi Pawani, flate and various types of musical instruments. These skills are customary and have developed in the Bhil community.
- 3) **Skill of Clay Works:** The Bhil tribe community has developed and preserved the skill of making the baskets and clay tiles used as roofing material of houses. Bricks and the domestic articles and object which are useful for the family and such types of skills are customary and preserved in the Bhil tribe community.
- 4) **Art Skill of Carpenters:** The Bhil community is residing in the forest, hilly and mountainous areas where the wood is available easily. From the ancient period the wood was used for various purposes like to build the houses and to create various decoration and designed articles on house pillars and the other instruments useful for the domestic daily life.

CONCLUSIONS

1. The study region is known for tribal or adivasi community in which Bhil is dominating.
2. Though they have been economically backward enjoy their living the natural surrounding.
3. They have different groups renamed by age don name and same are after plants and animal names.
4. The Art & social characteristics of bhil community are typical and these are preserved as such from one generation to another generation as it is their identity.
5. Most of the social ritual of Bhils are about worshipping of nature in the form of plants, animals, land, etc. such rituals express their relationship with natural environment.
6. In recent years, the form of arts are changed to some extent but they welcome these changes with maintaining their traditional formation.
7. Kinds of Arts of skill are customary and hereditary preserved in the Bhil community

REFERENCES

1. Sat. Manda Gavi: "Spatial Pattern of habitat, economy and society of Bhil tribe in Naxos Taluk" MPhil dissertation 2012.
2. Dr. Pooja Gavi- "Kasthichal Adivasi Sakshya (in Marathi)"
3. Majid Husain "Human Geography- India Publication New Delhi"
4. Paul D. B. "Fusion State vs. stateless" (in Marathi) Shiksha Sanshodhan Pralimhan Kevda Dadao.
5. Gave- Daxal "Rajputrajit 2011" (in Marathi) coastal Publication Pune.
6. Gave C.M. and Aphale M.B. "The Tribes of Maharashtra" Tribal Research and Training Institute Maharashtra State, 18 quater Garden pune.

23. WATER RESOURCES MANAGEMENT

Smt. Sonar Manuja Bhaskar

Assistant professor, Arts & Commerce college, Purgana, Tal. Khanav, Dist. Satara.

INTRODUCTION

Water is a subject in which everyone is a stakeholder. Real participation only takes place when stakeholders are part of the decision making process. This can occur directly when local communities come together to make water supply, management and use choices. The type of participation will depend upon the spatial scale relevant to particular water management and investment decisions and upon the nature of the political economy in which such decisions take place.

This paper provides additional advice and guidance on how Water Resources Management could be implemented in different conditions. This paper prepared to focus entirely to Water Resources Management. It explains the concept as such, discusses the challenges to sustainable water management, focuses on the implementation of Water Resources Management.

This paper argues that Water Resources Management should be a focus for climate change adaptation and that Water Resources Management is the most suitable approach to adaptive action. It outlines the likely social, economic and environmental impacts of climate change; the challenges climate change poses for Water Resources Management; the actions needed to approaches to financing Water Resources Management for adaptation.

OBJECTIVE

1. To make efficient use of water resources go as far as possible.
2. To have in the allocation of water across different social and economic groups see stakeholder identification.
3. To protect the water resources base and associated ecosystems.

METHODOLOGY

The research is based on secondary data, information, collection from different books, Internet-web, and publication, journal, Newspaper etc.

Guidelines and Directions for Water Management

Guideline -1: Fresh water is a finite necessary to sustain life, development and the environment.

Water sustains life in all its forms and is required for many different purposes, functions and services; holistic management, therefore, has to involve consideration of the demands placed on the resources and the threats to it.

Guideline -2: Water management should be based on a participatory approach.

Water is a subject in which everyone is a stakeholder. Real participation only takes place when stakeholders are part of the decision making process.

Guideline -3: Playing part in the provision, management and safeguarding of water.

It is widely acknowledged that women play a key role in the collection and safeguarding of water for domestic and - in many cases - agricultural use, but they have a much less influential role than men in management, problem analysis and in the decision making process related to water resources.

Guideline -4: Water has an economic value.

2015-16



Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada
University, Aurangabad.
In Association with
Chetan Shikshan Prasarak Mandal's Vajapur,
Arts Senior College, Aurangabad.



कथा (कथा)
Katha (UK)

and
Katha U.K. (Britain)

ONE DAY INTERNATIONAL CONFERENCE

On

**GLOBAL ENVIRONMENT : ISSUES
CHALLENGES AND SOLUTIONS**
(An Interdisciplinary Approach)

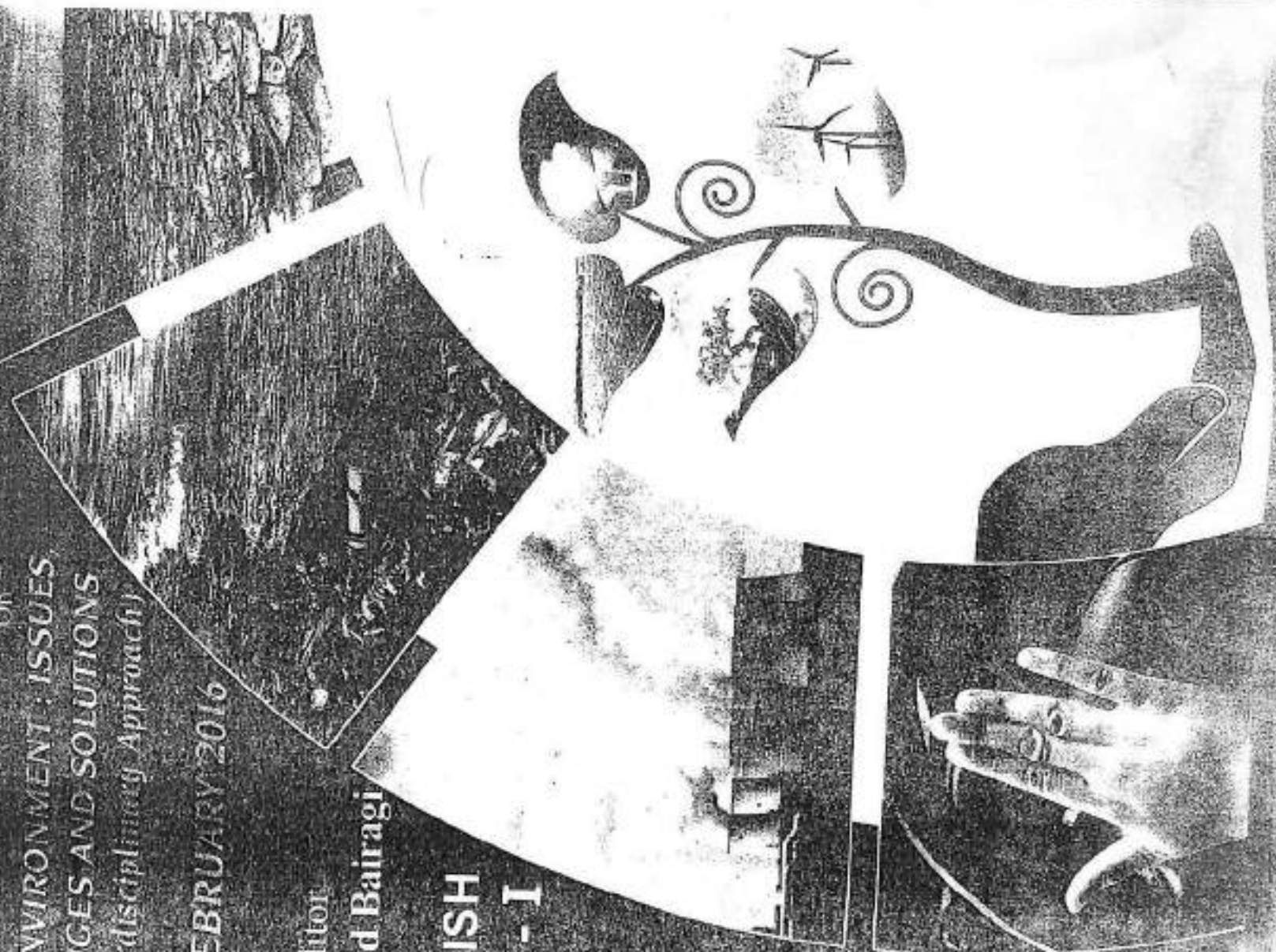
ON 29 FEBRUARY 2016

Editor

Dr. Vinod Bairagi

**ENGLISH
Part - I**

Ajanta
Prakashan



Dr. Babasaheb Ambedkar Marathwada University,

in Association with



Chetna Shikshan Prasarak Mandal's Valjapur,
Arts Senior College, Aurangabad.



and

कथा (यूके)
Katha (UK)

KATHA U.K. (BRITAN)

ONE DAY INTERNATIONAL CONFERENCE

On

GLOBAL ENVIRONMENT : ISSUES, CHALLENGES AND SOLUTIONS

Date : 29 February 2016

ENGLISH PART - I

EDITOR

Dr. Vinod N. Bairagi



Ajanta Parkashan

Jaisingpura, Aurangabad.

ENGLISH PART - I

Sr.No.	Name & Author Name	Page No.
1	Effect of Drugs on Player Dr. Rajendra Lolage	1-6
2	Disaster Management: Challenges & Solutions Indian Perspective Vishal Weldode	7-11
3	Environmental Governace-A Paradigm to Think Locally and Act Globally Dr. Khan Zeenat	12-14
4	A Critical Study of Environment and Politics: Current Issues and Challanges Madhukar Laxman Hiwale	15-17
5	Importance of Green Chemistry in Sustainability Manorama B. Motegaonkar	18-23
6	Green Chemistry More Rahul Dadasaheb	24-25
7	Role of Foreign Direct Investment in the Development of Indian Economy Pallavi Vijay Dusane	26-31
8	Health and Sanitation Dr. Ragini R. Padhye	32-36
9	Environment For Existents of Human Being Raut Shailesh Bhimrao	37-38
✓ 10	Global Warming Climate Change and its Implications Smt. Sonar Manuja Bhaskar	39-42
11	Green Marketing : A Case Study of Mumbai City in Maharashtra Suhas U. Dhanve	43-47
12	Global Environment E-Retailing Challenges and Opportunities in India Prof. Swati Purushottam Ratnaparkhi (Butee) Dr. Atish Uttamrao Rathod	48-52
13	Green Synthesis of 2-Phenylimidizo [4, 5-f] [1,10] -Phenanathroline Dr. Arshia Parveena	53-61
14	Food preservation And Global Environment it is Serious Problem to Human Health Prof. Parwe S. S.	62-64
15	Green Marketing - A Successful Marketing Strategy in the Globalisation ERA Mr. Haroon H. Sheikh	65-69
16	Home Garden-A Step Towards Healthy Life Shipa Khot	70-75

10 / Global Warming Climate Change and its Implications

Smt. Sonar Manuja Bhaskar

Assistant Professor, Arts & Commerce College, Pusegaon, Tal : Khataav, Dist : Satara.

Abstract

Environmental degradation is a Global problem and is directly related to natural resource depletion in quality and quantity. This is as a result of population explosion and industrialization related unsustainable and changing life styles of the modern society.

Climate Change is one of the greatest challenges that the global community has ever faced. Climate change is a global phenomenon and became an issue of serious concern. This increase in earth's average temperature is called Global Warming.

Atmospheric concentration of carbon dioxide and other greenhouse gases released by human activities, such as burning of fossil fuel and deforestation are increasing the Earth's temperature.

Climate change refers to the variations in the weather pattern. For India and other developing countries, climate change is a potential threat to sustainable development. The challenge of climate change is a global one and fittingly, the global community is addressing this challenge through a multilateral and cooperative approach.

Key Words : Environment, Climate Change, Global Community, Global Warming, Weather pattern.

Introduction

The term environment etymologically means surroundings. This environment is a complex of so many things around us. Everything surrounding us such as air, which we breathe, the soil on which we stand, water, living and nonliving things around us, which directly or indirectly influenced and shaped our lives, collectively termed as environment.

Climate Change is one of the greatest challenges that the global community has ever faced. This increase in earth's average temperature is called Global Warming. The gases append to the planet's normal greenhouse effect, permitting sunlight in, but stopping some of the ensuing heat from radiating back to space. 21st century might see temperatures rise of about 3 to 8 degrees, climate patterns piercingly shift, ice sheets contract and seas rise several feet. This is true for most of the developed Countries, Buildings, both commercial and residential represent a larger source of global warming pollution that cars and trucks.

The Earth's climate is vastly different now from what it was 100 million years ago. Although the changes in Earth's climate in the distant past were driven by natural causes, such as variations in CO₂ content of the atmosphere and other natural consequences. Present as well as future climatic changes will probably

GLOBAL ENVIRONMENT : ISSUES, CHALLENGES AND SOLUTIONS - PART - I



Year 2015-2016



मध्यकालीन

हिंदी कविता

में दोहा

संपादक :

प्रा. एन. के. मुल्ला

सह संपादक :

प्रा. डी.पी. जाधव

ISBN : 978-93-81549-88-9

पुरतक : मध्यकालीन हिन्दी कविता में दोहा
सम्पादक : प्र. एन. के. मुल्ला
सह सम्पादक : प्र. डी. पी. यादव
प्रकाशक : ए.डी.एस. पब्लिकेशन

बाराणसी - 221 007
मो. 09450540654

E-mail : abspublication@gmail.com

© : सम्पादकशील
संस्करण : 2015
मूल्य : 695.00
शब्द संज्ञा : रिवा ग्रॉफिक्स, कानपुर
मुद्रण : साक्षी आफसेट, कानपुर

(Dr. Bharat Khilare)
Research Guide & Asso. Prof.
Dep: of Hindi,
Chh. Shivaji College, Satara

अनुक्रम

1. नवाब अब्दुरहीम खानखाना 'रहीम' और उनका हिन्दी काव्य 17
डॉ. सरदार मुजावर
2. कबीर के दोहों का साहित्यिक एवं सामाजिक महत्त्व 25
डॉ. भारत श्रीमंत खिलारे
3. भक्ति के पुजारी : रहीम 32
प्रा. दिलीप भोसले
4. हिन्दी साहित्य को रीतिकालीन दोहों का योगदान 38
डॉ. दिलीप कुमार कसबे
5. कबीर के दोहों का साहित्यिक एवं सामाजिक महत्त्व 43
प्रा. डॉ. बलवंत वी. एस.
6. कबीर के दोहों का साहित्यिक एवं सामाजिक महत्त्व 46
प्रा. डॉ. शहजाज महेमुदशा सय्यद
7. भक्तिकाल के दोहे : युग और प्रवृत्तियों 54
डॉ. शैलजा रमेश पाटील
8. कबीर के दोहों का सामाजिक महत्त्व 60
प्रा. अश्विनी श्रीराम पराजपे
9. रीतिकाल के दोहों का हिन्दी साहित्य में योगदान 66
डॉ. आर. पी. भोसले
10. रहीम के दोहों का साहित्यिक महत्त्व 70
प्रा. मुजावर एम. एस.
11. मध्यकालीन हिन्दी काव्य में मुसलमान दोहाकारों का योगदान 77
प्रा. एन. के. मुल्ला
12. कबीर का समाज चिंतन : एक विचार 83
आशुत दीपक पिराप्पा
13. कबीर के दोहों का सामाजिक एवं साहित्यिक महत्त्व 86
प्रा. डॉ. सुषमा विश्वनाथ कोंडे

श
।
ह
ने
ह
ग
त.
में
वि
की
जी
ार

पर
द,
नुन
गई
डॉ.
रेख
शा
रेख
ई।
रुप
मारी

दक
ल्ला
भाग
ग्राड

कबीर के दोहों का साहित्यिक एवं सामाजिक महत्त्व

डॉ. भारत श्रीमंत खिलारे

प्रस्तावना

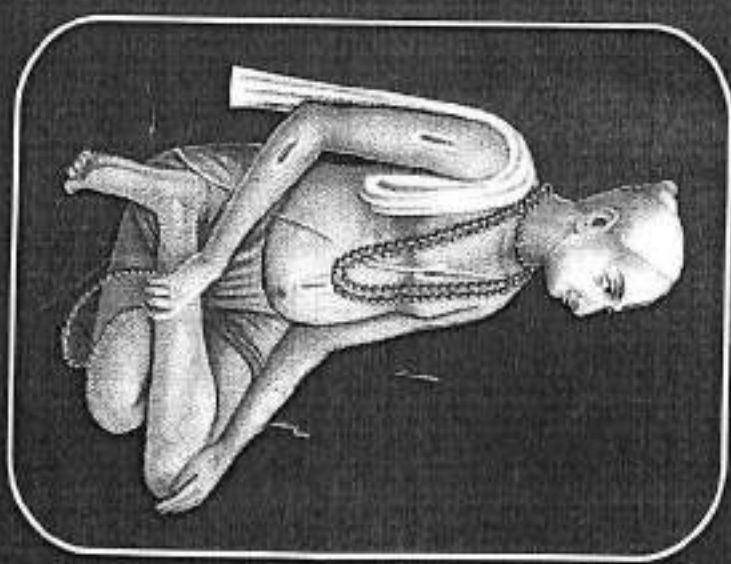
भारत में भक्तिकाल के अनेक संतों ने जहाँ भक्तिरस से आम जन को प्रभावित किया वही उस काल में एक महत्त्वपूर्ण आगाज किया था अकेले कबीर ने। भक्तिकाल में सगुण विचारधारा और निर्गुण मतावलंबियों के समय में ही कबीर का अवतार या जन्म हुआ जिसने जाति-पाति, छूत-अछूत और अनेक देवताओं तथा मूर्तियों की पूजा से आदमी को हटाकर एक ईश्वर की आराधना में लगाने का काम कबीर ने ही किया था। धर्म, उपासना, अध्यात्म, दर्शन, ममता, समता, माया, स्वर्ग, नरक, संग, कुसंग, सत्संग, समाज, राज, अराज सभी विषयों पर कबीर ने सटीक कहा। कबीर उस जमाने में समाज का उत्थान करनेवाले समाज सुधारक संत थे। वे समाज में व्याप्त कुशितियों और छूआछूत के घोर विशेषी थे। कबीर ही वह प्रथम संत हैं जिन्होंने अछूत समझी जानेवाली जातियों के उत्थान का बीड़ा उठाया था एवं अपनी रचनाओं में इसे महत्त्व दिया। इसी परंपरा को उंचाइयों दी सविधान के माध्यम से डॉ. भीमराव आंबेडकरने।

“प्रचलित धारणाओं के अनुसार, मस्तमोला संत कबीर रामानंदजी के शिष्य थे। कबीर की जन्मतिथि में विभिन्न मत मतांतर है, पर विक्रमी संवत् के अनुसार पंद्रहवीं शताब्दी का उत्तरार्ध, सोलहवीं सदी का प्रारंभ और 1455-56 के आसपास ही कबीर का जन्मकाल रहा। जन्मस्थान कोई काशी कोई मगहर तथा कोई बलहरा गाँव आजमगढ़ के पास मानता है।

कबीर पहले संत थे, बाद में कुछ और उनके पास व्यापक अनुभव था, गहन चिंतन और अद्भुत तार्किक शक्ति। वह ज्ञानी थे। उनका ज्ञान किताबों पर आधारित नहीं था। उनकी विवेकशीलता संवेदनशीलता से परे भी नहीं थी। प्रचुर एवं प्रगाढ़ परिकल्पना के वह अनुपम धनी थे। निश्चित ही उनका उद्देश्य कविता करना नहीं था और न ही वह साहित्य सृजनोन्मुखी थे। मध्यकालीन युग

२०१५१६

लोकजायक तुलसीदास
विविध आयाम



संपादक
डॉ. अशोक मर्डे

ISBN : 978-81-922425-6-9

प्रकाशक

शिल्पा प्रकाशन

शिव-कांठी, बिदर रोड,

सयगीर, 413517

संपर्क - 08888448707

© - डॉ. अशोक मर्डे

प्रथम संस्करण : 25 जुलाई, 2015

मूल्य - रु. 300.00 रुपये

मुखपृष्ठ - श्री. अरुण गोदाम, लातूर

अक्षरसज्जा - समृद्धि एन्टरप्रायजेस, तुलजापुर

मुद्रक - आर. आर. ग्राफिक्स, एम.आय.डी.सी. लातूर

Lokanayak Tulsidas Vividh Aayam (Hindi)

Edited by

Dr. Ashok Marde

Price : Rs. 300.00

उन सभी शाध लेखकों का जिन्होंने हमें विविध
ए। देश के विविध भूभागों से हमें इस विषय
इन लेखकों ने अपनी कड़ी मेहनत का परिचय
अपने शोधलेख भेजकर इस ग्रंथ को संपन्न
त्र है। इस ग्रंथ में समाविष्ट सभी शोधलेख
ध्येताओं के लिए ज्ञान का सर्वांगपूर्ण स्रोत ही
ख की अपनी विशेषता तथा नवीनता है, इसी
। को लेकर शोध लेखकों के विविध दृष्टिकोण
। ही बढ़ाते हैं।

कर मराठवाडा विश्वविद्यालय औरंगाबाद के
ी विनती को स्वीकार कर इस ग्रंथ की भूमिका
। यह ग्रंथ और भी अधिक ओजस्वी बन गया
। के न अध्ययन एवं विषय की गंभीरता का
खन के लिए हम डॉ. नवले जी का हार्दिक

लिए बालाघाट शिक्षण संस्था के अध्यक्ष मा.
श्री. नरेंद्रजी बोरगांवकर, कार्याध्यक्ष मा. श्री.
। महाविद्यालय के प्राचार्य डॉ. जे. एस. मोहिते,
5 अध्यक्ष प्रा. संभाजी भोसले, श्री. धनंजय
माधव सौनटपके, डॉ. देविदास इंगले, डॉ.
नगर आदि की प्रेरणा एवं मार्गदर्शन हमें सदैव
सभी का आभार प्रकट करना हम कर्तव्य

का तथा हमारे छोटे से प्रयास का फिर एक

डॉ. अशोक मर्डे

अनुक्रम

1. तुलसीदास के उपास्य का वैशिष्ट्य और विन्यास ... डॉ. राहुल मिश्र	9-18
2. तुलसी का दर्शन और लोकनायकत्व डॉ. पठान रहीम खान	19-29
3. सर्वभूतहिताय के परिप्रेक्ष्य में रामचरितमानस की प्रासंगिकता प्रा. विनोदकुमार वायचळ	30-38
4. तुलसी के साहित्य की प्रासंगिकता प्रा. बालाजी गरड	39-45
5. तुलसीदास की लोकसंमृक्ति डॉ. सुरेश बाबर	46-53
6. तुलसीदास और वर्गसंघर्ष डॉ. अल्पना सिंह	54-56
7. तुलसीदास के काव्य में जनकल्याण की दृष्टि डॉ. मेदिनी अजनीकर	57-60
8. तुलसीदास की लोककल्याण दृष्टि डॉ. पी. व्ही महालिंगे	61-64
9. तुलसीदास की सामाजिक दृष्टि डॉ. शोभा दिव्यवीर	65-72
10. तुलसीदास की सामाजिक दृष्टि डॉ. सुरेखा शहापुरे	73-76
11. लोकनायक तुलसीदास की समन्यात्मक दृष्टि डॉ. शालिनी शुक्ला	77-82
12. लोकनायक तुलसीदास की समन्य साधना प्रा. पिटोरे कन्हूलाल	83-85
13. तुलसी की भक्ति का स्वरूप डॉ. आलोक कुमार सिंह	86-88
14. तुलसीदास की भक्तिभावना डॉ. कुसुम राणा	89-92
15. तुलसीदास की भक्तिभावना प्रा. बालिका कांबळे	93-95
16. तुलसीदास की भक्तिभावना डॉ. अनिता जाधव	96-99
17. तुलसीदास की भक्ति साधना डॉ. प्रवीण कांबळे	100-102
18. रामभक्त तुलसीदास डॉ. अश्विनीकुमार विंचोलीकर	103-106
19. तुलसी के राम प्रा. सिध्वराम पाटिल	107-111
20. गीतापत्नी में रामभक्ति कु. धनसोडे लोपामुद्रा	112-114
21. लोकनायक तुलसीदास डॉ. भारत खिलारे	115-123
22. तुलसीदास के काव्य में लोकमंगल डॉ. आबासाहेब राठोड	124-128

(Dr. Bharat Khatlare)
Research Guide & Asso. Prof.
Dept. of Hindi,
Chh. Shivaji College, Salara
लोकनायक तुलसीदास

डॉ. भारत श्रीमंत खिलारे

हिंदी विभाग

मन्लकोतर अग्रामक एवं शोधनिदेशक
छत्रपतीशिवाजी कॉलेज, सालार

21

तुलसीदास हिंदी भाषा और साहित्य के सर्वोपरि व्यक्ति है। वैश्विक मान्यता एवं सांस्कृतिक ख्याति में उनकी समता करनेवाला कोई दूसरा महाकवि हिंदी में तो है ही नहीं, समग्र भारत की संस्कृतिगत भाषाओं में भी नहीं। बड़े सौभाग्य और तप से ही किसी साहित्य को तुलसीदास—जैसा महत्सोमदियान् कवि प्राप्त होता है। किसी संस्कृतिगत साहित्य में एक से अधिक विरच कवि नहीं प्राप्त हुए। युगानों को हमनर, फारसी को फिरोदीसी, इटैलियन को दांते और अंग्रेजी को शेक्सपीयर प्राप्त हुए हैं, जिनके कारण ये साहित्य संसार में गौरव के प्रतीक बन गये हैं। तुलसीदास हिंदी के ऐसे ही गौरव-प्रतीक हैं। तुलसीदास भावनाओं और विचारों के ऐसे महासागर हैं कि समग्र और शाश्वत मानवीय मान-विचार-स्वरिण्ड अंततः उनकी में लीन हो जाती है। सुख-दुख, आशा-निराशा, वृत्ति-कुंत, पुण्य-विकृति, उत्थान-पतन, जन्म-मरण, सब उनकी आकाशगत व्यापक प्रतिभा के तले स्थित प्रतीत होते हैं। जीवन का जैसा व्यापक सर्वक्षण — तुलसीदास में प्राप्त होता है, युग और विर की जैसी विशद संगति तुलसीदास में प्राप्त होती है, संस्कृति और संप्रदाय जैसी तुलसीदास में प्राप्त होती है, वैसी संसार के बहुत ही शोडे कवियों में प्राप्त हो पाती है।

“तुलसीदास विश्वकवि हैं। तासी, शिवर्सन, कार्पेटर, ग्रॉउस, श्रीव्ज, एक्सीन्सन, तुल्के, यारन्निकोव और एटकिंस आदि अनेकानेक विदेशी विद्वान उन पर अनुवाद और आलोचना की दिशाओं में इतना अधिक कार्य कर चुके हैं कि उस पर विदेशी भाषाओं में तुलसी साहित्य के अनुवाद और विदेशी चिन्पानों द्वारा स्थित तुलसी

INDEX
SECTION (A) - ENGLISH

Sr. No	Author	Title of Research Paper	Pg.No
1	Vijay R. Gaikwad	Trends in LIS Education In India	1
2	Sanjay B. Idhole	Role Of E- Resources in Acadmic library Services	5
3	S.P.Nimbhorkar	Emerging new technologies for better library services	8
4	Dr. P.M. Talcy	Importance of E-commerce in agriculture sector	15
5	Dr. P.Y.Nimbakar	Small Scale Industries Sickness Causes and Remedies...	18
6	Anita Narayan Sable	"Minorities under indian constitution and the schemes /policies for their development"	21
7	Virendrasingh Thakur	Should the world reign in north korea?	26
8	Dr. Rahul Prabhakar Rao Palodkar	The Perfect Balanced Diet Tips For Students Preparing For Exams	32
9	Prof. Kshirsagar Sanjay Ramchandra,	Concept of Digitization	36
10	Prof. Narendra A. Thakare	Public Libraries in India	41

SECTION (B) - Marathi

Sr. No	Author	Title of Research Paper	Pg.No
11	डॉ. मुक्ता पुंडलिकराव महल्ले	भारतीय शास्त्रीय संगीतात आवाज साधनेची आवश्यकता	1
12	डॉ. बी. के. नोरे	भारतातील किरकोळ व्यापार	4
13	प्रा.डॉ. पी.एस. तोंबने	मराठा संस्कार परंपरातील उमाबाई बाभाईंचे कार्य आणि कर्तृत्व	9
14	सौ. के. बी. नोरे	भारतातील सहकारी चळवळ	13
15	प्राचार्य डॉ. संजय पोहरकर / प्रा.डॉ. जयश्री सालोकर	संत साहित्याची मुलभूत प्रेरणा आणि प्रवाह	18

Concept of Digitization

Prof. Kshirsagar Sanjay Ramchandra,
Librarian and Head, of Rayat Shikshan Sanstha's, Arts & Commerce College,
Pasegaon

Abstract

Numbers of libraries and allied institutions have been launching projects designed to digitize their collections in response to the global information exchange and for wide outreach. However, the process in the developing countries. Digitization refers to all of the steps involved in the process of making collections of historical and other materials available online. In the world of Information and Communication Technology (ICT) and globalization, digitization of materials is fast becoming the norm among libraries as each seeks to contribute its quota to the world information resource. Libraries embark on the digitization of their materials for various reasons. Digitization makes library's resources available electronically thereby providing a wider access to its collections. In a networked campus, users can access the library's digitized resources from their offices and halls of residence even when the library is physically closed. Also, as many people as possible can gain access to as much material as needed at any given time, a difficult situation with a text resource.

Key Words: CD-ROM, Characteristics, Components, Contents, Digitization, Methods, Necessities, Peripherals,.

1. Introduction

Digitization is the process by which analogue content is converted into a sequence of 1s and 0s and put into a binary code to be readable by a computer. Digital information also has common characteristics and qualities, regardless of whether the content is stored on DVD, CD-ROM or other digital storage media: it can be linked to other materials to create multimedia; it is not dependent upon spatial or temporal barriers, or hierarchies; it can be stored and delivered in a variety of ways; and can be copied limitless times without degradation of the original. Digital data can be compressed for storage, meaning that enormous amounts of analogue content can be stored on a computer drive, or on a CD-ROM. Digital content can be browsed easily, and can be searched, indexed or collated instantly. Most importantly, it can be linked to a whole 'web' of other content, either locally or globally via the internet. Digital Libraries are being created today for diverse communities and indifferent fields e.g. education, science, culture, development, health, governance and so on. With the availability of several free digital Library software packages at the recent time, the creation and sharing of information through the digital library

ISSN 2249-8486

2015-16

पंजीकरण संख्या

UPHIN 41 252/24/1/2010-TC



अनुसंधानविमर्श

शोध पत्रिका

वर्ष-5 अंक-9.10

जुलाई-दिसम्बर 2015

एवं जनवरी-जून 2016

अनुसंधान विमर्श ISSN 2249-8486

(अंतरराष्ट्रीय शोध पत्रिका)

वर्ष- 5 , अंक -9-10

जुलाई-दिसम्बर, 2015 - जनवरी- जून, 2016

विशेषज्ञ समिति :

प्रो. उमाशंकर उपाध्याय

म.गां.अंतरराष्ट्रीय हिंदी वि.वि. वर्धा

प्रो. सुरेश ऋतुपर्ण

अध्यक्ष, बिडला फाउंडेशन, न.दिल्ली

प्रो. जयसिंह नीरव

पूर्व निदेशक, क. मु. हिंदी विद्यापीठ, आगरा

डॉ. संतोष गाबा,

पूर्व अध्यक्ष, शिक्षाविभाग,

श्रीमती बी.डी. जैन गर्ल्स (पी.जी.) कॉलेज, आगरा

डॉ. सुधारानी सिंह

हिंदी विभाग,

शहीद मंगल पांडे राज. महिला महावि., मेरठ

डॉ. हेमराज सुंदर

महात्मा गांधी संस्थान मोका (मॉरीशस)

डॉ. आर. पी. भट्ट,

हाइडेलबर्ग यूनिवर्सिटी (जर्मनी)

सुनीता नारायणन, न्यूजीलैंड

प्रधान संपादक :

प्रो. हरि मोहन

कुलपति, जे.एस. विश्वविद्यालय,
शिकोहाबाद (फिरोजाबाद) उ.प्र.

संपादक :

प्रो. प्रदीप श्रीधर

निदेशक, क.मु. हिंदी विद्यापीठ,
आगरा

सह-संपादक :

डॉ. शिखा श्रीधर

अध्यक्ष, हिंदी-विभाग,
श्रीमती बी.डी. जैन गर्ल्स (पी.जी.)
कॉलेज, आगरा

अनुसंधान विमर्श

अंतरराष्ट्रीय शोध पत्रिका ISSN 2249-8486

REGISTRATION No. UPHIN 41252-24/1/2010-TC

प्रकाशक एवं संपादकीय पता -

अनुसंधान विमर्श प्रकाशन

एम. आई. जी. - 109, ताजनगरी, फेज -1

फतेहाबाद रोड, आगरा - 282004 (उ. प्र.) भारत

E-mail : profharimohan@gmail.com तथा pks22july@gmail.com

Mob : +919412256333 तथा +91-9837350986

यह एक अत्यावसायिक अकादमिक शोध पत्रिका है। पत्रिका में प्रकाशित शोधपत्र एवं अन्य सामग्री की मौलिकता तथा व्यक्त विचारों के लिए संबंधित लेखक उत्तरदायी हैं। पत्रिका के प्रधान संपादक, संपादक, सहायक संपादक आदि का किसी भी प्रकार का उत्तरदायित्व नहीं है। सभी प्रकार के विवादों का (यदि कोई हो तो) न्यायिक क्षेत्र आगरा होगा।

आप प्रकाशित सामग्री का किसी भी रूप में उपयोग कर सकते हैं, किंतु यथास्थान संदर्भ अवश्य दें।

- संपादक

सहयोग राशि - 1500/- (एक हजार पाँच सौ रुपए मात्र)

(सहयोग राशि केवल बैंक ड्राफ्ट के माध्यम से ही भेजे। बैंक ड्राफ्ट "अनुसंधान विमर्श, आगरा" के नाम से ही बनेगा।)

प्रसार व्यवस्थापक - डॉ. अजय शर्मा

मुद्रक:

स्वराज्य प्रेस, 27/73-74 नाच वाली गली, पंचवारी, आगरा-282004

विषय सूची :

- 1- राठी मातृमूत्र रत्न के उपन्यासों में सांस्कृतिक चेतना / कु. अरुन्धीन शिवाज मगर (पृष्ठ-5-20)
- 2- Teaching of Vernacular Language in Mauritius : The case of Bhojpuri / Geerjandasingh Bissessur (Arvind) (Page- 21-28)
- 3- Introducing the Hindi alphabet : The apt method / Dr. Prachi Chaturvedi (29-32)
- 4- Cloud Computing in development of the Developing Nations / Prajwal Mathur (33-39)
- 5- भूमण्डलीकरण के दौर में अनुवाद का महत्व / डॉ. रघुनाथ यादव (40-44)
- 6- साहित्य की विधाओं का दृश्य माध्यमों में रूपान्तरण / डॉ. सुशिल मोहन (45-47)
- ✓ 7- गाँधीवाद और हिंदी कविता / डॉ. भारत श्रीनंत शिलारे (48-52)
- 8- ताम्रिन लोककथाओं में आदर्श भारतीय नारी की छवियाँ / तारो सिंदिक (53-58)
- 9- "शेष कादम्बरी" और नारी अभिमत की समस्या / डॉ. गुंजन (59-64)
- 10- "उर्वशी" का प्रतिपाद / प्रीति यादव (65-67)
- 11- भारतीय साहित्य में नारी चेतना / रमेशलता (68-70)
- 12- "निराला" की सर्वोत्कृष्ट कविता "राम की शक्तिपूजा" का शक्तिसंदर्भ / डॉ. लाल सिंह (71-81)
- 13- द्विन्द्व-विधान के संदर्भ में महाकवि "निराला" का काव्य / सुप्रिया मिश्रा (82-87)
- 14- कला के क्षेत्र में सफल कलाकार बनने के आवश्यक तत्व / ओमप्रकाश कटार (88-91)
- 15- शितार एवं शितार-बादन-कला और उसके भविष्यकी सम्भावनाएँ / डॉ. डॉली करवत (92-94)
- 16- लखनऊ शहर में अल्पसंख्यक भाषाओं के शिक्षण का समाज भाषावैज्ञानिक अध्ययन / डॉ. रजनी चुवर्चन (95-100)
- 17- "द्वितीय भाषा" के रूप में अहिंदी भाषी बच्चों को हिंदी शिक्षण / डॉ. राज कुमार (101-109)
- 18- दलित रबी चेतना के निर्माण में नवजागरण का योगदान / डॉ. नीतू बंसल (110 - 113)
- 19- विद्या मुकुल की कहानियों में नारी जीवन की समस्याएँ / डॉ. मनीषा शर्मा (114-122)

♦♦♦♦

गांधीवाद और हिंदी – कविता

डॉ. भारत श्रीमंत खिलारे

असो. प्रोफेसर, हिंदी विभाग

स्नातकोत्तर अध्यापक एवं शोध निर्देशक,

छत्रपति शिवाजी कॉलेज, सातारा, मोबा. 9028490342

प्रस्तावना :-

भारत के जन-जीवन पर अपना गहरा प्रभाव छोड़नेवाली आधुनिक काल की विचार-धारा है गांधीवाद। महात्मा गांधी ने करीब 25-27 वर्ष इस देश के सभी क्षेत्रों में नेतृत्व किया। उनके समाज, भासन, धर्म-विशयक विचारों को गांधीवाद कहा जाता है। इन विचारों का गांधी जी के जीवन काल में तथा उसके पश्चात् भी हिंदी काव्य पर प्रभाव पाया जाता है।

गांधीवाद की संक्षिप्त रूप रेखा :-

गांधी जी ने सर्वोदय को सामाजिक आदर्श माना है। सर्वोदय का अर्थ है, समाज के सभी सदस्यों की उन्नति। समाज में कुछ लोग अन्यायी और भोशक होते हैं। उनके कारण सामाजिक उन्नति नहीं हो पाती। अन्याय और भोशण का अंत हृदय-परिवर्तन के द्वारा किया जा सकता है।

गांधी जीने सत्याग्रह को मनुष्य का जीवनादर्श माना है। सत्य परमेश्वर है। वही समस्त जीवों में बसता है। इसलिए सब जीव एक ही है। अहिंसा सत्य का दूसरा पहलू है। चराचर के प्रति निश्काम प्रेम से अहिंसा प्राप्त होती है। ऐसी अहिंसा व्यक्ति के साथ समाज का भी कल्याण करती है। गांधी जी ने भासन के आदर्श रूप में रामराज्य को माना है।

गांधीवाद की मूल प्रवृत्ति आध्यात्मिक है। इसी आध्यात्मिक प्रेरणा से सामाजिक आर्थिक एवं राजनीतिक समस्याएँ सुलझाने में गांधी जी विश्वास करते थे। गांधी जी ने सर्व धर्म समन्वय द्वारा धार्मिक एकता, भगवत्प्रेम, नैतिक जीवन संवाभाव तथा परोपकार पर बल दिया है। "सामाजिक उन्नति के लिए गांधी जीने सांप्रदायिक एकता, अछूतोद्धार, नारीगौरव तथा नशाबंदी को आव यक माना है।"

आर्थिक उन्नति के लिए गांधी जी स्वावलंबन, स्वदेशी-सिद्धांत, ग्रामोन्नति तथा ट्रस्टीशिप का विचार रखते हैं। गांधी जी ने भारत की स्वाधीनता के लिए अपने जीवन पर्यंत कार्य किया। स्वाधीनता आंदोलन के लिए आवश्यक सभी कर्मों का उन्होंने प्रतिपादन किया।

गांधी जीने अपने पूरे युग को प्रभावित किया था। अतः अनेक हिंदी कवियों पर उनके विचारों का प्रभाव पाया है। परंतु उनका प्रभाव मैथिलीशरण गुप्त, सियारामशरण गुप्त, मखनलाल चतुर्वेदी, पंत, दिनकर, सोहनलाल द्विवेदी पर गहरा पाया जाता है। जैसे -

1) अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध के प्रियप्रवास' को खड़ी बोली के प्रथम महा काव्य होने की गरिमा प्राप्त है। यह सन 1914 ई. में लिखा गया जबकी गांधी जी का दक्षिण अफ्रिका का प्रयोगशील जीवन भारत में अपनी पृष्ठभूमि के निर्माण में प्रविष्ट हो रहा था। स्वदेशी आंदोलन तथा गांधीवाद के प्रभाव ने सम्मिलित द्दिवेदी-युग इस प्रभाव के क्षीण रूप की ही अभिव्यक्ति करता है। परंतु छायावाद-युग की विभिन्न काव्य - प्रवृत्तियों तथा कविता-धाराओं ने इसको महनीय अभिव्यजना दी है। 'प्रियप्रवास' तथा 'साकेत', 'द्विवेदी युग के प्रतिनिधि महाकाव्य है। 'साकेत' की सृजन-परिणति एक ओर छायावाद युग के प्रभाव - सूत्रों को ग्रहण करती है तो दूसरी ओर गांधीवादी युग की घेतना को।

2015-16

साहित्य, समाज

और

हिंदी सिनेमा

डॉ० सुनील बापू बनसोडे

नेवासाहल, बहल, नदगति, तमना
डाक बंगला, त्यान-पत्र, मित्रलेखा
आतिथि तुम कर जाओगे, अलखन
आपका बंदी, एक और पंचवटी
गोहलदाना, आये अधुने

लीनल, नुलखान, लालेद अस
शकील बहादुरी

प्रेसचंद, कलशेखर,
मदद बंगलानी,

दीपक काली, दिव्यंद

दिलीप वर्मा

बालक जोषी, नरि मारुटा मल



प्रकाशक
शुभम पब्लिकेशन
3A/128, फतापुर
कानपुर-208021
संपर्क : 0512-2626241, 09415731903
shubhampublicationsknp@gmail.com
Website : www.shubhampublications.com

ISBN : 978-93-83144-04-4

प्रथम संस्करण : 2015
मूल्य : 900.00 रुपये

शब्द साज :
विष्णु साकिवरा, कानपुर

मुद्रक :
पूजा प्रिण्टर्स, कानपुर

जिल्द साज :
तारक अली, कानपुर

Sahitya, Samaj Aur Hindi Cinema
Edited By : Dr. Savitri Bapu Bansode
Price : Rs. Nine Hundred Only

16 - 212
13 - 215
6 - 222
3 - 225
6 - 228
9 - 232
3 - 237
8 - 244
5 - 248
३ - २३३
४ - २५७
३ - २६१
१ - २६७

55. जिंदगी की सरल व्याख्या करने वाले कवि गीतकार : शैलेन्द्र - डॉ. आरिफ शौकत महताब	268 - 273
56. कवि एवं गीतकारों का हिंदी सिनेमा में योगदान - डॉ. भारत श्रीमंत खिलारे	274 - 278
57. हिंदी गीतकार और हिंदी सिनेमा का अंतःसंबंध - डॉ. गजानन चव्हाण	279 - 282
58. हिंदी कविता की संगीतमय अभिव्यक्ति- गीत का हिंदी सिनेमा को योगदान - डॉ. सहदेव वर्धराणी निवृत्तीराव	283 - 287
59. हिंदी सिनेमा के मील के पथर - कवि प्रदीप - प्रा. महादेवी सुंगारे	288 - 293
60. सामाजिकता की अभिव्यक्ति में गीत के गीत - प्रा. सुपर्णा संसुद्धी	294 - 297
61. हिंदी फिल्मों की गीत : कल और आज - डॉ. सविता लालासो नाईक निंबालकर	298 - 301
62. गीतकारों का हिंदी सिनेमा में योगदान - डॉ. हेमलता श्याम पाटील	302 - 307
63. कवि एवं गीतकारों का हिंदी सिनेमा में योगदान - डॉ. मोहन मंगेशकर सावंत	308 - 310

VI. हिंदी और हिंदी सिनेमा

64. बदलते सामाजिक परिवेश में हिंदी सिनेमा - डॉ. गोरखनाथ किर्दत	311 - 314
65. हिंदी साहित्य और सिनेमा : एक चिंतन - प्रा. किरण बी. चौगुले	315 - 320
66. हिंदी सिनेमा में लोकगीतों का योगदान - प्रा. जगन्नाथ आबासो पाटील	321 - 324
67. हिंदी सिनेमा : विविध सामाजिक आयाम - डॉ. अश्विनी काकडे	325 - 328
68. हिंदी फिल्मों में दलित साहित्य - नागापुरे संतोष	329 - 332

(Dr. Bharat Khilare)
Research Guide & Asso. Prof.
Dept. of Hindi,
Chh. Shivaji College, Satara

56

कवि एवं गीतकारों का हिंदी सिनेमा में योगदान

प्रस्तावना -

- डॉ. भारत श्रीमंत खिलारे

दृश्य, श्रव्य माध्यमों में सिनेमा की गणना की जाती है। सिनेमा की आवाज और विभिन्न कार्यक्रमों द्वारा मुख्यातिव हो चुके हैं। सिनेमाजगत के 'सिनेमुनि' माने जाते हैं। 'सिनेमुनि' का अर्थ है कि 'सिनेमा में चाक्षुश विवरण, कथ्य, ध्वनि, भाव आदि तत्वों का अपेक्षित यह अस्तित्व सिनेमा को सार्थकता प्रदान करता है। सिनेमा और संगीत के प्रबुद्ध अभिनेता बलराज साहनी का अभिमत है कि 'सिनेमा कला वस्तुतः कला का नाम नहीं बल्कि-अनगिनत कलाओं के समूह का नाम है।' भारत में सिनेमा व्यवसाय का इतिहास लगभग एक सदी पुराना है और इसे 'सिनेमा' का यांत्रिक विस्तार या उसकी 'सेल्युलाइड' कॉपी यह दिया जाता है।

सिनेमा जगत ने अपनी एक सदी की अत्यावधि में मूक चित्रों से चलकर सवाक सिनेमा, स्टीरियो, डी.वी, डिजीटल साउंड टेकनिक एवं वाइड स्क्रीन, थ्री-डी, सिनेमास्कोप और 70 एम.एम. के आगे चलकर इनमें तब तक आ पहुँचा है। हरिशचंद्र सखाराम भाटवडेकर प्रथम भारतीय सिनेमा निर्माता थे, जिन्होंने 1899 में 'दि रेस्टर्स' 'मैन एण्ड द मैकी' जैसे सिनेमा बनाये। 3 मई, 1913 के 'राजा हरिशचंद्र' नामक पूर्णतः भारतीय फीचर सिनेमा का पदार्थन हुआ। हिंदी अंग्रेजी दोनों में स्वाच्छाधिकार प्राप्त इस सिनेमा के निर्माता थे- 'डुंडीराज गोविंद फालके' जिन्हें सभी लोग 'दादा साहेब फालके' के नाम तथा भारतीय सिनेमा के जनक के रूप में स्वीकार करते हैं।^{1/2}

भारतीय सिनेमा जगत में 'नर सिनेमा' के संस्थापकों में सत्यजीत राय, मृणाल सेन, ऋत्विक् घटक की एक अलग पहचान है। इनके सिनेमा में यथार्थ के कठोर सत्यों को अपनी पैनी नजर से उकेरा है। समाज को बदल जातने की गहन पीड़ा, आकुलता और छटपटाहट इनके सिनेमा-अपरजिता, जन अरण्य, युवन सोम, सलाम बॉम्बे अनाथ बच्चों की सम्मानप्रियता पर आधारित है।^{1/}



हिंदी के शिल्पकारों के कवि

15-16



संपादन
श्री. फैजानाबाई
ए.ए.ए. मुंबई विश्वविद्यालय



हिंदी के शैतिकालीन कवि

संपादक : प्रा. निर्मला नाने, प्रा. डॉ. भारत खिलारे

Published by:

Indotech Publications Pvt. Ltd.

Sunil Terrace, Block No.14,

Near Central S.T. Bus Stand,

Latur-413512 (MS) India.

Cell: 91-9422467462

e-mail: info@vishwabharati.in

www.vishwabharati.in

ISBN: 978-93-83193-59-2

Price: ₹ 1200 / \$ 60

Copyright©Vishwabharati Research Centre
First Edition 2015

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, distributed or transmitted in any form or by any means, including photocopying, recording, or other electronic or mechanical methods, without the prior written permission of the Publisher and the Author, except in the case of brief quotations embodied in critical reviews and certain other non-commercial uses permitted by copyright law.

Printed, Typesetting, Cover Design by:

Diamond Printers & Papers

Shivkarnal Avelh, Nanafi Stop,

Latur-413512 (MS) India.

२४. शीतिकाव्य कवि और काव्य
डॉ. जायद शुभ्राव नामदेव १४८
२५. धनानन्द और संयोग शृंगार
प्रा. डॉ. विनायक बापू, कुररणे १५३
२६. बिलरी के दोहे में अलंकार योजना
डॉ. मीनाक्षी विनायक, कुररणे १५९
२७. धनानन्द के काव्य में विरह की उदररता
डॉ. दिलीपकुमार कसदे १६५
२८. आचार्य कवि केशवदास
प्रा. डॉ. एस. के. खोत १६९
२९. शीतिकाव्य की पृष्ठभूमि
डॉ. सुगिल महादेव चव्हाण १७४
- ✓ ३०. शीतिकाव्यीन काव्य-दीर्घस के उन्नायक कवि भूषण
डॉ. भोवले आर. पी. १८२
३१. स्वच्छन्द काव्यागारा के प्रेममार्गी कवि बोध
प्रा. अश्विनी श्रीराम परांजने १८७
३२. शीतिकाव्यीन कवि आ. केशवदास की काव्यकला
डॉ. सौ. काटे हेमलता विजय १९३
३३. धनानन्द के काव्य की भाव व्यंजना
प्रा. एम. डी. नायडू १९९
३४. केशवदास की काव्य: साधना व काव्यगत विशेषताएँ
प्रा. अनिल प्रभाकर कांबळे २०९
३५. हिंदी उर्दू शैली के काव्य के प्रयोग : कवि मीर
विजया जगन्नाथ विजारी २११
३६. शीतिकाव्य के लोकप्रिय कवि विशाखी की काव्यगत विशेषताएँ
श्री. विशामण देवराम टोंगारे २१७

शीतिकालीन काव्य-वीररस के उन्नायक कवि

भूषण

डॉ. भोसले आर.पी.

प्रस्तावना :

शीतिकाल संवत् १७०० से १९०० काल को माना जाता है। उसमें शीतिकाव्य, शीतिसिद्ध, शीतिभूषण परंपरा रही है। शीतिकाल के वीररस के प्रख्यात कवि भूषण हैं। इन्होंने शीतिकाल की शृंगारिक प्रवृत्ति का अतिक्रमण करके वीर रस प्रधान काव्य लिखी। इन्होंने अपने वीर काव्य का नायक महाराज शिवाजी को बनाया जो तत्कालीन ऐतिहासिक परिस्थितियों में एक सश्रे लोक नायक की मूर्तिका निर्माते रहे थे। शीतिकाल में लक्ष्मण शंभू लिखने की परंपरा कुछ ही गई थी। इस काल रहे कवियों ने रस, अलंकार नादिका भेद के लक्षण ग्रंथों की रचना की है। कवि भूषण ने इस परिपाटी का अनुसरण किया है।

जीवन परिचय :

कवि भूषण का जन्म शिला कानपुर में घाटमपुर तहसील के अंतर्गत टमुना के बार्गे किनारे पर स्थित विक्रमपुर गाँव में हुआ था। वे ब्राह्मण जाति के थे। इनके तीन भाई विलासिणी, नरिसण, नीलकंठ। नीलकंठ का उपनाम जयशंकर था। इनके

डॉ. भोसले आर.पी. : कला एवं वाणिज्य मंगलिकालय, पुणेगम.

Future Librarianship

Innovative, Embedded, Sustainable
and Emerging Trends

2016-17

- Ravindra Mendhe
- Dr.Kanyarat Kwiecién
- Dr.Kulthida Tuamsuk
- Shivanand Sadlapur

Future Librarianship : Innovative Embedded Sustainable and Emerging Trends
Proceeding of
International Symposium on Knowledge and Communication
June 10-11, 2016

Copyright © SVKM'S Narma Mooyee Institute of Management Studies
All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or transmitted in any
form, or by any means, electronic or mechanical, including photo copying, recording,
or any information storage and retrieval system, without permission in writing from
copyright holder.

ISBN: 978-93-85664-16-8
First Published in 10 June, 2016

Published and Printed by
Academic Book Publications
3, Pratap Nagar, Sri Dyaneshwar Mandir Road,
Near Nutan Marathi College, Jalgaon 425 001
Ph: 0257-2232800, 2235530, 94216 36460, 96556 26717
Email: academicbookstojalgaon@gmail.com

Price: ₹ 1200 , \$ 150

*Disclaimer: The authors are solely responsible for the contents of the papers compiled
in this volume. The publishers or editors do not take responsibility for the same in any
manner. Errors if any are purely unintentional and readers are requested to communicate
such error to the editors or publishers to avoid discrepancies in future.*

	Compilation of Union Catalogue of Serials in the College Libraries Using WINISIS Software	192
	<i>Manisha R. Khobre</i>	
✓	Library Professional in the Digital Environment	195
	<i>Dr. M.G. Kambale</i>	
	<i>Prof. Kalisagar S. Ramdasrao</i>	
	Institutional Repository: Growth and Development	198
	<i>Seema Lakotra</i>	
	<i>Poonam Sharma</i>	
	Need of Digital Libraries and Changing Role of Librarian	203
	<i>Mangala S. More</i>	
	<i>Dr. Pramod Dakhale</i>	
	Archives Management and Automation of Archives	206
	<i>Sonika Muley</i>	
	The Digital Libraries	210
	<i>Kalpesh Kantibhai Patel</i>	
	Internet : Impact of Library Product and Services	214
	<i>Ganesh D. Sagar</i>	
	<i>Shamshad V. Kartule</i>	
	Healthcare Information System	218
	<i>Smita S. Sawant</i>	
	Digital Curation Techniques for Information Management in Social Sciences Research Organisations in India : A Study	220
	<i>J. Shivanasa</i>	
	<i>Shakappa Bondi</i>	
	<i>A. B. Deshpak</i>	
	Licensing of E-Resource in Library and Information Resources Centre, VNIT	225
	<i>Ravindra M. Sande</i>	
	<i>Dr. Ravikant M. Deshpande</i>	
	Assessing Libraries as Institutional/Knowledge Repositories: A Case Study of Four ITI Libraries from Mumbai	230
	<i>Santosh Wagh</i>	

E-LEARNING AND INFORMATION LITERACY

57	Information Literacy Necessity in E-Learning Era in Academic Students- A Study in Kuwait	233
	<i>Nihad Fatah</i>	
70	Reading Habit of M.Sc. (Soft. Engg.) Students in MGM's College of Computer Science and Information Technology, Nanded	236
	<i>Dr. G.K. Hambarde</i>	
	<i>Ranjeet S. Shinde</i>	
75	Information Literacy : New Context and Landscape	238
	<i>Kashintra T. Divrawan</i>	
78	Awareness and Use of Open Courseware among PG Students of University of Lucknow : with Special Reference to E-PG Pathshala	241
82	<i>Pankaj Kumar</i>	
	<i>Suresh Kumar Sankar</i>	
186	Information Literacy Programme for Arts and Science Students of Shi V. S. Naik College, Raver	244
	<i>Khanbire B. B.</i>	
	<i>Dr. Mahyashil B. G.</i>	
189	Open Courseware : A Paradigm Shift in e-learning	247
	<i>Dr. Pratiksha G. Takwade</i>	
	<i>Dr. Gayatri A. Takwade</i>	

Library Professional in the Digital Environment

Prof. Kshirsagar Sanjay Ramchandra,
Librarian, Rayat Shikshan Sansthas
Arts & Commerce College,
Pune

Dr. M. G. Kambale
Asstt. Professor
Tilak Maharashtra Vidyapeeth,
Pune

Abstract:

The Librarianship as a profession have specialized knowledge, skill and creative ability. The learned society expect special responsibility from the library professional. While rendering the library services the professional should have to follow standard norms of code of ethics. Ethic governs the persons conduct, commitment, behavior, character and morality. As a profession Librarianship aims at best services. To act according to the ethic Librarian should have good physical health and certain amount of vitality. Professional ethic relates to right conduct and character. Ethics are concerned with moral values. Library and information professional must be governed by the democratic principles. Librarian should not avoid core functions of the Librarianship while adopting the modern techniques of information and communication technology. In order to satisfy the users needs the library professional have to follow the professional ethics of Librarianship. In the absence of the professional ethics of the Librarianship it is impossible to achieve the desired target. Library and information professionals must be familiarized with all available sources. The personal philosophy and attitudes does not interfere with those of the institutional organizations. Library and information professional should encourage the younger generation to adopt the recent trends of information and communication technology.

Introduction:

Man is really enthusiastic person. He always develop his life and pursue new inventions. He has developed every field. IT revolution has changed the traditional library into a digital library. In 1452 Gutenberg invented the printing technology and due to this technology storage of information became easy. Computerization changed the entire functions of the libraries. At present Digestion of Libraries has become essential to render the quality Library services.

"The concept of digitization means converting or translating a piece of information into bits. Piece of information includes a book, sound recording or video. Bit is the basic unit in the computer. Converting information into binary digits is known as digitization. In the context of input and output in digitization of Physical Object is input and electronic photograph is an output i.e. making a electronic photograph of physical object."¹ Dr. Savanur S.K. States regarding the ethics in research that "Research should be an honest exercise in finding truth or understanding an issue. It has to be honest as someone else may base his or her thinking on our present research carried out earlier. Hence, our present research process has to be honest. In other words, there should not be any manipulations in measurement and data collection. One need not go after any populist idea. Researchers' commitment is to the truth."²

Ethics is to observed by users, professionals colleagues, organization and society at large. A library professional owes certain obligation to the libraries, public and its treasure, and the library professional organizations.

The term ethics is derived from the Greek word 'ethos' which means custom or character. According to the Oxford English dictionary ethics is a science of morals.

Digital Library:

"Digital libraries are a set of electronic resources and associated technical capabilities for creating, searching, and

using information. In this sense they are an extension and enhancement of information storage and retrieval systems that manipulate digital data in any medium [text, images, sounds, static or dynamic images] and exist in distributed networks. The content of digital libraries includes data, metadata that describe various aspects of the data [e.g. representation, creator, owner, reproduction rights], and metadata that consist of links or relationships to other data or metadata, whether internal or external to the digital library"³

"The American Digital Library Federation has defined the digital library as. Digital Libraries are organization that provide the resources including the specialized staff, to select structure offer intellectual access to interpret, distribute and preserve the integrity of and ensure the persistence overtime of collection of digital works so that they are readily and economically available for use by a defined community or set of communities."⁴

Digital information Era: Role of Library Professional

"The post Industrial Revolution Era brought significant changes in the Science and Technological development that had revolutionized the concepts and applications. According to Denies Bell, the information revolution had captured and changed roles of individuals from blue-collar to white-collar jobs. The concept of even the libraries where a host of activities are surrounded. Thus along with the shift in the key concept of information producers and information providers."⁵

Library is a bridge between knowledge generator and knowledge users. As the role of the libraries changes from librarian to navigator and evaluator of information and information resources, a role that is absolutely crucial in the new digital environment where there are great quantities of information, but finding the quality in that huge haystack is difficult task. The crucial change in role involves in



ज्ञान, विज्ञान आणि सुसंस्कार यासाठी शिक्षण प्रसार - शिक्षणमहर्षी डॉ. बापूजी साळुंखे



Shri Swami Vivekanand Shikshan Sanstha's
LAL BAHADUR SHASTRI
COLLEGE OF ARTS, SCIENCE & COMMERCE, SATARA

Indian Council of Social Science Research New Delhi (ICSSR)
National Conference

on
WATER CONSERVATION FOR
AGRICULTURE DROUGHT PRONE AREA

Organized by
Department of Geography
In association with
Agricultural Department Zilla Parishad Satara

Chief Patron

Hon. Shri Chandrakant (Dada) Patil
Revenue Minister, Maharashtra State
President, Shri Swami Vivekanand Shikshan Sanstha, Kolhapur

Patron

Hon. Prin. Abhaykumar Salunkhe
Executive Chairman
Shri Swami Vivekanand Shikshan Sanstha, Kolhapur

Hon. Sou. Shubhangi Gavade

Secretary
Shri Swami Vivekanand Shikshan Sanstha, Kolhapur

Prin. Dr. Karande A. A.

Joint Secretary (Administration)
Shri Swami Vivekanand Shikshan Sanstha, Kolhapur

Prin. Chavan P. S.

Joint Secretary (Finance)
Shri Swami Vivekanand Shikshan Sanstha, Kolhapur

Dr. Bagal C. G.

Dist. Agriculture Development officer, Z. P. Satara

President

Dr. R. Y. Shejwal

Principal
Lal Bahadur Shastri College of
Arts, Science and Commerce, Satara

Convener

Shri M. B. Raskar

Treasurer

Shri B. B. Bagal

Organizing Committee

Shri B. M. Mali



MAHAMUL03014/13/1/2012-TC
Special Issue No. 1 - February, 2017

ISSN:
Online: 2320-8341
Print: 2320-5446

RESEARCH FRONT

An International Multidisciplinary Research Journal

ज्ञान, विज्ञान आणि सुसंस्कार वास्तवी शिक्षण प्रसार - शिक्षणमहर्षी डॉ. बापूजी साहूदंडे



Shri Swami Vivekanand Shikshan Sanstha's
LAL BAHADUR SHASTRI
COLLEGE OF ARTS, SCIENCE & COMMERCE, SATARA
Organised National Conference

on
WATER CONSERVATION FOR
AGRICULTURE DROUGHT PRONE AREA
(3 & 4 February, 2017)

Special Issue

Chairman

Prin. Dr. R. V. Shejwal

Chief Editor

Shri. M. B. Mali

Executive Editor

Shri. M. B. Raskar

Co-editor

Shri. B. B. Bagal

Organizing Committee Members

Shri. D. G. Salunkhe

Dr. D. R. Bhutiyani

Shri. A. M. Kasture

Dr. P. C. Chikmath

Shri. S. M. Mestry

Dr. C. P. Mane

Dr. S. M. Pawar

Shri. V. S. Patil

Shri. P. S. Jadhav

Dr. B. D. Sagare

Shri. N. V. Shinde

Shri. J. K. Pawar

Dr. V. B. Supugade

Dr. N. L. Tarwal

Shri. D. P. Wattmwar

Shri. N. B. Patil

Review Committee

Dr. B. N. Gophane

Dr. D. G. Gatade

Dr. K. A. Mali

Dr. Sudhir Ingale

Dr. Arjun Wagh

Dr. S. B. Rathod

Dr. D. C. Kamble



20	Geographical Analysis of General and Agricultural Land Use Pattern of Kanikavli Taluk, Dist. Sindhudurg	87-91
21	Comparative Study of Rainy Days and Crop Rainy Days in Salara District of Maharashtra	92-95
22	Drought and its Planning for Drought - Prone Area : A Geographical Perspectives	96-97
23	Rainwater Conservation in The Hilly Region in Medha Circle of Jawali Taluk	98-102
24	Watershed Development and Management in Drought Prone Area: A Case Study of Jath Taluk, Dist-Sangli, Maharashtra	103-107
25	Performance of Primary Agricultural Cooperative Credit Societies in Western Zone	108-111
26	Water Conservation Problems in India	112-115
27	Sustainable Agricultural Development: Need of Hour	116-120
28	Rainfall Distribution and Variation in Satara District	121-124
29	Watershed Management	125-128
30	Water Quality Status of Dumke Lake from Pulus Taluk of District Sangli. (Ms).	129-132
31	Geographical Study on Irrigation in Sangli District of Maharashtra	133-135
32	Awareness of Crop Insurance in Farmers; With Special Reference to Maan and Khataw Talukas of Satara District	136-138
33	Agricultural Land Use Efficiency of Ramnigiri District, Maharashtra	139-142
34	जलस्रोतांचे व्यवस्थापन आणि संवर्धन	143-147
35	अपर्याप्तपण क्षेत्रासाठी पाणलोट क्षेत्र व्यवस्थापन	148-153
36	जलयुक्त शिवार अभियान - एक दृष्टीक्षेप	154-158
37	जलयुक्त शिवार अभियान" अंतर्गत मोले वेळू (साधारण) गावातील सुरूम जलसिंचन पावतीचा अचल	159-162
38	दुधवाडी भागातील शेतीतील जलसंधारणात लोकवा सहभाग	163-166
39	Geographical Investigation of Population Characteristics in Kolhapur District using GIS	167-172

The accessibility of the research material embraced in this journal is entirely of the author's own. The views expressed in the research papers/articles in this journal do not necessarily correspond to the views of the publishers. The publication of the journal is not liable for errors or any consequences arising from the error of information contained in it.



जलस्रोतांचे व्यवस्थापन आणि संवर्धन

प्रा. श्रीमती सोमरा मनुजा भास्कर- लडा, प्राध्यापक, कृषील विभाग, कला विध्यालय, पुणेगाय

सारांश

भारत हा विपुल प्रचारात वसवण्याची तथा सुसंघर्षी प्राचा अराजकीय देश आहे. भारताने जगाच्या 2.5 टक्के भाग व्यापला आहे. जगात उपलब्ध जलपैकी एकूण 4 टक्के पाणी भारताने आहे आणि भारतात वसवणारा पातळ नैसर्गिक स्रोतही व्यवस्थापन पडतो. या पदार्थाचे उच्च अचिर्मानित आणि त्यालाच वटले जाते. लहरी मनुष्ये म्हणजे कधी पडतो तर कधी पडत नाही परंतु जगातील प्रकृत पडते त्यापैकी त्या पाण्याचे व्यवस्थापन आणि संवर्धन करणे गरजेचे आहे.

भारतात लोकसंख्येमुळे पाण्याची गरजदेखील उपलब्धता कमी होणे, एकीकृत धरण, नुजत्याचा अतिरिक्त उभ्या कोक्याने अनेक भागात नुजत सार खती जाणे, निरक्षर करण्यात आलेल्या कुटुंबांचा पूर्ण कळोने वार वार पाण्याचा अभाव अशा अनेक गोष्टीमुळे आज जलस्रोतांचे व्यवस्थापन आणि संवर्धन करणे गरजेचे आहे.

मानुष्याचा वार गरीब्यात नद्यांचे पाणी 80-90 टक्के प्रमाणात वाहत असते. हा काळ साधारण जून ते सप्टेंबर दरम्यानचा आहे. या काळात काही ठिकाणी पाऊल पाणी तर उरक्यात मात्र पाण्याची टक्की असते त्यामुळे आणखीसंपन्न निवास हंगो आणि दुकानांचे परिस्थिती निर्माण होते. यामुळे भव अवघते ते म्हणजे जलस्रोतांचे व्यवस्थापन आणि संवर्धन -

1) पृथ्वीवरील सर्व सजीवसृष्टीसाठी पाणी म्हणजे जैविक सजीवनी इतली आहे. या पाण्यातूनच जैविक जगाचा आलेख आहे. हे विश्वामात्र दाखवून देते. निर्यातदे जलस्रोतांची कमतरता नाही. पण अशा जलस्रोतांचे योग्य व्यवस्थापन आणि संवर्धन केल्यास त्याच पाण्याची टक्की दूर होणार आहे. अल्प जलस्रोतांच्या सार जगाची लोकसंख्या सध्याच्या लोकसंख्येला 3 ते 4 पट लोकसंख्या आली तरीही पाणी पाणी पुण्यात पुरेसा असले तरीच भवतातील पाणीसाठ्याची 165 कोटी लोकसंख्येला पुरेस इतका आहे. पण पाण्याचा योग्य व्यवस्थापनकारणी पाण्याचे दुर्भिक्ष जाणवत आहे. त्यामुळे पाण्याचे योग्य हे व्यवस्थापन आणि संवर्धन होणे गरजेचे आहे.

प्रस्तावना

मानवी संस्कृतीच्या विकासात पाणी अत्यंत प्रभाव टाकणारा घटक आहे. मानव प्राणी व वनस्पती या घटकांच्या बाबीत व विकासात पाणी अत्यंत महत्त्वाचे आणि आवश्यक आहे. मानवाच्या आर्थिक क्रिया स्थिर करण्यासाठी व त्यामध्ये सातत्य राखण्यासाठी जलस्रोतांचे व्यवस्थापन आणि संवर्धन करणे गरजेचे आहे.

पाणी हे जीवन आहे. पाण्याशिवाय सजीव पृथ्वीवरील एकही जीव, वनस्पती जीवत राहू शकत नाही. सजीवांना पाण्याशिवाय जगातच वेळ शकत नाही. पाण्याशिवाय वनस्पती, किटक, पशुपक्षी नाही. मग असे असताना पाण्याच्या महत्त्वाला अद्यापही का भरूनले जात नाही.

पृथ्वीवृत्तावरील सर्व जीवांच्या जसे वनस्पती विविध प्राणी व मानवाकरिता हवे नंतर "पाणी" हा घटक अतिशय महत्त्वाचा मानला जातो. म्हणूनच पाण्याला आपण जीवन म्हणतो, सज्जिवांच्या अस्तित्वाकरिता पाण्याची फार आवश्यकता असते. पाण्याचा उपयोग मानवाला पिण्यासाठी व घरगुत कामासाठी रार होतोच त्या शिवाय पशुपालन, जलविद्युत उद्योगांमध्ये, जलवाहतूक, विद्युत निर्मिती इत्यादी कार्यासाठीही पाण्याचा उपयोग होतो. जगात मात्र हा एक अति ओला किंवा पावसाळी देश म्हणून ओळखला जातो. भारतात सरासरी वार्षिक पर्जन्यमान 1100 मीमी. (40 इंचांपेक्षाही जास्त) इतके आहे. मात्र भारतातील विविध जलस्रोतांविषयी अचूक माहिती अजुनही उपलब्ध नाही. जसजशी देशाची लोकसंख्या वाढत जाते व अर्थव्यवस्था प्रगत होत जाते तसतशी पाण्याची मागणी वाढत जाते मात्र दुसरीकडे पाण्याच्या स्रोतांत कोणतीही चाळ होत नाही.

पृथ्वीचा 71 टक्के भाग पाण्याने व्यापलेला आहे, परंतु हे सर्व पाणी उपयोगकरिता उपलब्ध होऊ शकत नाही. कारण या जलसंपदेपैकी 97 टक्के पाणी समुद्र व महासागरात आहे. 2 टक्के पाणी बर्फाच्या

VOL - I (ENGLISH)

ISSN 978-81-927095-5-0

Two Day Interational Interdisciplinary Seminar on
Geographical and Historical Perspective of Global Problems' 13th & 14th Feb. 2017

2016-17

1



February - 2017

PHOENIX PUBLICATIONS, PUNE, INDIA
PRTY PUBLICATIONS, PUNE, INDIA

GEOGRAPHICAL AND HISTORICAL PERSPECTIVE OF GLOBAL PROBLEMS

In collaboration with

Maharashtra Bhugolshastri Parisad, Pune

And

Shivaji University History Conference, Kolhapur



Dr. D. G. Gatade
Editor-in-Chief

Rayat Shikshan Sanstha's
D. P. Bhosale College, Koregaon
Dist- Satara (415501), (Maharashtra)

Rayat Shikshan Sanstha's, E. P. Mhasale College, Koregaon (Maharashtra)
Departments of Geography & History

59

Stabilization Of Organic Waste Material by Vermicomposting

Name- **smt. Sonar Manuja Bhaskar**

Assistant Professor Department of Geography

"Rayat Shikshan Sanstha's"

Arts & Commerce College, Pusegaon .Tal. Khatav,Dist.Satara.

ABSTRACT:

A large quantity of organic waste is being generated in agriculture, horticulture, and agro-industries and as municipal waste and creating environmental problems. If these wastes are converted into wealth in the form of valued manure, environmental-pollution will also be mitigated. Vermicomposting is one such potential alternative to convert waste into manure. It is the breakdown of organic waste materials, which involves joint action of earthworms and microorganisms in aerobic condition. The results show that there is great reduction in volatile solids which decreases throughout the entire process and the rate of reduction is high in the presence of earthworms. Earthworms increase the rate of waste stabilization and mineralization of the organic waste material. The nutrient content of vermicompost differs greatly depending on the raw material, whereas it has been found that the vermicompost has higher nutrient content compared to ordinary compost prepared in similar condition.

Key Words: Vermicomposting, Organic waste, Sustainable Environment

Introduction:

Large quantities of organic waste generated from different human activities create environmental problems. The putrescible materials present in these waste leads to obnoxious conditions and irreparable damage to environment especially in terms of aesthetics of land and surface as well as ground water pollution. It has been seriously realized in recent times, that wastes need to be treated as resource by employing the principle and techniques of organic cycling. There are various techniques, only two broad approaches to be tackle the problem of organic cycling in soil improvement, crop production and pollution control. Several composting methods are available, which normally takes 3-6 months. Vermicomposting system

Rayat Shikshan Sanstha's, D.P.Bhoasle College, Koregaon(Maharashtra)
Departments of Geography & History

is relatively faster than conventional composting system, which takes much lesser time as compared to composting. It also produces vermicompost, which is rich in plant nutrients (N,P,K) and growth hormones. Vermi is a Latin word used for worms, from that we get the phrase vermicomposting, which is basically composting with earthworms. Earthworms eat decaying solid waste and produce vermicompost.

Vermicomposting is the breakdown of organic material which involves the joint action of earthworms and microorganisms in aerobic condition the earthworm are the agent of turning, fragmentation and aeration, for organic wastes such as food waste, animal waste and sewage sludge to produce the nutrient rich humus called vermicompost or simply casting and use as a soil conditioner or manure.

Methodology:

Vermicomposting experiment was performed in truncated porous earthen pots of approximately 8.0 liter capacity the pots were initially filled up to a height of 2.5cm with 12.5mm nominal size chips of stone (aggregates), then covered with 2.5cm thick layer of 1-5mm size gravel, to ensure proper drainage of excess water finally, a layer of 2.5cm thickness of cow dung humus was used above the gravel bed to provide natural habitat to the earthworms. The experimental pots were kept in the laboratory.

The experiments were performed for seven weeks. After preparation of pots, the surface burrowing earthworms (20 Nos.) were introduced to the prepared pots three day prior to feeding of the waste into the pots. This was done with a view that, earthworms could acclimatize into the new environment and settle themselves in the new habitat. Then different organic wastes (soyabean) were fed to these pots up to average 8-10cm thickness. A control (without earthworms) was maintained for such type of organic waste for differentiating both process compost and vermicompost. Regular water sprinkling was done in all (including control), with the objective to ensure the maintenance of about 70% moisture level. So that it can balance the loss of water due to drainage and evaporation. The experiments were performed in two replicates as per standard methods (APHA et al., 1998) and mean value is reported.

Results :

Sr.No	Parameter	With absence of Earthworm	With presence of Earthworm
01	Volatile solids	22.00%	20.77%
02	C:N Ratio	5.20%	18.50%
03	Phosphorus	1.525mg/lit	1.976mg/lit



MAH/MUL/03051/2012
ISSN-2319 9318

2016-15

International Multilingual Research Journal
Vaidya™
Issue-15, Vol-01, July to Sept.2016



Editor
Dr. Bapu G. Gholap

www.vidyavarta.com

31) धूमिल के काव्य में सामाजिक बोध डॉ. संजय विक्रम डोडरे, पुणे, ता. जि.-पुणे	144
32) सुरेंद्र वर्मा के नाटकों में अभिव्यक्त नारी विमर्श डॉ. भारत श्रीमंत खिलारे, सातार	146
33) अट्टिवासी जीवन की समस्याओं का मनोवैज्ञानिक हल डॉ. ललित कुमार, जालोर (राजस्थान)	151
34) अंगनवाड़ी परियोजना एक परिचयात्मक विश्लेषण डॉ. किरण सच्चर, इन्दौर, मध्य प्रदेश	154
35) महाराष्ट्र में प्राथमिक शिक्षा पध्ति: एक समीक्षात्मक अध्ययन रघुकाल कमलेश दगदु, जलगाँव, (महाराष्ट्र)	157
36) भारत विभाजन की त्रासदी संदर्भ: 'जिन्दा मुहावरे' सविता कुमारी, जम्मू	159
37) राजनीति का अपराधीकरण: एक चुनौती डा. कोमल प्रसाद शुक्ला, जाजगीर-चांपा (छत्तीसगढ़)	161
38) सुश्री मायावती के दलितों उद्धान की ओर बढ़ते कदम डॉ. रामरतन सिंह, नई दिल्ली	164
39) भारत में साम्प्रदायिकता डॉ० आदित्य प्रकाश सिंह, उधमसिंह नगर (उत्तराखण्ड)	167
40) आधुनिक समाज में सूचना एवं सूचना विज्ञान की प्रासंगिता डॉ० अनिल कुमार सिंह, नवाबगंज गोण्डा	169
41) खरगोन जिले के विकास आयोगना हेतु संसाधन विकास स्तर एवं वरंपता क्षेत्रों का निर्धारण..... कैलाश यादव, बड़बानी, डॉ. बी. एल. पाटीदार, टीकमगढ़, म.प्र.	172
42) राजकीय, निजी व अनुदानित उच्चतर माध्यमिक विद्यालयों में अध्ययनरत् विद्यार्थियों की..... श्वेता वशिष्ठ-डॉ. मीनू सिंह, जयपूर, राजस्थान	177
43) पश्चिम निमाड (खरगोन) जिले की कृषि विकास पर नवाचार का प्रभाव डॉ. बी.एल. पाटीदार, कमल चास्केल, मध्य प्रदेश	182
44) नव भारत एवं राष्ट्रीयता डॉ. हरिदास्यम् रमादेवी, चरंगल, तेलंगाना	187
45) मध्यप्रदेश में कृषि उपज मण्डियों की कार्यप्रणाली का अध्ययन: न्वालिपर..... डा. सचिन गौरी, अशोकनगर, म.प्र.	191

सुरेंद्र वर्मा के नाटकों में अभिव्यक्त नारी विमर्श (‘सूर्य की अंतिम किरण से सूर्य की पहली किरण तक’ के विशेष संदर्भ में)

डॉ. भारत श्रीमंत खिलारे

असो. प्रोफेसर, हिंदी विभाग

स्नातकोत्तर अध्यापक एवं शोध निर्देशक,

छत्रपति शिवाजी कॉलेज, सातारा,

प्रस्तावना:-

हिंदी साहित्य के आधुनिक काल में विविध विधाओं में लेखन हुआ। इस काल के शकेशोत्तर युग के साहित्यकारों में सुरेंद्र वर्मा बहुमुखी प्रतिभा के धनी साहित्यकार हैं। उन्होंने उपन्यास नाटक, कहानी, कविता, निबंध आदि साहित्य की सभी विधाओं में अपनी लेखनी चलाई है। लेकिन एक सफल नाटककार के रूप में उनका सर्वश्रेष्ठ स्थान है। सुरेंद्र वर्मा हिंदी नाटक क्षेत्र का एक ऐसा व्यक्तित्व है, जिसकी मौलिक प्रतिभा और सक्ति है। उन्होंने यथार्थवादी सामाजिक नाटकों की रचना की। अरुहाय एवं विवश नारी का चित्र अशिकांश नाटकों में सुरेंद्र वर्मा जी ने प्रस्तुत किया है। इस आलेख में उनके ‘सूर्य की अंतिम किरण से सूर्य की पहली किरण तक’ नाटक में अभिव्यक्त नारी विमर्श का अनुशीलन किया है।

१.१ विमर्श का अर्थ:-

मनुष्य के मन में अनेक अनुफूल, प्रतिकूल और ललित भावनाएँ अंतर्निहित होती हैं। वह अपने मनोभावों और अनुभवों की अभिव्यक्ति के लिए साहित्य का सहारा लेता है। इस प्रकार अनुभवों और अनुभूतियों से अपना साहित्य के अनेक अंग हैं। इन साहित्यिक अंगों में विमर्श भी एक है।

‘विमर्श’ विज्ञान और कला का अद्भुत समन्वय

है। विमर्श साहित्य का ग्रहणी है। विमर्श साहित्य जगत का नियंता और इसका शासक है। वह साहित्य को मर्यादित रखने की चेष्टा करता है। साहित्य में अनुशासन लाना भी विमर्श का धर्म है। जिस तरह फूलों के दुर्गंध पौधों की शोभा और भी बेहतर बन जाती है, उसी तरह विमर्श के सहारे साहित्यिक शोभा और भी बढ़ जाती है। हिंदी साहित्य में विमर्श के लिए अनेक कोशगत अर्थ पाये जाते हैं। किसी वस्तु या कृति को सम्यक व्याख्या करना और पूर्वांकन करना विमर्श कहलाता है। वस्तुओं के गुण दोषों का परख करना भी विमर्श ही है। समालोचना, आलोचना, विचार, निवेदन, परीक्षा, मीमांसा, तर्क आदि शब्द विमर्श के पर्यायवाची शब्द हैं। समीक्षा का अर्थ है-सम्यक निरीक्षण और कृति का सांगोपांग विश्लेषण। ‘समालोचना’ शब्द का अर्थ है-चारों ओर से भली प्रकार देखना। समीक्षा शब्द का भी यही अभिप्राय है। पहले तो साहित्य को देखना या परखना कोई साधारण कार्य नहीं है, भली प्रकार देखना तो और भी कठिन है। इसलिए ही डॉ. दशरथ ओझा कहते हैं कि- “समालोचना करना सचमुच प्रतिभावान व्यक्तियों का ही कार्य है।”

१.२ विमर्श की परिभाषा :-

डॉ. श्यामसुन्दर दास की समीक्षा संबंधी परिभाषा प्रासंगिक है। उनके अनुसार - “साहित्य क्षेत्र में ग्रंथ को पढ़कर उसके गुण तथा दोषों का विवेचन करना और उसके संबंध में अपना मत प्रकट करना समीक्षा कहलाता है।”

डॉ. रामकुमार वर्मा समीक्षा के बिना साहित्य का कोई महत्व स्वीकार नहीं करते-“समीक्षा ही साहित्य में जान डालती है, उसमें सौंदर्य के अस्तित्व को खोज निकालती है, उसकी गूढतम विचारों का पता लगाती है।”

१.३ विमर्श का स्वरूप:-

विमर्श अत्यंत प्राचीनतम विधाओं में से एक है। विमर्श की एक परंपरा प्रचलित थी, जिसका सीधा संबंध संस्कृत काव्य आलोचना से है। मध्यकाल के साहित्य और संस्कृत वाङ्मय में काव्य सिद्धांत निरूपण, कवि शिक्षा, टीका, भाष्य, सूत्र और कृतियों के रूप में विमर्श का सनातन रूप विद्यमान था।

Year 2016-2017



॥ शीलं परं भूषणम् ॥

श्री आचार्यरत्न देशभूषण शिक्षण प्रसारक मंडल, कोल्हापुर संचलित

महावीर महाविद्यालय, कोल्हापुर

राष्ट्रीय संगोष्ठी

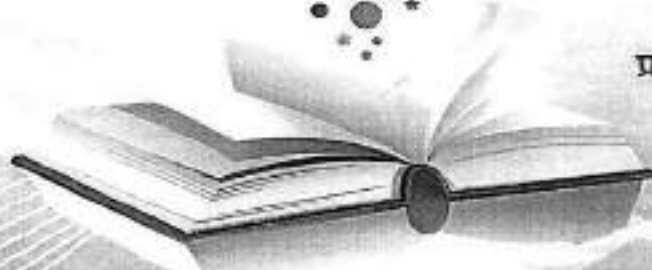
'साठोत्तरी हिंदी साहित्य में चित्रित परिवार'

16 फरवरी, 2016



संपादक
डॉ. प्रकाश कांबले

सह-संपादक
डॉ. उत्तरा कुलकर्णी
डॉ. राजेंद्र रोटे
प्रा. रविदास पाडवी



शोधालेख पुस्तिका

संयोजक

हिंदी विभाग, महावीर महाविद्यालय, कोल्हापुर

First Impression: 2016

@Editor

Mahavir College,
7/E, Vaishali Parisar, Bhausaingji Road,
Kolhapur, Maharashtra, India- 416003.

ISBN: 978-81-927211-6-6

No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form by any means, electronic or mechanical, including photocopy, recording or any information storage and retrieval systems without permission in writing from the copyright owners

DISCLAIMER

The authors are solely responsible for the contents of the papers compiled in this volume. The publishers or editors do not take any responsibility for the same in any manner. Errors, if any, are purely unintentional and readers are requested to communicate such errors to the editors or publishers to avoid discrepancies in future.

Publisher:



Pr-Rup Publications
Kolhapur, (Maharashtra)

Printed By,

Shreekant Computers & Publishers,
Opp. Khare Mangal Karyalaya,
Shivaji University Road, Kolhapur
Mob. 9890499466, 8483829154

Cost: ₹ 220/-

महाराष्ट्र महाविद्यालय, कोल्हापूर

बिना दीवारों के घर नाटक में परिवारविघटन

डॉ. भारत श्रीमंत खिलारे

असो प्रोफेसर, हिंदी विभाग,

स्नातकोत्तर अध्यापक एवं शोध निर्देशक,

छत्रगति शिवाजी कॉलेज, सातारा.

प्रस्तावना :-

हिंदी नाटक साहित्य में भारतेंदु युग से लेकर अबतक अनेक महिला नाट्य लेखिकाओं ने नाटकों का सृजन किया है। उनका नाट्य साहित्य केवल संख्यात्मक से ही अधिक नहीं बल्कि गुणात्मक दृष्टि से भी महत्वपूर्ण है। लेकिन अबतक निर्द्वाजों में महिला नाट्य लेखिकाएँ और उनके नाटक साधने पर ही रहे हैं। हिंदी महिला नाटककारों के नाटक व्यापक विषय भूमि को लिए हुए हैं। केवल स्त्री और स्त्री से संबंधित प्रश्नों के बाहर महिला लेखिकाओं का साहित्य सृजन दिखाई नहीं देता ऐसे आरोप से हिंदी महिला नाट्य लेखिका पूर्णतः दूर हैं। हिंदी महिला नाटककारों को दृष्टि संकुचित नहीं रही है। उनके नाटक सामाजिक, ऐतिहासिक, धार्मिक, पौराणिक, सांस्कृतिक, राजनैतिक, आर्थिक चेतना से युक्त हैं। इनका ही नहीं बल्कि उनके नाटकों में समाकालीन समस्याओं का चित्रण काल के यथार्थ का, समाज में व्याप्त विभिन्न-विस्तारियों का, देशभक्ति, राष्ट्रप्रेम, मानवतावादी दृष्टि आत्मिकवाद जैसे आदि विषय भूमि का समावोजन हुआ है। प्रस्तुत नाटक 'बिना दीवारों के घर' नाटक में सामाजिक चेतना पर चर्चा करना इस आलोचक का प्रमुख प्रयोजन है।

समाकालीन महिला नाटककारों में मन्नु भंडारी का स्थान अग्रिम है और वह नारी अस्तित्व के पारिवारिक और सामाजिक पक्ष के प्रति पूर्ण सजग हैं। इनका जन्म 3 एप्रैल, सन् 1931 में मध्यप्रदेश के धानपुरा स्थान में हुआ। हिंदी पारिभाषिक-कोश के आदि निर्माता श्री सुखसंपन्नराय भंडारी को सबसे छोटी पुत्री मन्नु भंडारी को लेखक-संस्कार फ़ैजदाय के रूप में प्राप्त हुआ है। काशी हिंदू विश्वविद्यालय से उन्होंने एम.ए. परीक्षा उत्तीर्ण की। 1959 में उनका विवाह हिंदी साहित्य-जगत् में ख्याति प्राप्त कहानीकार और आलोचक राजेंद्र चादर से हुआ। इस समय मन्नु जी ने साहित्य जगत में प्रवेश ही किया था। कलाकार का व्यक्तित्व, उसका परिचय, उसका विश्वास और उनकी प्रतिबद्धता सभी कुछ उसकी कला होती हैं। लेकिन मन्नु जी का लेखकीय व्यक्तित्व किसी विधा में सिमटने-सिकुड़ने-गहराने के स्थान पर विस्तृत होता गया है, उसके आवागम चलते जा रहे हैं। मन्नु जीने बड़ी ही ईमानदारी के साथ नारी के मन में उठनेवाले भावों, स्थिति को अपना कथनित्व में चित्रित किया है। मन्नु जीने स्वयं भी स्वीकार किया है कि उनके दैनिक जीवन में कहीं कोई दुराध, पीडा बनावट नहीं है, जो कुछ वे नहीं हैं, उसे दिखाने की चर्चा कोई चेष्टा नहीं है। वे नारी हैं - माय से आत्मसात किन्ने हुए हैं।'

मराठीर महाविद्यालय, कोल्हापुर

हिंदी साहित्य में नाथी विमर्श



संपादक

प्रा. अजयकुमार कांबळे

हिंदी साहित्य में गरी विमर्श

संपादक

प्रा. अजयकुमार कांबळे

प्रकाशक

प्रधानाचार्य

डॉ. आर. एस. निळगणकर

कला महाविद्यालय, कोबाड

तहसिल-चंद्रगड, जि. कोल्हापुर, (महाराष्ट्र)

एवं

निर्मिती संवाद प्रॉ. प्रा. लि.

८७३ क/२, सी वॉर्ड, सिद्धित्री प्लाज़ा,

राजाराम रोड, कोल्हापुर - ४१६००२

मौवा. - ९८९०५५४३४

Email : anulnirmiti@gmail.com

प्रकारण अनुक्रम - ७४०

प्रथम संस्करण - २०१६

मुखपृष्ठ - गंगाधर म्हामने

अक्षर जुळणी - गायत्री कुंभार

मुद्रक - मिरा ऑफसेट, कोल्हापुर.

ISBN : 978-93-82028-92-5

स्वागत मूल्य - २००/-

(प्रस्तुत आलेखों में अभिव्यक्त विचार, दृष्टिकोण लेखक के स्वयं के हैं संपादक का अभिव्यक्त विचार एवं दृष्टिकोण से कोई संबंध नहीं है)

२६. हिंदी कहानी साहित्य में नारी विमर्श (उषा प्रियंवदा, मन्नू भंडारी)
डॉ. काकासाहेब बी. भोसले / ११३

२७. सर्वहारा नारी-चेतना संजीव की कहानियों के विशेष सन्दर्भ में...
डॉ. संतोष रायबोले / ११७

२८. रांगेय राघव की कहानीयों में नारी विमर्श
प्रा. सुधाकर इंडी / १२५

२९. ओमप्रकाश वाल्मीकि जिनावर' कहानी की विरजू की बहू
कु. भाग्यश्री चव्हाण छात्रा / १२९

३०. "हिंदी कहानी में नारी विमर्श" (मैत्रेयी पुष्पा की कहानियों के परिप्रेक्ष्य में)
सौ. छाया शंकर याळी / १३२

३१. हिंदी काव्य में नारी
डॉ. दिलीपकुमार कसबे / १३८

३२. अनामिका' के काव्य में स्त्री विमर्श
डॉ. उत्तरा प्रसन्न कुलकर्णी / १४३

३३. गूंगा नही था मैं के सदर्थ ये नारी जीवन की सयस्याएँ
प्रा. अजयकुमार कांबळे / प्रा. एस. एम. कांबळे / १४९

३४. चेहरे : नारी का धधकता यथार्थ
डॉ. दीपक रामा तुपे / १५२

३५. साठोत्तरी हिन्दी महिला नाटककारों के नाटको में चित्रित नारीवाद की विशेषताएँ
डॉ. देसाई आर. जी. / १५८

३६. डॉ. लक्ष्मीनारायण लाल के नाटक रातरानी' की नायिका' 'कुंतल'
डॉ. बाबासाहेब दुलाजी पोवार / १६२

३७. महिलाओं के नाटकों में नारी विमर्श
प्रा. शंकर दळवी / १६५

३८. सुरेंद्र वर्मा के नाटकों में अभिव्यक्त नारी विमर्श (सूर्य की अंतिम किरण से सूर्य
की पहली किरण तक' के विशेष संदर्भ में)

डॉ. भारत श्रीमंत खिलारे / १६८

३९. नारी विमर्श का बेबाक बयान : समाज की नाक
प्रा. शहाजी जाधव / १७५

करे की

गोन

ना

सुरेंद्र वर्मा के नाटकों में अभिव्यक्त नारी विमर्श
(सूर्य की अंतिम किरण से सूर्य की पहली किरण तक' के विशेष संदर्भ में)

डॉ. भारत श्रीमंत खिलारे
असो. प्रोफेसर, हिंदी विभाग
स्नातकोत्तर अध्यापक एवं शोध निर्देशक,
छत्रपति शिवाजी कॉलेज, सातारा.
मोबा. ९०२८४९०३४२

प्रस्तावना :-

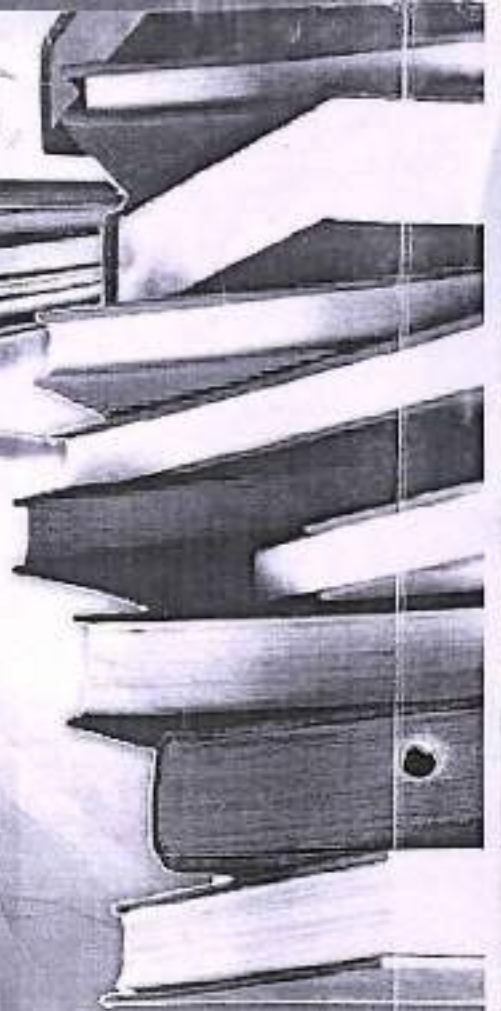
हिंदी साहित्य के आधुनिक काल में विविध विधाओं में लेखन हुआ। इस काल के राकेशोत्तर युग के साहित्यकारों में सुरेंद्र वर्मा बहुमुखी प्रतिभा के धनी साहित्यकार है। उन्होंने उपन्यास नाटक, कहानी, कविता, निबंध आदि साहित्य की सभी विधाओं में अपनी लेखनी चलाई है। लेकिन एक सफल नाटककार के रूप में उनका सर्वश्रेष्ठ स्थान है। सुरेंद्र वर्मा हिंदी नाट्य क्षेत्र का एक ऐसा व्यक्तित्व है, जिसकी मौलिक प्रतिभा और संवेदना है। उन्होंने यथार्थवादी सामाजिक नाटकों की रचना की। असहाय एवं विवश नारी का चित्र अधिकांश नाटकों में सुरेंद्र वर्मा जी ने प्रस्तुत किया है। इस आलेख में उनके सूर्य की अंतिम किरण से सूर्य की पहली किरण तक' नाटक में अभिव्यक्त नारी विमर्श का अनुशीलन किया है।

१.१ विमर्श का अर्थ :- मनुष्य के मन में अनेक अनुकूल, प्रतिकूल और ललित भावनाएँ अंतर्निहित होती हैं। वह अपने मनोभावों और अनुभवों की अभिव्यक्ति के लिए साहित्य का सहारा लेता है। इस प्रकार अनुभवों और अनुभूतियों से उत्पन्न साहित्य के अनेक अंग हैं। इन साहित्यिक अंगों में विमर्श भी एक है।

विमर्श' विज्ञान और कला का अद्भुत समन्वय है। विमर्श साहित्य का प्रहरी है। विमर्श साहित्य जगत का नियंता और इसका शासक है। यह साहित्य को मर्यादित रखने की चेष्टा करता है। साहित्य में अनुशासन लाना भी विमर्श का धर्म है। जिस तरह फूलों के द्वारा पौधों की शोभा और भी बेहतर बन जाती है, उसी तरह विमर्श के सहारे साहित्यिक शोभा और भी बढ़ जाती है। हिंदी साहित्य में विमर्श के लिए अनेक कोशगत अर्थ पाये जाते हैं। किसी वस्तु या कृति की सम्यक व्याख्या करना और मूल्यांकन करना



IDEOLOGIES REFLECTED IN POST 1980s
MARATHI, HINDI & ENGLISH NOVELS



2016-17

अज्ञान

ए. ए. ए. ए. ए. ए.

(Dr. Bharat Kulkarni)
Research Guide & Asso. Prof.
Dept. of Hindi,
Chh. Shiksha College, Satara

अक्षरबन्धन

अध्यक्ष

प्र. प्रधानाचार्य डॉ. संजय साठे

संपादक

प्रा. डॉ. सिद्धाम खोत

सह-संपादक

प्रा. बालकृष्ण जाधव

प्रा. डॉ. संदीप किर्दत

सदस्य

प्रा. विशाल कांबळे

प्रा. तेजश्री पाटील

प्रा. सचिन सवने

ए.बी.एस. पब्लिकेशन, वाराणसी

मनु का नाम लिया जाता है।
 देशीय कथाओं के साथ दिल्ली कथाओं की मिलकर लिखनेवाली लेखिकाओं में सबसे पहले मनु
 बन गई है। लेखिका बनने में उनके पिताजी का साथ भी छोटा बहुत रहा है।
 लीला में और सारे समाज में ही महिला और पुरुषों का बराबरा योगदान होना था वे भी उनके द्वारा
 'अनिल', 'श्री और श्री', 'कलकत्ता', आदि। मनुला मनु जी की गीत कविता में रचनेवाली निम्न-मध्यासी
 मनु जी के काल में उभरनेवाली कवि रचना की है। उसके हिस्से की रूप, प्रवाल, चित्तकान्त
 महल्ल नदी था, सामान्य कथानक की ही वर्णन कोशल द्वारा उत्तम बनाया जा सका है।
 कथानक के बीच पर ही निकलता होता है। यह कारण था कि उपन्यास में कथानक का नाम
 उपन्यास में व्यापक कथानक के सहारे ही निकल पाता है। उपन्यास की समग्र
 प्रवृत्ति आधुनिक कथा में कथानक का महल्ल रचना जाता है। पर यह उपन्यास का मूल
 में ही परधानी जाती है। कथानक आसक्तता की समझते हुए लेखिकाओं ने लिखते हैं
 लिखा है। उनके संपूर्ण कथा साहित्य को देखने से पता चलता है कि वे व्यापक कथानक के
 उभरने उपन्यास, कहानी, गटक, निबंध, आनुवाद साहित्य आदि क्षेत्र में अपनी रचनाशीलता का परिचाय
 मनुला मनु जी ने हिंदी साहित्य क्षेत्र में लगभग सभी विधाओं में अपना स्थान जमाया है।
 उनके कलाकार व्यक्तित्व का प्रभाव भी उनकी रचनाशीलता पर पड़ा है।
 1974 में प्रकाशित हुआ। मनुला जी प्रयोग सभी लेखिका हैं। अनिन्द और रंगमंच पर लिखे गए प्रयोग
 कथानी 'काल' प्रसिद्ध प्रथम कथा साहित्य में रही थी। तथा पहला उपन्यास उसके हिस्से की रूप
 विचार रचना हुआ। विचार के साथ मनुला जी मनुला मनु बन गई है। सन् 1971 में उनकी पहली
 मनुला जी का विचार अपनी 25 वें साल में यानी 1963 में श्री आनंद प्रकाश मनु जी के साथ
 उदात्त लाना होने के कारण अत्यापकृति का जोड़कर खूब लेखिका बनी रहने में परत करती रही।
 और जानकी देवी कालिका में तीन वर्ष तक सकल अत्यापिका के रूप में काम किया है। साहित्य क्षेत्र में
 मनुला जी ने हिन्दी खूब अर्थक इकतीमक से 'अनुवाद' में रामें पास किया। इंदर
 नहीं बाला था। अपनी राम से पर में उभरने पर ही मनुला जी की थी।
 मनुला जी कथानी है - 'मने पिताजी बहुत अच्छे थे। उन्होंने कभी अपने परिवार के सदस्यों पर दबाव
 डाला नहीं था। इस प्रकार उन्हें परिवार में संपूर्ण स्वतंत्रता दी गयी थी। अपने पिताजी के बारे में
 दबाव तक उन पर नहीं था। रीति-रिवाज में मनु-बहने में एक दोस्त के समान हँसी-चुपकी से बातें
 अनुभव मिले हैं। पिताजी खूब विचारों के होने से मनु-बहने का परिवार और किराई भी बात का
 था। इसलिए उनके पिताजी के साथ दिल्ली जाने पड़ा। इससे देहा की हर जगह का मनुला जी को
 रसिकता था। जब मनुला जी तीन-चार साल की थी, तब उनके पिताजी का लखनऊ दिल्ली ही गया
 और परिवार में हुआ। मनुला जी के पिता का नाम है श्री विवेक प्रसाद जी तथा माता का नाम
 मनुला मनु का जन्म 25 जनवरी 1938 को पश्चिम बंगालके मद्रास कालकत्ता शहर के
 आर्यक और बंधुता रहा है।
 इसी कारण उनका कथा साहित्य हिंदी साहित्य जगत में साथ के विषय के रूप में अत्याधिक
 मान्यता प्राप्त है। समकालीन महिला कथाकारों में मनुला मनु का लेखन अपनी अलग पहचान रखता
 करीबवाली रचनाशील कथाकार है। इन्हें तथाकथित 'बाल लेखन' के लिए कहा जाता है विशेष
 एवं कल्पनाओं में नारी जीवन की विषयों के विषय के साथ-साथ, नारी की वैयक्तिकता को स्पष्टित
 हिंदी की महिला लेखिकाओं में मनुला मनु का विविध स्थान है। मनुला मनु अपने उपन्यासों
 * प्रस्तावना :-

मनुला मनु के उपन्यासों में विभिन्न भारतीय
 ('अनिल' उपन्यास के विषय संदर्भ में)
 डॉ. मनु श्रीमती विहार
 अमी, आनंद, हिंदी विभाग
 रामकोट्टर अत्यापक एवं शोध निदेशक,
 लखनऊ विश्वविद्यालय, सागरा



श्रीलक्ष्मीपुर विश्वविद्यालय, श्रीलक्ष्मीपुर व

राज्य शिक्षण संस्थान द्वारा संचालित

लक्ष्मीपुराई भाऊराव पाटील

महिला महाविद्यालय, श्रीलक्ष्मीपुर

हिन्दी विभाग द्वारा आयोजित

आंतरविद्याशास्त्रीय आंतरराष्ट्रीय संगोष्ठी

डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर की विचारधारा का

हिन्दी साहित्य पर प्रभाव और

महात्मा जोतिबा फुले के जीवन तथा कार्य



रघुत माउली

दिनांक ८ व ९ एप्रिल २०१७



Y2, Solapur

सोलापुर विश्वविद्यालय, सोलापुर व
रयत शिक्षण संस्था द्वारा संचालित
लक्ष्मीबाई भाऊराव पाटील
महिला महाविद्यालय, सोलापुर

हिन्दी विभाग द्वारा आयोजित
आंतरविद्याशाखीय
आंतरराष्ट्रीय संगोष्ठी

दिनांक ८ व ९ एप्रिल २०१७

विषय - डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर की विचारधारा का
हिन्दी साहित्य पर प्रभाव और
महात्मा जोतिबा फुले के जीवन तथा कार्य



रयत माउली

संशोधन पत्रिका

मुख्य संपादक - प्राचार्य सीताराम गोसावी
संपादक - प्रा. देवराव मुंडे
डॉ. प्रशांत नलावडे



Ulka Patil
Industrialist

ur - Kolhapur
Lahavidyalya, Solapur
Training Center,

ur

अनुक्रमणिका

१) रामेन्द्र मोरे के साहित्य में आंबेडकरवादी चेतना - यादवहे उजानुकार अर्जुन	
२) गोविंदराव की 'महापुरु' कतानी - प्र. एम. जी. कंबळे	७
३) आंबेडकरी विचारधारा का हिंदी आत्मकथा साहित्य पर प्रभाव - संजय गणपती भारगेंव	१
४) "मोरी की ईंट" कथा साहित्य में डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर की विचारधारा - प्र. श्रीकांत गजराज गुंड, प्र. मदन गोमरेय छोटकेल	१५
५) महात्मा जोतिबा फुले के विचारों की प्रसंगिकता - प्र. डॉ. वी. एन. शारदाश	१३
६) डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर : विचारधारा और हिंदी कथा साहित्य - प्र. डॉ. सुरेशा दशुपआरसे शेख	१०
७) हिन्दी साहित्यपर डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर का प्रभाव - प्र. नरपाद र.एस.	१४
८) हिन्दी दलित आत्मकथाओं पर डॉ. आंबेडकर के विचारों का प्रभाव डॉ. गारत श्रीमंग खिलारी	१७
९) 'डायर' उपन्यास पर आंबेडकरवादी विचारधारा का प्रभाव - प्र. डॉ. सुकला जगन्नाथ गायकवाड	१९
१०) डॉ. बाबासाहेब आम्बेडकर :- विचारधारा और हिंदी कथा साहित्य" - डॉ. मनिषा गारुंडे	३५
११) आंबेडकरी विचार : दलित आत्मकथा - डॉ. पादुरंग गानेश विरगपर	४०
१२) 'शेवक की हत्या' नाटक पर डॉ. आंबेडकर के विचारों का प्रभाव - प्र. धाराभुंगीकर चालानी गौरीदत्त	४४
१३) डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर जी के विचारों का आधुनिक हिंदी काल पर प्रभाव - प्र. मारफ मुलाकर	४७
१४) आंबेडकरी विचारों का हिन्दी काल पर प्रभाव - डॉ. चडकर एस.ए.	५०
१५) महात्मा फुले के जीवन कार्य - प्र. डॉ. सी. कैमिशा गजबोर विजयपुरे	५४
१६) आंबेडकरी विचारधारा का हिंदी कथा साहित्य पर प्रभाव - सुशी- आनंदी शिंदे । श्री. प्रकाश रामचंद्र शिंदे	५८
१७) आत्मप्रकाश चरित्रिका के 'चुटन' पर डॉ. आंबेडकर के विचारों का प्रभाव - डॉ. संजयकाश दुडे	६१
१८) महात्मा जोतिबा फुले का सामाजिक कार्य - प्र. डॉ. तुकशाम वैजनाकार चारुटे	६४
१९) हिंदी कथा साहित्य में आंबेडकरवादी विचारधारा - इंसुफ.अलली महमंद शेख	६९
२०) आत्मनिक के साहित्य में विचित समाज - डॉ. सुधाव गोमदेव जाधव	७१
२१) महात्मा जोतिबा फुले का शैक्षिक कार्य और विचार - प्र. मुंडे. हि. के	७४
२२) महात्मा फुले के नाटकों में आंबेडकरी विचारधारा : विमोच संदर्भ 'सडप मुक्ति की' - डॉ. प्रशान एन. जाधव	७६
२३) डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर के विचारों से प्रभावित हिन्दी दलित आत्मकथा - डॉ. प्रमोद परदेशी	७९
२४) "मराठी दलित आत्मकथाओं में चित्रित पात्रों पर आंबेडकरवादी विचारों का प्रभाव" - लक्ष्मण चक्रवर्तन ठाण्डे	८०
२५) "दलित जीवन की पिडा और 'मुक्तिपथ' उपन्यास" - डॉ. सुधीर गणेशराव शाव	८४
२६) विषय : डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर विचारधारा का साहित्य पर प्रभाव - प्र. रत्नाकर महादेव शाळवे	८७
२७) 'उजाम' नाटक में आत्मोत्थक डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर के विचार - डॉ. प्रशान्त रामचंद्र नलवहे	९१
२८) हिंदी दलित आत्मकथा साहित्य पर आंबेडकरी विचारधारा का प्रभाव - डॉ. एस. एल. मुल्कर	९४
२९) महात्मा फुले के जीवन कार्य - प्र. सी. रईसा मिश्रा	९९
३०) डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर विचारधारा : हिंदी नाटक में स्त्री प्रतिभा - प्र. डॉ. प्रतिभा आनंदराव जगळे	१०१
	१०३

हिंदी दलित आत्मकथाओं पर डॉ. आंबेडकर के विचारों का प्रभाव

डॉ. भारत श्रीमंत खिलारे
असो.प्रोफेसर, हिंदी विभाग
स्नातकोत्तर अध्यापक एवं शोध निर्देशक,
छत्रपति शिवाजी कॉलेज, सातारा
मोबा. 9028490342 / 9970340002

प्रस्तावना

डॉ. बाबासाहब आंबेडकर के आंदोलन से प्रेरित होकर सबसे पहले महाराष्ट्र के अनेक दलित लेखकों ने आत्मकथापरक साहित्य लिखा। बाद में हिंदी में भी दलित वर्ग इस प्रकार का आत्मपरक साहित्य लिखने लगा। इसे उत्तर भारत में दलितों पर हुए अन्याय का प्रातिनिधिक आत्मकथा साहित्य मानना समुचित होगा। आजाद भारत में भी शोषण श्रृंखला चलती रही। इसी समाज व्यवस्था पर की गयी मीमांसा प्रस्तुत आत्मकथाओं में मिलती है। शोषक शोषित वर्ग की प्रतिक्रिया में क्रांति के बीज मिलते हैं। हिंदी के दलित आत्मकथाओं पर डॉ. आंबेडकर जी के विचारों का प्रभाव दिखाई देता है। इस प्रकार की आत्मकथाओं की चर्चा करना इस आलेख का प्रमुख प्रयोजन है।

डॉ. बाबासाहब आंबेडकर ने अपनी आत्मकथा नहीं लिखी, लेकिन संक्षिप्त आत्मकथ्य जरूर लिखा जो 'मेरा जीवन' शीर्षक से 1954 ई. में एक पत्रिका में प्रकाशित हुआ था। यह सच है कि अछूत हजारों के बाद यह किसी दलित बौद्धिक द्वारा लिखा गया आत्मकथ्य है। डॉ. बाबासाहब आंबेडकर का यह आत्मकथ्य दलित साहित्य की ऐतिहासिक धरोहर है। लेकिन निश्चित तौर पर यह नहीं कहा जा सकता कि दलित लेखकों द्वारा लिखे गये स्वकथन इसका अनुकरण आंदोलन के मूल प्रेरणास्रोत है। आत्मकथाकार, लेखक, समीक्षक सभी समुचित आवाज में दलित साहित्य को आंबेडकरवादी साहित्य ही मानते हैं। हिंदी के प्रतिष्ठित आत्मकथाकार डॉ. डी.आर. जाटव अपनी आत्मकथा 'मेरा सफर मेरी मंजिल' में स्पष्ट रूप से कहते हैं, — "इसे लिखने का एक मात्र उद्देश्य अपने स्वयं के जीवन तथा कार्यों का विस्तृत विवरण देना नहीं है, केवल यह प्रदर्शित करना है कि अपने महान उद्धारक डॉ. बाबा साहब के नाम से मैं किस प्रकार परिचित हुआ।"

आंबेडकरवादी आत्मवर्षों का साहित्यिक मूल्य कम हो सकता है, लेकिन सामाजिक मूल्य ज्यादा है। स्वकथनकार अपनी जीवनी के उतार चढ़ाव समाज के सामने रखता है, तब वह खुद को नंगा करता है, साथ ही धिन्नोने सच को सामने आकर समाज को भी नंगा करता है —

'जूटन' के लेखक की बेबाक अभिव्यक्ति को हम डॉ. बाबासाहब आंबेडकर का प्रभाव ही मान सकते हैं। आंबेडकर वादी रचनाकार एक पोतराज की तरह होता है। जो अपने ही बदन पर कोड़े लगाता है और लहुलुहान हो जाता है। अपने आपको लहुलुहान करने का सामर्थ्य दलित आत्मकथाकारों के अलावा किसी में भी नहीं है और यह सामर्थ्य उन्हें आंबेडकर से ही मिला है।

"15 जनवरी सन 1958 के 'प्रबुद्ध भारत' के अंक में दलित बुद्धिजीवी 'बंधुमानव' ने लिखा था कि जिस तरह रूस के लेखकों ने लेनिन की क्रांतिकारी विचार धारा को प्रसारित किया, रूसी क्रांति में सहयोग दिया उसी तरह हमारे लेखकों को भी आंबेडकर के दर्शन को गाँव-गाँव तक फैलाना चाहिए।"

ISSN 2249-8486

पंजीकरण संख्या

UPHIN 41 252/24/1/2010-TC

ICRJIIFR Impact Factor 3.7921

2016-17



अनुसंधानविमर्श
अंतरराष्ट्रीय शोध पत्रिका

वर्ष-6 अंक-12

जनवरी-जून 2017

इस अंक में

1.	स्त्री विमर्श-अवधारणा और स्वरूप डॉ० लक्ष्मी झमन, मॉरीशस	1
2.	हिंदी की आत्मकथाओं में चित्रित नारी का सामाजिक जीवन (अजीत कौर के 'कूड़ा-कबाड़ा' आत्मकथा के विशेष संदर्भ में) डॉ० भारत श्रीमंत खिलारे	5
3.	व्यावहारिक काल-गणना डॉ० राजेन्द्र दवे	11
4.	राष्ट्रकवि मैथिलीशरण गुप्त के काव्य में राष्ट्रीय चेतना : वर्तमान परिप्रेक्ष्य में डॉ० दिव्यजय कुमार शर्मा	15
5.	कहानीकार मुक्तिबोध डॉ० कामना पट्टया	21
6.	यशपाल के उपन्यास झूठा सच में सामाजिक यथार्थ डॉ० मधु ओझा	27
7.	पृथ्वीराज रासो के नायक पृथ्वीराज के चरित्र के सकारात्मक पक्ष का मनोवैज्ञानिक अध्ययन डॉ० महिमा सक्सेना	31
8.	दलित विमर्श के परिप्रेक्ष्य में प्रेमचन्द की प्रतिनिधि दलित कहानियाँ कु० मोहिनी दयाल	38
9.	पंच महायज्ञों का जीवन पर प्रभाव एवं वैज्ञानिकता डॉ० निशा अग्रवाल	41
10.	संचार एवं सूपना प्रौद्योगिकी में हिन्दी प्रेम किशोर	46
11.	सूचना प्रौद्योगिकी युग और हिन्दी राकेश कुमार, शोधार्थी	51
12.	प्रेमचन्द के उपन्यासों में यथार्थवादी तत्व डॉ० रवीन्द्र कुमार	53
13.	नवाचार और हिंदी पत्रकारिता डॉ० संजीव कुमार	56
14.	वैदिक बाह्यमय में सकारात्मक चिन्तन एवं उसकी प्रासंगिकता श्यामलता गौड़	62

हिंदी की आत्मकथाओं में चित्रित नारी का सामाजिक जीवन (अजीत कौर के 'कूड़ा-कबाड़ा' आत्मकथा के विशेष संदर्भ में)

डॉ. भारत शीनंत खिलारे

स्नातकोत्तर अध्यापक एवं शोध निदेशक, छात्रवृत्ति शिक्षाजी कॉलेज, सातारा

प्रस्तावना

प्राचीन काल से आज तक नारी का शोषण समाज में शिरी-न-किन्ही रूप में देखा रहता है। इत पुरुष-प्रधान समाज में नारी उपेक्षित ही रही है। उसे मनुष्य नहीं माना गया। नारी के रूप में उसका स्वतंत्र अस्तित्व कहीं नहीं है। माता, श्रमिक, बहन, पत्नी, बेटी आदि पुरुष पर निर्भर रूपों को ही प्रस्तुत किया गया है। समाज के सारे नीति-नियम उस पर धोरे गये हैं। सारे श्रेय, सारी मान्यताएँ स्त्री को कहीं पर भी मानवों के रूप में विहित नहीं करते। सदा उसका परिचय किन्हीं-न-किसी माध्यम द्वारा प्रस्तुत किया जाता रहा है। नारी की सहनशीलता की परीक्षा ली गयी है। उसके सामने आदर्श-संस्कार, मर्यादा, परंपरा आदि के नीचे व्यंजन परसेसकर उसे बाँध दिया गया है। उसके स्वतंत्र व्यक्तित्व के विकास में और सक्षमता, सहायता का स्थान देने में समाज सदा से असहिष्णु ही रहा है। समाज के सारे नीति नियम मात्र नारी के लिए ही हैं, युवा से उसका व्यक्तित्व का विकास रुका सा गया है।

जन्म

दो पुराण और हा-हाकार के समय लाठीर में अजीत कौर का जन्म हुआ। उस समय देश के तो टुकड़े हुए थे और लाठीर पाकिस्तान में चला गया था। अजीत कौर जी के हितवादी सारा परिवार साथ लेकर दिल्ली आ गये।

परिवार

अजीत कौर का परिवार साध, इजलाजदार मध्यमवर्गीय मंचादी परिवार था। परिवार में माता-पिता, दादा-दादी, छंटा भाई जसवीर आदि एक साथ रहते हैं। कहने का तात्पर्य यह है कि अजीत कौर जी का परिवार एक संयुक्त परिवार था।

अजीत कौर जी की प्राथमिक शिक्षा घर में ही हुई। बाद में उन्होंने सैन्थोड हार्ट स्कूल में पाठ्यिका लिया। उनके स्वभाव में शिष्टाचार रहना और अकेलेपन से घिरे रहना समाहित था, इसलिए उनकी कोई सहेली नहीं थी। एक दिन अनुरा पीतम के पिता शानी बरवार सिंह हितवादी जी घर आए। उन्होंने अजीत जी को मंचादी पढ़ाने की इच्छा व्यक्त की। चिन्त सैन्थोड हार्ट स्कूल से निकालकर अजीत जी को हितवादी जी के पास भेज दिया गया। केवल सवा नौ वर्ष की उम्र में ही अजीत जी विश्वविद्यालय की बुलमाना परीक्षा में देवी थीं। अजीत जी के माता-पिता तथा हितकारी जी कान्हा लुश हुए। परीक्षा उत्तीर्ण होने पर अजीत जी की तारदीरे अलबारा में उधी। इसके बाद उन्हें खालसा स्कूल में दाखिल करवाया गया। खालसा स्कूल में जब वे दसवीं की परीक्षा देने वाली थी, उस समय वे बीमार पड़ गयी। फसाले उन्हें लखियाल संभालने को कहते और परीक्षा की तैयारी न करने की सलाह देते लेकिन अजीत पतंग पर लेंटे-लेंटे खिताबें पढ़ती रहीं और मार्च-एप्रिल 1947 में दसवीं की परीक्षा दी। उसके बाद वे अमेठी माध्यम से दो विषय अर्थशास्त्र और राजनीति शास्त्र पढ़ती रहीं।

अजीत कौर का विवाह करनाल के डॉ. राज के साथ हुआ। ससुराल में पति राज, सास-ससुर, नन्द तथा देवर के साथ-साथ हुआ भी रहती थीं। अजीत जी को रतन को सोते समय और सुबह उठने पर सकेके चरण स्पर्श करना पड़ता था। पति राज नीच वेकेटस्विन थे, जिन कारण यह सब बनाना, पकाना और खाना अजीत कौर को भी सीखना पड़ा। फिर अजीत जी पति के

16-17

Rayat Shikshan Sanstha's

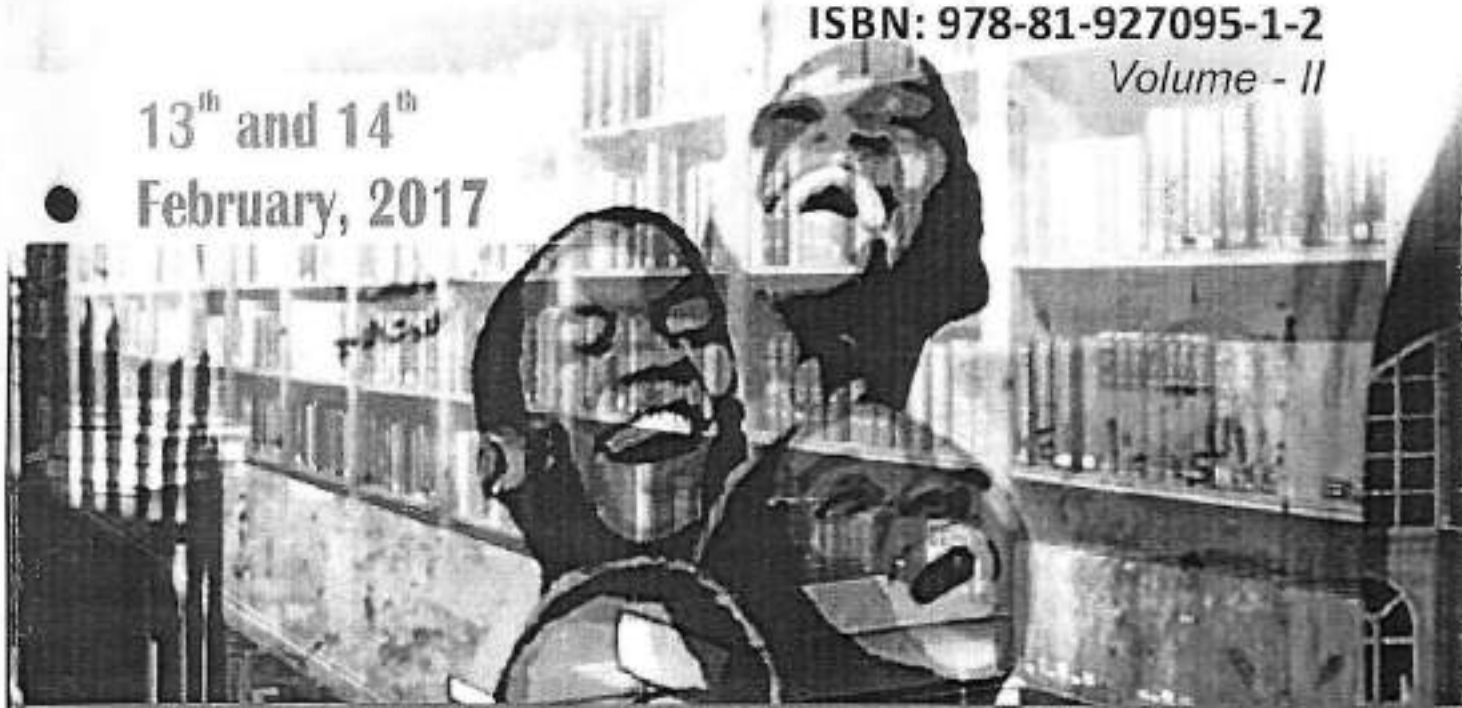


D.P. Bhosale College, Koregaon

ISBN: 978-81-927095-1-2

Volume - II

13th and 14th
February, 2017



Proceedings of
A Two Day Interdisciplinary International Conference
On
Literature of the Underprivileged in the Global Perspective
Organized by Departments of English, Hindi and Marathi

Editor
Dr. G. S. Bhosale
 D.P. Bhosale College, Koregaon.

Chief Editor
Prin. Dr. V. S. Sawant,
 D.P. Bhosale College, Koregaon.



Index

Sr. No.	Subject	Writer	Page No
26	गुरु शरदा के हिंदी उपन्यास का हिंदी में नयी शोध	प्र.बी.आर.पी.शर्मा	86
27	'गुरु' उपन्यास में लिखित नयी शोध की समीक्षा	प्र.बी.शिवशर्मा उन्नाव शरद	89
28	शरदगीत की कीर्तना या शरदा सम्बन्ध : शरदा शरदगीत का	शशीला सुन्दराना शरदगीत	92
29	काव्यशास्त्र, अर्थशास्त्र, हिन्दू-धर्मशास्त्र, धर्म एवं धर्म इतिहास, इतिहास-सम्बन्धी नयी शोध	डॉ. रमेश शर्मा	95
30	शरदगीत का शोध	डॉ. विजय शरदगीत शरद	98
31	शोध शरदगीत की शोध-समीक्षा में नयी शोध की समीक्षा	प्र. शिवशर्मा शरदगीत	103
32	शोध शरदगीत की शोध-समीक्षा में नयी शोध की समीक्षा	प्र.बी.शिवशर्मा शरदगीत	106
33	शोध शरदगीत की शोध-समीक्षा में लिखित नयी शोध	डॉ. शशी शरदगीत	108
34	शोध शरदगीत का शोध-समीक्षा-सम्बन्धी नयी शोध	शशीला सुन्दराना शरदगीत	111
35	शोध शरदगीत के शोध-समीक्षा में लिखित नयी शोध	श्री. वी. ए. शरदगीत	113
36	हिंदी काव्य में लिखित नयी शोध की समीक्षा	प्र. शरदगीत शी. शरदगीत	115
37	शरदगीत का शोध-समीक्षा में नयी शोध की समीक्षा	प्र. शरदगीत शी. शरदगीत	119
38	हिंदी काव्य में नयी शोध-समीक्षा का शोध	प्र.बी.शिवशर्मा शरदगीत	123
39	नयी शोध की शोध-समीक्षा का शोध	प्र. शी. शरदगीत शरदगीत	129
40	शोध शरदगीत के शोध-समीक्षा में लिखित नयी शोध	श्री. शरदगीत शरदगीत	132
41	शोध शरदगीत के शोध-समीक्षा में लिखित नयी शोध	श्री. शरदगीत शरदगीत	134
42	'शोध शरदगीत' की शोध-समीक्षा में नयी शोध की समीक्षा	प्र. शी. शरदगीत शरदगीत	136
43	शोध शरदगीत की शोध-समीक्षा में नयी शोध	शरी. शरदगीत शरदगीत	139
44	शोध शरदगीत के शोध-समीक्षा में नयी शोध	प्र. शी. शरदगीत शरदगीत शरदगीत	141
45	शोध शरदगीत के शोध-समीक्षा में नयी शोध की समीक्षा	श्री. शरदगीत शरदगीत शरदगीत	143
46	शोध शरदगीत के शोध-समीक्षा में नयी शोध की समीक्षा	प्र. शरदगीत शरदगीत शरदगीत	146
47	हिंदी उपन्यास 'शरदगीत' में लिखित शोध-समीक्षा की शोध	शरी. शरदगीत शरदगीत	150
48	शोध शरदगीत के शोध-समीक्षा	प्र. शरदगीत शरदगीत शरदगीत	152
49	नयी शोध पर शोध-समीक्षा में लिखित शोध-समीक्षा का शोध	शरी. शरदगीत शरदगीत	155
50	शोध शरदगीत के शोध-समीक्षा	प्र. शरदगीत शरदगीत शरदगीत	158
51	शोध शरदगीत में लिखित शोध-समीक्षा के शोध की समीक्षा	प्र. शी. शरदगीत शरदगीत शरदगीत	161
52	शोध शरदगीत के शोध-समीक्षा का शोध-समीक्षा का शोध	प्र. शी. शरदगीत शरदगीत	163
53	शोध शरदगीत के शोध-समीक्षा का शोध-समीक्षा का शोध	प्र. शी. शरदगीत शरदगीत	165

Royal Sulisthan Sanskrit's



Year 2016-17



D.P. Bhosale College, Koregaon

ISBN: 978-81-927095-1-2

Volume - 1

13th and 14th

February, 2017



Proceedings of

A Two Day Interdisciplinary International Conference

On

**Literature of the Underprivileged in the Global Perspective
Organized by Departments of English, Hindi and Marathi**

Editor

Dr. S. G. Soykar

D.P. Bhosale College, Koregaon.

Chief Editor

Prin. Dr. V. S. Sawant.

D.P. Bhosale College, Koregaon.





Rajat Shikshan Sanstha's

D.P. Bhosale College, Koregaon

Proceedings of

A Two Day Interdisciplinary International Seminar

On

" Literature of the Underprivileged in the Global Perspective "

Volume - I

ISBN: 978-81-927095-1-2

Organized by

Department of English, Hindi & Marathi

On 13th and 14th February, 2017

Chief Editor

Prin. Dr. V. S. Sawant

D.P. Bhosale College, Koregaon

Editor

Dr. S. G. Saykar

Department of English,

D.P. Bhosale College, Koregaon

Coeditors

Mrs. U. S. Madane

Dr. G. V. Jadhav

Index

Sr. No.	Subject	Writer	Page No.
24	Gender Issues in Indian English Drama with special Reference to Mahesh Dattani's <i>Bravely Fought the Queen</i>	Dr. Bhojwan Shankar Lokle	101
25	Dalit Literature in English Literature and Translation	Asst. Prof. Shailesh T. Bagdane	104
26	Assertion of Feminine Identity in Anurag Mathur's <i>The Department of Details</i>	Dr. Geopetras Balwarao Patil	107
27	Impact of Mythology in Children's Literature	Godhse Vahnav Madhukar	111
28	A Study of Social Exclusion and Expatriation of the Subaltern in Milk Raj Anand's <i>Untouchable</i>	Kale SiddharthNalwarum	113
29	The Suppressed Female Voices in Mahesh Dattani's <i>Bravely Fought The Queen</i>	Mr. L.K. Meghmare	116
30	Feminism and Literature	Mangusha Babare Jadhav	118
31	Racial discrimination, Isolation and Expatriation depicted in J.M. Coetzee's novel <i>Disgrace</i>	Dr. N. B. Masani	121
32	Post-humanism In The Fiction Of Greg Egan	Mr. Rajendra Turbule	124
33	Feminism And Literature	Mrs Nalini Mahesh Suryawanshi	129
34	Children Of Darkness: Loss Of Innocence In J. M. Coetzee's <i>Age Of Iron</i>	Narvansh Dnyanesh Lakhande	134
35	A Study of Marginalized subalternation of Subalternin Kiran Desai's <i>The Inheritance of Loss</i>	Rajgurunath Motiram Gavali	139
36	Revolt against the System in the Saint Literature	Dr. Saykar Sarsh Govind	142
37	Female of Female Rights portrayed in Dattani, the <i>Demagogue</i>	Dr. Shakti Shantika	145
38	A Study of Local, Global and Global Cultures Exemplified in Bhanu Mukherjee's <i>Jasmine</i>	Sopan N. Jadhav	150
39	Psychological conflict in Muzoos Alexander's <i>Nangally Road</i> Psychological conflict in Muzoos Alexander's <i>Nangally Road</i>	(Dr.)Sugate Anil Santaram,	154
40	Fantasy And Reality In J. M. Coetzee's <i>In The Heart Of The Country</i>	Prof. Subas A. Shinde	161
41	Dalit Literature	Swarnal Gejuran Padvale	165
42	The Voice of Subalterns in the Mirathi poetry of Netroyan Surve.	Chodde Vijay Vasantno	167
43	Feminism In Indian Fiction	Mr. Arun Dinkar Shinde	169
44	Feminism In Shobha De's <i>Sisters</i>	Mrs. Bhojwan Nadisa	171

Feminism in Shobha De's Sisters

Mrs. Bagwan Nafisa
Arts and Commerce College, Pusegaon

Introduction:

The current paper evaluates feminism in Shobha De's *Sisters*. It is a realistic novel with some serious issues about urban Indian women with the expansion of Business Empire. It deals with the fast emerging urban culture and its evils. It is a novel of suspense and conspiracy, crime and punishment. The main plot the novel moves round to Mikki Hira Lal. After the death of her father, Mikki becomes owner of her father's big business empire known as Seth Hira Lal Industries. The psychological realism in Mikki's reactions to her dead parents exposes parents-child relationship in the modern urban world. It's an element of irony in the daughter's realistic observations on her own parents. She is emotionally least upset over her dead parents. She remembers how her mother once objected to her wearing of silver toe-rings which she said, were meant for Ghatis and maid servants. Mikki muses over her father's dead body and term him a bastard which is suggestive of her filial honesty. She is a stranger to the funeral ritual and crowd.

There was no body she cared for. Mikki's action moves in two directions: she tries to have a grip over her father's business. Secondly, she tries to win over step sister Alisha from her father's kept, Leelaben. Both of Mikki's movements are very difficult especially because of her innocence and informality with the black art of the business world. She trusts Ramanbhai an old associate of her father who determined to grab all her property with subtle villainy. Raman kaka's elderly advice is a piece of skillful manipulation. Alisha hates and mistrusts Mikki. She appears as an angry young woman. Her reactions to the news of Seth Hira Lal's death survived by his only daughter Mikki, shakes her terribly. Her own identity as another daughter of Seth Hira Lal seems to be lost with this news.

The contrast between Mikki and Alisha gives a dramatic touch to the narrative. For Alisha, money gives identity and is more important than only human relations. To Mikki, blood relations are more valuable than wealth. Her approach to her step sister is apologetic. On the other hand Alisha is rough, abusive and at war with Mikki who begs for her help financially. Binny Malhotra, a business tycoon with whom Mikki had sex before her marriage. He asks her to marry him, leave her business to his care and live like a good wife. Anjanaben wants to marry her son Shayan with Mikki so that he may take over Hira Lal Industries.

Shobha De uses very suggestive images to characterize her predicament which Anjanaben says, "the girl is like a small mouse with vultures all around just to pounce on her." Shayana works in Mikki's office who confides in her some forces against her. There are rumors that her father died of conspiracy and sabotage. Shayan suspects Ramanbhai whom Mikki trusts and who enjoys the confidence of Alisha as well, by disclosing that she inherits her father's business and Mikki will get nothing except her mother's jewellery and some other fixed assets. Mikki likes Shayan despite her sexual affair with him. Another business man Navin to whom Mikki decides to marry in order to save her business facing collapse. She breaks engagement with him, the moment she discovers him weak, indecisive and dependent on his mother, who is unwilling to save her collapsing business. At last, Mikki marries Binny Malhotra despite opposition from Ramanbhai, Shayan and Amy. Shayan and Amy knew that Mikki won't be happy with him. She discovers that her husband has a mistress and children.

There are some sexy and nude painting passages which are flashes of momentary



KARMAVEER



Rayat Shikshan Sanstha's

DHANANJAYRAO GADGIL COLLEGE OF COMMERCE

Satara, Maharashtra, India

An Autonomous & College with Potential for Excellence (CPE)



CGPA-3.61



Special Issue

Proceedings of the

4th One Day International Conference on

“Contemporary Issues in Commerce,
Economics and Management”

Friday, 15th December, 2017

Vol. IV (XII) □ Special Issue □ December 2017

ISSN 2394-207X (Print)

**INTERNATIONAL JOURNAL OF MULTIFACETED
AND MULTILINGUAL STUDIES**



Index

Sr.	Name of the Paper	Name	Page No.
1.	Review of Sports Market and Employment Opportunities	Miss. Jyotsna Borate	1-4
2.	Recent Trends in Business Communication – A Conceptual study	Omkar Suhas Tembe	5-7
3.	Booming Trends in Commerce Education	Dr. Shreya Vinay Patil	8-11
4.	Long-run Share Price Performance of Indian Share Repurchasing Companies	Praveen A. Korbu	12-26
5.	An Analysis of Data Privacy Law in India	Dr. Sujata Sanjay Pawar	27-35
6.	GST: Benefits and Impact on Indian Economy	Mr. Anand Annaso Kamble	36-39
7.	A Study Role of District Planning in Rural Development	Mr. Suryakant Prabhakar Mane	40-44
8.	Emerging Trends of E-Commerce in India	Prof. Bhaskar J. Raskar	45-54
9.	Utility of Commerce Education in Human Resource Development	Dr. Sawant Vitthal Kundalika	55-58
10.	Bank Finance for Arecanut Cultivation in Uttara Kannada District: A Study on KDCC	¹ Bangarappa Bankapur ² Dr. A.S. Shiralashetti	59-63
11.	Importance of Innovativeness in Micro small Medium Enterprises: Make in India	Dr. Ashok M. Dhumal	64-67
12.	Managers/ Contractors dealing with employee's desirable and undesirable behavior and Behaviour Modification of Pusegaon City	Maruti Sambhaji Wagh	68-71
13.	Opportunities and Challenges for Production and Marketing of Maize in India	¹ Dr Y G Baligatti ² Suneel Havanur	72-79
14.	Analyses of Investor's Satisfaction towards Public & Private Life Insurance Companies-A Comparative Study	Mr. Shiddaramappa I. Malligar	80-89
15.	Emerging Challenges and Role of the Teachers in Professional Educational Institutes in India: With Special Reference to Management, Medical and Engineering Education Institutes	Avinash A. Patil	90-92
16.	Role of Human Resource Management for Tourism Sector in India	Mr. Yuvraj R. Patil	93-96
17.	Business Ethics and its Important in Present Scenario	Prof. Velekar Laxmikant Chandrakant	97-100
18.	Population Explosion and Poverty	Prof. Pawar Lalasaheb Kalu	101-104
19.	Employability Skills Among Under Graduate Students of Satara	Dr. Nikam Vijay B.	105-108
20.	GST and Indirect Tax Reforms-Impact on Economy	Aurade Shankar Govind	109-112

Population Explosion and Poverty

Prof. Pawar Lalasahib Kalu

Head Dept. of Economics,

Sou. Mangalait Ramchandra Jagtap Mahila Mahavidyalaya,
Umbraji, Tal-Karad, Dist-Satara

Introduction: This week the Planning Commission said 29.8% of India's 1.21 billion people live below the poverty line, a sharp drop from 37.2%. (This means around 360 million people currently live in poverty.) But one estimate suggests this figure could be as high as 77%. Poverty is a widespread condition in India. Since Independence, poverty is a prevalent concern. It is the twenty-first century and poverty still is a persistent menace in the country. More than 29.8% of the population of 1.35 billion still lives below the poverty line. It is thought interesting to note that the poverty levels have dropped over the past decade but efforts need to be followed vigorously in order to completely blur the lines between the haves and have-nots. The health of a nation is also determined by the standards of living that are enjoyed by its people apart from the national income and the Gross Domestic Product. Poverty thus becomes a huge blot on the development of any nation.

The World Bank reviewed and proposed revisions in May 2014, to its poverty calculation methodology and purchasing power parity basis for measuring poverty worldwide, including India. According to this revised methodology, the world had 872.3 million people below the new poverty line of which 179.6 million people lived in India. In other words, India with 17.5% of total world's population had 20.6% share of world's poorest in 2011.

The poverty in India is measured by a poverty line that is probably one of the most disputed and incessantly attacked measures in the world. What's more, the World Bank's controversial poverty line has its origins in the Indian model! It is simply what some call a "survival line", a line that accounts for the feeling of satiety, measured in calories.

Poverty in India - the statistics

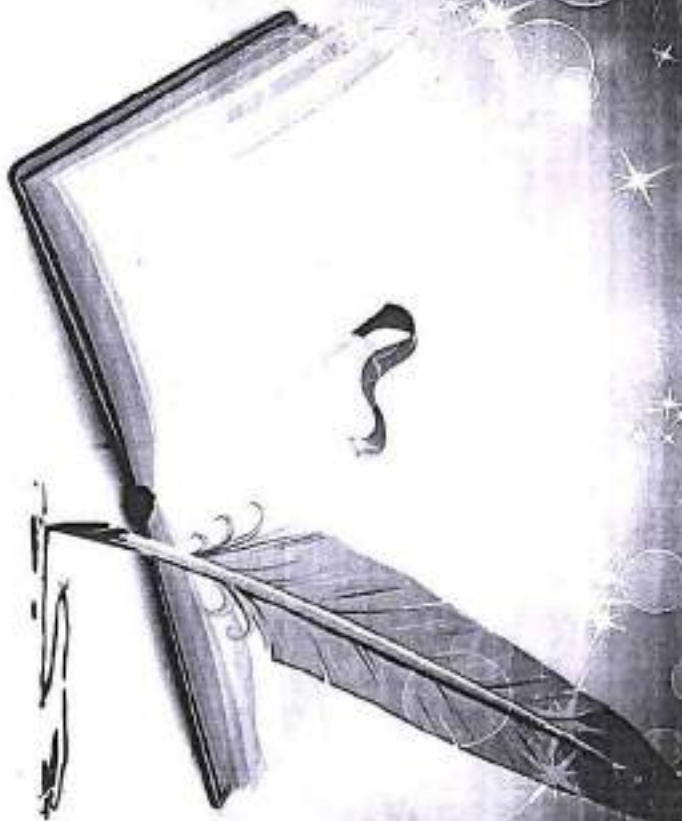
1. 50% of Indians don't have proper shelter;
2. 70% don't have access to decent toilets (which inspires a multitude of bacteria to host their own disease party);
3. 35% of households don't have a nearby water source;
4. 85% of villages don't have a secondary school (how can this be the same government claiming 9% annual growth?);
5. Over 40% of these same villages don't have proper roads connecting them.

Statement of the Problem

"To study the growth of population and its impact on poverty in Indian."

Importance of the Study: India's government is well aware that poverty is a giant barrier to overcome if it is to fully develop the nation. A wide range of anti-poverty policies have been introduced since the 1950s, which nonetheless took effect after 20 years of implementation. The

आधुनिक
हिंदी साहित्य में
वैषम्य के विविध आयाम



2019-18

डॉ. प्रकाश चिकुडेंकर

पृष्ठ क्र.	लेखक	शीर्षक	श्रेणियाँ
54	श्री. डॉ. संदीप शर्मा	हिंदी उपन्यासों में प्रसिद्धि प्राप्त कृतियाँ	18.
59	श्री. श्री. शोभा शर्मा	उपन्यास और श्रेणियों के विषय में	19.
62	श्री. श्री. संतोषी शर्मा	हिंदी कविताओं में दूरदर्शन का योगदान	20.
66	श्री. शशी कान्त शर्मा	श्रेणियों की श्रेणी के 'संज्ञा' शब्दों के	21.
69	श्री. श्री. शशी कान्त शर्मा	'दलित आन्दोलन' में श्रेणियों के	22.
72	श्री. शशी कान्त शर्मा	आधुनिक कविता श्रेणियों में विविध	23.
74	श्री. शशी कान्त शर्मा	'आधुनिक हिंदी उपन्यास श्रेणियों में	24.
77	श्री. शशी कान्त शर्मा	'आधुनिक हिंदी उपन्यास' में	25.
81	श्री. शशी कान्त शर्मा	आधुनिक हिंदी कविता : वर्ग-श्रेणियों	26.
85	श्री. शशी कान्त शर्मा	'दलित आन्दोलन' में श्रेणियों के	27.
90	श्री. शशी कान्त शर्मा	उपन्यास श्रेणियों का साहित्य : श्रेणियों	28.
93	श्री. डॉ. श्री. शशी कान्त शर्मा	आधुनिक हिंदी कविता में श्रेणियों	29.
97	श्री. शशी कान्त शर्मा	'श्री. शशी कान्त शर्मा' में विविध	30.
100	श्री. डॉ. श्री. शशी कान्त शर्मा	हिंदी उपन्यासों के साहित्य में श्रेणियों	31.
103	श्री. डॉ. श्री. शशी कान्त शर्मा	श्रेणियों की आलोचना करने वाली	32.
105	श्री. डॉ. शशी कान्त शर्मा	हिंदी में आधुनिक उपन्यासों	33.
109	श्री. डॉ. शशी कान्त शर्मा	'दलित आन्दोलन' उपन्यास में साहित्यिक	34.
113	श्री. श्री. शशी कान्त शर्मा	साहित्यिक श्रेणियों की कविता में	35.
116	श्री. शशी कान्त शर्मा	आधुनिक हिंदी कविताओं में श्रेणियों	36.
119	श्री. डॉ. शशी कान्त शर्मा	आधुनिक उपन्यासों के 'दलित' आन्दोलन	37.

प्रकाशक :

प्राचार्य डॉ.सौ. सुरेखा बाळासाहेब राहापुरे
यशवंतराव चव्हाण वारणा महाविद्यालय,
वारणानगर -416113

तह.पन्हाला, जिला कोल्हापुर (महाराष्ट्र)

संपर्क : 02328-224041, 222820

वेबसाईट : www.ycwm.ac.in

ई-मेल : ycwarana@yahoo.co.in

लेखक : प्रा. डॉ. प्रकाश शंकरराव चिकुर्डेकर

सहयोगी प्राध्यापक एवं शोध निदेशक,
हिंदी विभाग ,

यशवंतराव चव्हाण वारणा महाविद्यालय,
वारणानगर -416113

तह.पन्हाला, जिला कोल्हापुर (महाराष्ट्र)

संपर्क : भ्रमणध्वनि:- 9404264646

ई-मेल : prakashchikurdekar@yahoo.com

ISBN: 978-81-933230-1-4

प्रथम संस्करण : 2017

Printed By,
Shreekant Computers and Publishers,
Opp. Khare Mangal Karyalaya,
Shivaji University Road, Kolhapur Mob. 9890499466

संपादक मंडल: प्रा. डॉ. प्रकाश चिकुर्डेकर

प्रा.डॉ. मनोहर शिंदे

प्रा.डॉ. सुधाकर खोत

मूल्य : 250/- रुपये

प्रस्तुत ग्रंथ में प्रकाशित साहित्य, विचार, कल्पना और शोध तथा शोध संदर्भ संबंधित जिम्मेदारी लेखकों की है। लेखक - संपादक, संपादक मंडल एवं संस्था तथा महाविद्यालय इससे सहमत हो यह आवश्यक नहीं हैं।

“आधुनिक हिंदी साहित्य में वैषम्य के विविध आयाम”
(Adhunik Hindi Sahitya Mai Vaishamya ke Vividh Aayam)
By: Dr.Prakash Shankarrao Chikurdekar.

**INTERNATIONAL JOURNAL OF
MULTILINGUAL & MULTILINGUAL STUDIES**
UGC/Approved/Research Journal (Sr. 47674)

Volume V
Issue I

ISSN : 2394-207X (Print)
IMPACT FACTOR : 4.205

January 2018



2018



Chief Editor
Dr. V. H. Mane

Executive Editor
Prof. M. P. Shaikh

www.ijmms.in

Email : ijmms14@gmail.com

54	वाचन संस्कृती विकास आणि ग्रंथालयांची भूमिका	प्रा. डॉ. सी. मंगल एकनाथ डोंगरे	188-190
55	वाचन संस्कृती और जनसंवार माध्यमों की भूमिका	डॉ. गीता ठाकूर	191-192
56	वाचकांची बदलती अभिरूची	डॉ. वी. डी. गव्हाणे	193-194
57	वाचनाचे महत्त्व व वाचन कौशल्य	प्रा. अबुराखा वसंत गुजर	195-196
58	वाचनाचे महत्त्व	प्रा. झरपुडे सुरेश	197-199
59	वाचन संस्कृती संवर्धनात ग्रंथप्रदर्शनाचे योगदान	¹ डॉ. पांवाळ जी. एम. ² जाधव मारोती बालाजी	200-200
60	संशोधनात संगणकाचे महत्त्व	डॉ. पी. को. कदम	201-204
61	वाचन व (आदिवासी) समाज सहसंबंध आणि वास्तव	प्रा. महादेव रोखडे	205-206
62	मानवी जीवनातील वाचनाचे महत्त्व	डॉ. दीर्घिमा कोल्हे	207-208
63	वाचन संस्कृती आणि डिजिटल युग	श्री. प्रविण चंद्रकांत कुंभार	209-211
64	वाचन संस्कृती व माहिती तंत्रज्ञान	प्रा. राजेश ल. शिंदे	212-214
65	मानवी जीवनातील वाचनाचे महत्त्व	सारिका व्ही. पाटील	215-217
66	वाचन व समाज सहसंबंध आणि वास्तव	श्री. भाईदास संकर जाधव	218-220
67	मानवी जीवनातील वाचनाचे महत्त्व	डॉ. सुवर्णा रा. भाडगे	221-223
68	वाचन संस्कृती और मीडिया का बदलत प्रवाह	प्रा. सध्या तापडे	224-225
69	मानवी जीवनात वाचनाचे महत्त्व	प्रा. संगीता मुंदे	226-227
70	मानवी जीवनातील वाचनाचे महत्त्व	डॉ. संजय शिंदे	228-230
71	ग्रंथालयात डि-डिजिटिझरिंगची आवश्यकता	प्रा. संजय क्षीरसागर	231-232
72	वाचन कळवळीचा जागर	श्री. सरदार विठ्ठली पाटील	233-235
73	वाचन करताना वाचन संस्कृती जोपासावी	प्रा. डी. आय. शिंगाडे	236-238
74	वाचन संस्कृती काल आणि आज	डॉ. चंद्रका एच. जामकर	239-241
75	मानवी जीवनात वाचनाचे महत्त्व	सुदिग्धता महादेव वाळके	242-244
76	वाचनसंस्कृती विकास आणि ग्रंथालयशाखाची पाच सूत्रे	डॉ. सदाशिव पाटील	245-246
77	मानवी जीवनातील वाचनाचे महत्त्व	प्रा. डॉ. वसुधा एच. एम	247-249
78	वाचकांची सौंदर्याभिरूची	डॉ. प्रकाश शिवराळे	250-256
79	बदलते वाचन माध्यम आणि बदलते वाचन संस्कृती	संतोष लिंगराज सासुरकर	257-258
80	संशोधनातून साहित्याचे वाचन	¹ विनोद राजीशम रघुपतिसे ² डॉ. एन. बी. शंकर	259-260
81	वाचन संस्कृती आणि वर्तमानपत्रे	श्री. गणेश मुंदे	261-265
82	सोशल मिडिया वाचक व अभिरूची	प्रा. सदाशिव आण्णा पुता	266-271
83	वाचन संस्कृती व माहिती तंत्रज्ञान	प्रा. गुरुदेव शंभुर्जे	272-275
84	ई पुस्तक प्रकाशन & प्रविष्ट प्रकाशकांमार्फत एक तांत्रिक अभ्यास	प्रा. हितेश गोपात विजवाणी	276-280

ग्रंथालयात रि-इंजिनियरिंगची आवश्कता

प्र. संजय सीरसागर

ग्रंथपाल, कला व वाणिज्य महाविद्यालय, पुणेबाण्ड, ता. काटाप, जि. सातारा.

प्रस्तावना: परिपूर्ण हा मानवी जीवनाचा अभिमान घटक आहे. बदलणुळे नवीन संकल्पनांचा उदय होतो. समाजातील प्रत्येक रचनेमध्ये बदल हा सतत होतच येतो. परिवर्तन ही शिरंतूर चालणारी प्रक्रिया आहे. त्यात ग्रंथालय व माहितीशास्त्र क्षेत्री अपघात नाही. माहितीच्या विश्वीकरणाने आजच्या जगातल्या रचनात्मक कलात्मकतेच्या अस्तित्वाचा अर्थही-या अर्थाने भासल्या आहेत. ग्रंथपालानुसार वाठार-चा अधिका पूर्ण करणे हे सर्वोत्तम ग्रंथपालात, त्याच्या अर्था अस्तित्वाची ज्योत्सनात, ग्रंथालयात उपलब्ध असलेल्या शीलसंबंध व संश्र्णालात अयत्नपूर्वक होतो.

ग्रंथपालाची ग्रंथ सांठवण टिकून राहणे हेच महत्त्वाची मुली संकल्पना पूर्ण बदलती असून डॉ. परशु आर. देवनाथन यांच्या पत्रसुचीनुसार ग्रंथालय वास्तवीय वास्तू बांधून बदलण्यासारखे असू शकते. यासाठी ग्रंथालयात वास्तवीय माहिती संश्र्णालय अंतर्भूत होत आहे. परंतु चाहेकी ग्रंथालयातील मुली सांठवणे, पडती पूर्वपणे वाट केल्या जात असून त्यामध्ये सुधारणा घडणुन आणली जात आहे. येशीच रि-इंजिनियरिंग संकल्पनेचा उदय होतो.

रि-इंजिनियरिंग: कोणतीही वस्तू पडती टाकाणू नसते. जुन्या वस्तू/पडती मध्ये गरजेनुसार बदल करून वा सुधारणे करून मिळाना असल्यामुळे आणता येते व यिवा आणू पापर करू शकतो. यालाच रि-इंजिनियरिंग असे म्हणतात.

रि-इंजिनियरिंग अरज /कायदे: कोणतेही पारंपरिक साधन/पडती ही एकदम टाकावू नसते परित्वाच्या काळात त्यांच्यात बदल न करता अशी साधने/पडती करवूनकरूनचो बदलानत केव्हास ते आर्थिक दृष्ट्याही संस्थेला परवडणारे नसते. टाकावूनपातून टिकाणू त्याच करणे ही वैचारिक प्रक्रिया आहे. उदा. खाद्योपे पाने दिवली की खाती जमिनीवर पडतात. त्या पानांपासुन खत तयार होते. त्या खताचा वापर पडत झाल्याचा वेळपासोही केंना जालो. या पडतीने रि-इंजिनियरिंग संकल्पनेचा वापर करून आपल्याला अनेक गोष्टी साध्य करता येणे शक्य आहे. रि-इंजिनियरिंगची गरज आपल्याला पुढील प्रमाणे सांगता येईल.

१. सामुग्रीया पूर्ववापर - आज माहिती संश्र्णालयाच्या मुळात वास्तवीय संश्र्णालयाने शोध लावत आहे. कसवीन संश्र्णालय विकरित होत आहे. अशा वेळी प्रत्येक वेळी नवीन साधने खरेदी करणे परवडणारे नसते. त्यामुळे जुन्या साधनाद्वारे नवीन संश्र्णालयात आतंभत यत्ना करून घेईल याचा विचार केला जातो. उदा. संश्र्णालयात सी. डी. रमाटर कसविणे शक्य असत तर रि-इंजिनियरिंगने साध्य होते. म्हणजेच आपली अरबाही भणाली व जुन्या संश्र्णालयात उदरोग झाला.

२. भौशावी कमान - यामुळे पैशाची बचत होते. अस्तंत खरदुपकामाचे नवीन संश्र्णालयास २५ ते ३० हजारताची अरज होतो तेच कमान १५००० ते २०००० नसून पूर्ण होऊ शकते कमानेच आर्थिक बाधणही साध्य होते.

३. सेवा प्रभणती व अय्यायक संश्र्णालय शोध शक्य - कसवीन संश्र्णालयाचा वापर करून ग्रंथालयात अय्यायकता जाणल्यामुळे सेवा प्रभणती व अय्यायक संश्र्णालय शोध शक्य होते. उदा. ग्रंथालयात कांड कॅटरमिनिंग सुशिया घडवू नंती यामुळे वायाकांची शोधशोध प्रक्रिया यिनादित्वा होऊ लागली.

४. आतिरिक्त नमुण्डाकामाचा वापर सेवा विकरित करवूनकरता होतो - रि-इंजिनियरिंगमध्ये नें नमुण्डाकाम वागत त्याचा उपयोग शक्य सेवा विकरित करवूनकरिता होतो. उदा. कॅटरमिनिंगमुळे धोक वाढतो अशा मुळे अनिरिक्त नमुण्डाकामात शेरॉपरत वा अन्य कामे देवून सेवाशिरात करता येते.

५. नमुण्डाकामात प्रशिक्षण संदी - नेच नेच पान करत म्हणूनप्रशिक्षण वास्तवीय संश्र्णालय आत्मसात करवूनवाती संदी शोधयानत कोपत्याही संस्थेच्या सेवा सेवा फातरांपेक्षा प्रभावी असतात व त्यामुळे रि-इंजिनियरिंगची गरज आसत येते.

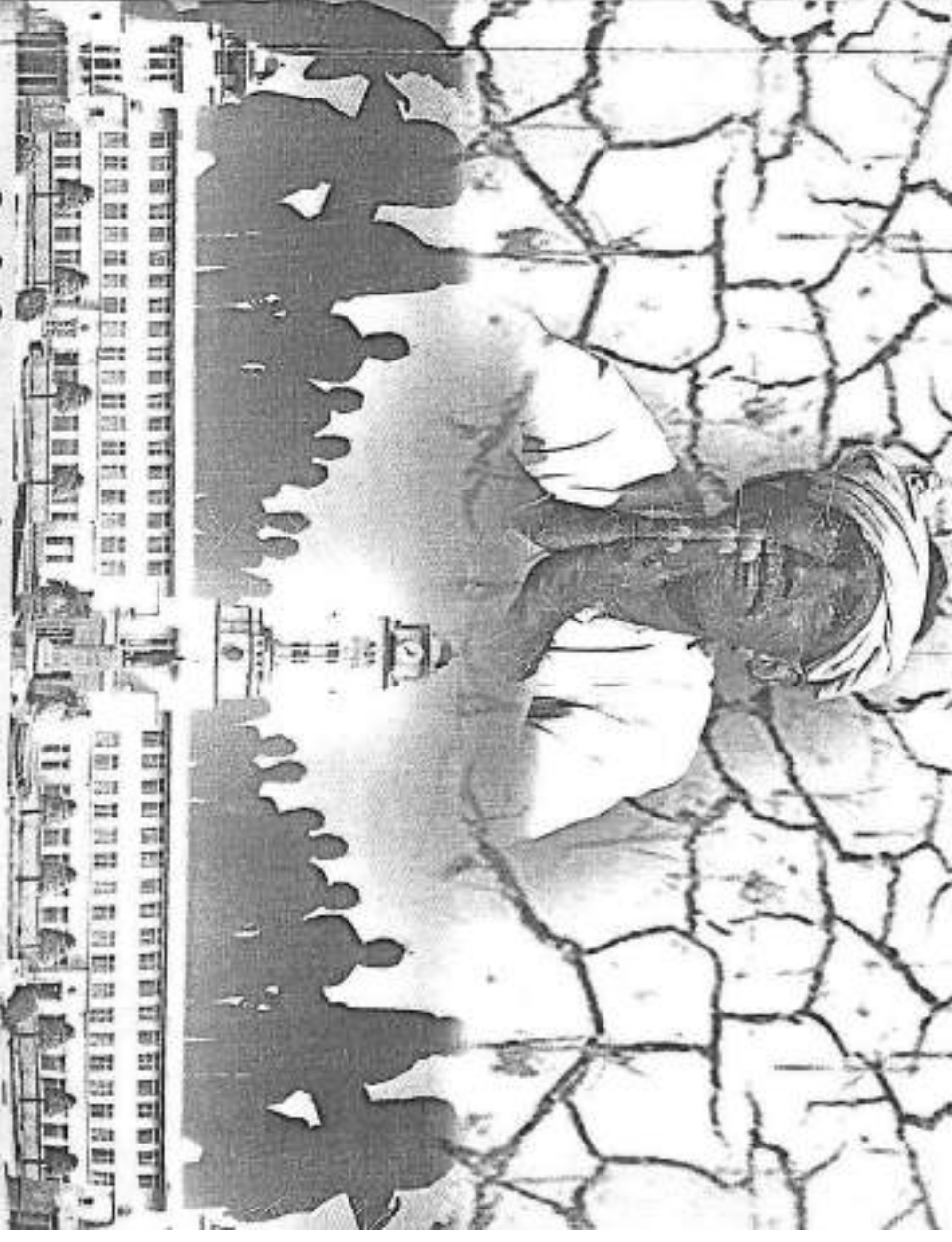
ग्रंथालयात रि-इंजिनियरिंगची आवश्यकता

१. मुली साधन सांठवी - वास्तवीय साधनांचा शोध लागला यामुळे ग्रंथालयातील मुली साधनसांठवी पूर्वपणे टाकाणू शोधू शकत नाही. उदा. संगणक ग्रंथालयात शोध परंतु त्याची क्षमता कमी पडू लागली म्हणून ती टाकावू नवीच टाकावून शोधशोध शक्यकरिता येते. येशीच रि-इंजिनियरिंग उपयोजनी पडते.



यु.जी.सी. द्वारा आयोजित द्वि-दिवसीय अंतर्राष्ट्रीय संगोष्ठी
समकालीन हिन्दी साहित्य : किस्सा, एवं श्रमिक वर्ग
विविध विधाओं के संदर्भ में

प्रधान संपादक



हिन्दी विभाग, कर्नाटक विश्वविद्यालय, धारवाड

अनुक्रमणिका

आले विद्वानों के सभी प्रयत्न किया जाने पर भी पूर्ण हो सके। इसमें काशक और मुद्रक नों ने जिस तरह हमें

हमारे विश्वविद्यालय एम. एन. जोशी जी, कारी प्रो. आर्. एल्. ट करत हैं। जिनके मूल्य ग्रंथ को मूर्त रूप

डॉ. प्रभा भट्ट जी और डा. हिरेमट, श्री. हनुमंत क जी का शुक्रगुजार श्रम किया है। अंत में नपुर के प्रति धन्यवाद

ना करेंगे। मैं आपकी

के वार

स, भाग, धारवाड, कर्नाटक.

1	जो विश्व का पेट घर के भी भूखा है	प्रो. वेदप्रकाश बटुक-क्यालिफोर्निया	1
2	श्रम-साधक	डॉ. महेश 'दिवाकर'	5
3	समकालीन हिन्दी कविता : संदर्भ किसान एवं श्रमिक वर्ग	डॉ. गोवर्धन खंजारा	9
4	समकालीन हिन्दी फिल्म-किसान एवं मजदूर वर्ग	डॉ. ईश्वर पवार	21
5	समकालीन कविता में किसान तथा श्रमिक वर्ग	प्रो. प्रतिभा मुदलियार	24
6	समकालीन हिन्दी प्रमुख कहानियों में आदिवासी एवं श्रमिक वर्ग का जीवन परिदृश्य	प्रो. एस्. के. पवार	30
7	समकालीन हिन्दी कविता में अभिव्यक्त किसान जीवन	डॉ. प्रभा भट्ट	35
8	समकालीन हिन्दी सहित्य में किसान एवं श्रमिक वर्ग	डॉ. एल. पी. लमाणी	39
9	समकालीन हिन्दी उपन्यास : किसान एवं श्रमिक वर्ग	डॉ. अमर ज्योति	42
10	समकालीन हिन्दी नाटकों में किसान एवं श्रमिक वर्ग	डॉ० ताऊ एस० पवार	46
11	समकालीन हिन्दी नाटकों में श्रमिक वर्ग की संवेदना	डॉ. नागरत्ना एन. राव	52
12	अन्तरजालपर प्रकाशितसमकालीन हिन्दी कविताओं में मजदूर चेतना	डॉ संजय नाईनवाड	56
13	प्रसादोत्तर कालीन नाटकों में किसान एवं मजदूर	डॉ. राहुल उठवाल	62
14	समकालीन हिन्दी उपन्यासों में मजदूर विमर्ष	डॉ. हिंदुराय आर. धरपणकर	67
15	"समकालीन हिन्दी उपन्यास : किसान एवं श्रमिक वर्ग"	Dr. M. A. Lingsur.	70
16	विजेंद्र की कविताओं में चित्रित कृषक तथा श्रमिक : एक मानवीय संवेदना	डॉ. बी. एल्. गुंडूर	73
17	फिल्म-कासा पत्थर में मजदूर	डॉ. सैगवानु एम्. नवलगुंद	76
18	समकालीन हिन्दी उपन्यास साहित्य में किसानों का जीवन - संघर्ष	डॉ.अद्याव अर्चना कांतीलाल	79
19	रागदरश मिश्र के उपन्यासों में चित्रित कृषक का आर्थिक जीवन ।	डॉ. चंद्रशेखर लमाणी	84
20	भाग्यार्जुन के 'बलचनमा' और 'बाबा बटेसरनाथ' उपन्यासों में किसान-जागरण एवं वर्ग-संघर्ष	डॉ. ममता के. टी	90
21	हिन्दी की प्रमुख दलित आत्मकथाओं में मजदूरों का संघर्ष	डॉ.भारत श्रीमंत खिलारै	93
22	समकालीन हिन्दी कविताओं में किसान मजदूरों का जीवन संघर्ष	डॉ. सुगंधा धरपणकर.	97
23	समकालीन हिन्दी काव्य - किसान व मजदूर / श्रमिक वर्ग	श्रीमती निशा मेश्राम	101
24	शिवमूर्ति के उपन्यास में अभिव्यक्त किसान संघर्ष	अमित कुमार	105
25	'काशी' के जाल में 'किसान'	डॉ. नीलांबिके पाटील	108



हिंदी की प्रमुख दलित आत्मकथाओं में मजदूरों का संघर्ष

प्रा.डॉ.भारत श्रीमंत खिलारे

प्रस्तावना :

दलितों की अधिकांश आबादी गाँवों में रहती है। गाँव में दलित समाज खेतिहर मजदूर है जिनको जीविको जमींदारों के खेतों से प्राप्त होती है। दलितों का स्वयं का व्यवसाय नहीं है। उत्पादन का भी उसका अपना कोई साधन नहीं है। ऐसे में दलितों का आर्थिक जीवन पूरी तरह सामंतों की कृपा पर निर्भर है। जिंदा रहने के लिए जिस भोजन की आवश्यकता होती है उसके लिए दलित समाज उच्च कही जाने वाली जातियों पर आश्रित है। कृषि मजदूर के रूप में उनकी आमदनी बहुत कमी होती है दूसरा मार्ग भी उनके पास नहीं होता। परिणामस्वरूप दलितों को सामंतों-जमींदारों की गुलामी करने का विवश हो जाता है। आज दलितों पर अत्याचार होते हैं उनका प्रमुख कारण आर्थिक वृथसता है। आर्थिक विपन्नता के चलते इनकी स्त्रियों का शारीरिक शोषण होता है, उनके साथ बलात्कार होता है। इनसे बेगार और गुलामी कराई जाती है।

ग्रामीण परिवेश के उत्पीड़न से पलायन कर दलित रोजी रोटी की तलाश में शहरों की ओर प्रस्थान करते हैं। शहरों में रोजगार के पर्याप्त अवसर भी होते हैं। शिक्षा के प्रचार के कारण दलित व्यक्ति अपनी आय में बढोत्तरी कर परिवार के स्तर को बढाता है। शहरों की ओर जाने परभी दलितों के भीतर हीनता भाव इतना गहरा होता है कि उसे कोई भुक्त भागी ही जान सकता है। दलित केवल अछूत हैं, ऐसा नहीं है। वह गरीब भी है। उसकी परिपक्वता समाप्त होनी चाहिए, उसके साथ ही उसकी गरीबी भी समाप्त होनी चाहिए।

आर्थिक विपन्नताओं से गुजरते हुए दलित रचनाकार अपने समाज की अज्ञानता, गरीबता, हीनता से लड़ने की अदम्य इच्छा रखते हुए साहित्य सृजन करता है। उसके प्रभाव ही उनकी अभिव्यक्ति हैं।

बेगारी प्रथा ने दलितों को घोर विपन्नता दी है। बेगार यानी बिना मूल्य का श्रम। दिन-भर मेहनत-मजदूरी करके भी दलित भूखा रहता है। यह आर्थिक शोषण भारतीय साम व्यवस्था का हिस्सा था। आज के लोकतांत्रिक युग में भी सामंती व्यवस्था गाँव-कस्बों में दिखाई देती है। इन सबसे भागकर दलित शहरों की ओर प्रस्थान करते हैं जहाँ कल कारखानों में मजदूर बनकर अपना जीवन निर्वाह वे करते हैं। हिंदी की सभी दलित आत्मकथाओं में बेगार का उल्लेख हुआ है। 'अपने अपने पिजरे' में मोहनदास नैमिशराय लिखते हैं, 'उस समय एक घरका किराया होता था एक रुपया महीना जिसे देने में अभी-कभी दिक्कतें आती थीं। स्वयं वा पर तीन-तीन, चार-चार महीने का किराया चढ़ जाता था। जब छः आठ रुपये चढ़ जाते, तब वा नवाब के घर जाकर किराया दे आता था। वा वहीं से हाथ में चप्पल उठाकर ले आता था। पर नवाब चप्पल भरमत्त का पैसा

भी। प्रस्तुत उपन्यास उखाड़ने की कल्पना खल पात्रों को बड़े रूप में चित्रित किया

कोशिश और किसानों जाता है। किसान-श्रेय के प्रति असंतोष जीवनाथ का दिल भी भाव के कारण जिले कर लेते हैं। फिर भी प्रादि किसान-संगठन जमींदारों के अन्याय एक वर्ग के अमानुषी

करते समय उपन्यास रगद बाबा जयकिसन का कहते हैं - 'मेरे मेटी का मकान तैयार हाजी करीगबक्स के यह श्रेय है कि उसने पा है। ठीक मेरी ही तते एक अच्छा खासा का साथी, समझे बाबू का चित्रण किया गया न यह शीशु-संगठन शांति, प्रगति का सही भा ही है। इस प्रकार कथा पूर्ण हो गई है। बटेसरनाथ बलचनमा शर्ध का चित्रण करता

ल जलील



Savitribai Phule Pune University, Pune
&

Indapur Taluka Shikshan Prasarak Mandal's
Arts, Science and Commerce College,
Indapur, Tal. Indapur, Dist. Pune 413106.

Department of Library

Two Days State Level Seminar on

Empowering Academic libraries in Knowledge Era

Date : 24th & 25th January 2018.

2018



ISSN 2394-207X (Print),
Vol. V (I), January-2018

**INTERNATIONAL JOURNAL OF MULTIFACETED
AND MULTILINGUAL STUDIES**

38	ग्रंथालय संगणकीकरण	¹ कारभारी गोविंदराव मगर ² संतोष शेषराव देशमुख	160-162
39	ग्रंथालय संगणकीकरण	¹ डॉ. पांचाल जी.एन. ² जाधव नारोती बहाजी	163-164
40	ज्ञान्यवस्थापनाचे महत्त्व	¹ शरद अ. कादंबारे ² अमृत आर. चंदनराम	165-167
41	ज्ञान व्यवस्थापन	प्रा.करें वाय.जी.	168-173
42	नेटवर्कींग द्वारा ग्रंथालय संसाधन सहभागीता	¹ डॉ. विलास के. शिमानवार ² श्री. गायत्री चं. महलवाने	174-177
43	माहिती व्यवस्थापन	कुमारी प्रतिष्ठा विकास गुळस्कर	178-181
44	ग्रंथालय संगणकीकरण: परिचर्चाचा पाया	¹ डॉ. कुलकर्णी नणदीश गहरराव ² धोंगडे रवि देवराव	182-185
45	ABCD आज्ञावली एक अभ्यास	¹ डॉ. रहुल के. देशमुख ² श्री. गजानन पी. खिस्ते	186-189
46	ग्रंथालयाचे संगणकीकरण काळाची गरज	¹ प्रा.डॉ.आर.पी.आडाव ² श्री. सरदार विवृती पाटील	190-195
47	ग्रंथालय वाचनसाहित्य सुरक्षितता	¹ गजानन प्रल्हादराव खिस्ते ² योगेश प्रकाश सुतकारे	196-198
48	एकविसाव्या शतकात माहिती आणि संप्रेषण तंत्रज्ञानाच्याद्वारे ग्रंथालयातील बदलत्या आधुनिक सेवा	प्रा. मंगेश राजनराव वागडे	199-201
49	बौद्ध धर्म की सुचनाओं का उत्तम स्रोत : बौध्द ई-लाईब्रेरी	डॉ. विकास बोरकर	202-204
50	21व्या शतकातील ग्रंथालय व्यवस्थापन आणि ज्ञान व्यवस्थापन	जानेश्वर शंकरराव हिजाने	205-208
51	ग्रंथालय संगणकीकरणाची आवश्यकता आणि गरज	प्रा. विठ्ठल जाधव	209-211
52	ऑर्गनायझेशन ऑफ डिजिटल लटेरियल	प्रा. संजय बीरसागर	212-215
53	नेटवर्कींगमध्ये ग्रंथालयीन साहित्याची देवाण घेवण	श्री. वत्साराय शामराव पाटील	216-220
54	Library Automation	Harpude Surekha Sunil	221-224
55	Knowledge Management in Academic Libraries	Mrs. Sarika V. Patil	225-227
56	Status of use of ICT and its impact on Academic libraries in Ratnagiri District	Shivaji Pandurang Patil	228-233

प्रा. संजय शीरसागर

ग्रंथपाल

कला व वाणिज्य महाविद्यालय, पुणेगाव.

प्रस्तावना : अंकीय ग्रंथालय या संकल्पनेत अंतर्भूत आहे ते अंकीय स्वरूपात साठविलेली माहिती जी अंकीय माध्यमद्वारे आणि जाळ्यामार्फत त्याच्या वापरकर्त्यांना वापरता येईल. ज्यात हा माहितीचा स्त्रोत एकच रिखाणी असण्याची आवश्यकता नाही. माहितीचा स्त्रोत म्हणून अंकीय ग्रंथालय पारंपारिक ग्रंथालयासाठी तात्पर्य आहे जे केवळ अंकीय स्वरूपात आहे जे केवळ भासमान आहे. हे परिपूर्ण स्वयंचलित स्वरूपाचे असून त्यातील संपदाही केवळ अंकीय स्वरूपात आहे. अंकीय ग्रंथालयाचा उगम हा पारंपारिक ग्रंथालयावर अवलंबून आहे. पारंपारिक ग्रंथालयात वाचन साहित्याचे संकलन, संस्करण, साठवण आणि वाचकांना वितरण त्याचबरोबर साहित्याचे जतन केले जाते. या वाचनसाहित्यात पुस्तके, मासिके, नियतकालिके, द्रव्यसाधन स्वरूपातील साहित्य, नकशी इत्यादी वाचन साहित्याचा समावेश होतो. अंकीय तंत्रज्ञानाच्या लवचिकतेमुळे हे नवीन स्वरूपातील साहित्य सुलभपणे हाताळण्यास उपयोगी पडत आहे. अंकीय स्वरूपाच्या साहित्याचे प्रत्यक्ष अस्तित्वात नसणे गरजेचे नाही. छापील स्वरूपातील वाचन साहित्याच्या पाठलेल्या किमती, ग्रंथालयांना जागा, साहित्य देवण्यासाठी कपाटे यांची चणचण तसेच घटत जाणारे अनुदान यामुळे ग्रंथालयांना वाचन साहित्य आणि मासिकांची खरेदी यात बरीच काटछाट करावी लागत आहे. यास एक फायदेशीर स्वस्त असा पर्याय उपलब्ध झाला आहे तो वाचनसाहित्याचे अंकीय स्वरूप, तंत्रज्ञानात होणा-या बदलांमुळे किमती पण कमी होत आहेत. त्यामुळे ग्रंथालयांना आता एक वांगला पर्याय पुढे आला.

डिजिटल ग्रंथालय : डिजिटल ग्रंथालय ही संज्ञा ग्रंथालय क्षेत्रातील व्यावसायिकांना केलेली असून ती संजयक आणि तंत्रज्ञानातील व्यावसायिकांनीय डिजिटल नायबरी हा शब्दप्रयोग रुढ केला आहे. यामध्ये पारंपारिक ग्रंथालये करील असलेली ग्रंथ तत्सम माहिती संग्रहण, तालिकीकरण, माहितीचा शोध आणि वितरण इत्यादी कार्ये डिजिटल तंत्रज्ञानाच्या डिजिटल माहिती संग्रहण, संप्रेषण तंत्रज्ञान संप्रेषण तंत्रज्ञान आज्ञापत्री 1/4 सॉफ्टवेअर 1/2 यांच्या सहाय्याने करणारी संरचना म्हणजे डिजिटल ग्रंथालय होय.

पारंपारिक ग्रंथालयात ज्या सेवा आणि सुविधा पुरविल्या त्यांचाच विकास आणि विस्तार डिजिटल ग्रंथालयांमध्ये करण्यात आलेला आहे.

डिजिटल तंत्रज्ञानाचा वापर करून सुधारित तसेच नविन सेवा देणारे ग्रंथालय म्हणजे डिजिटल ग्रंथालय होय. सुधारित व नविन सेवांमध्ये पुढील बाबींचा समावेश होतो.

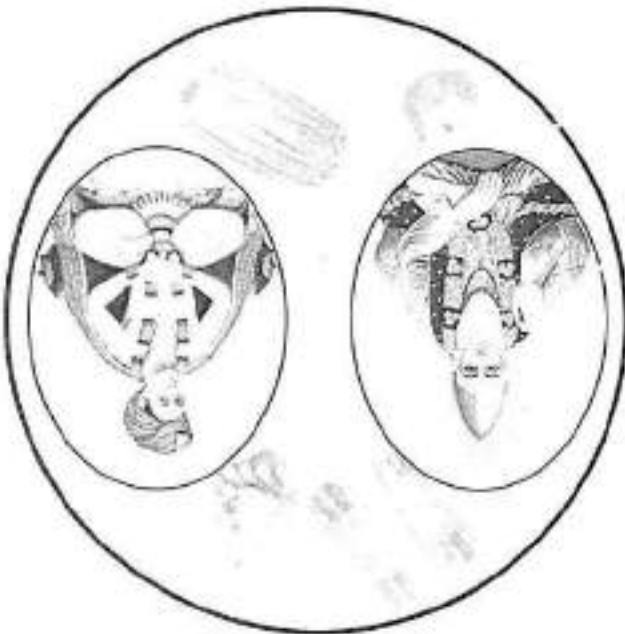
- ग्रंथालयातील डिजिटल स्वरूपातील वाचन साहित्यसंग्रह
- वाचनसाहित्याचे संगठन आणि व्यवस्थापन
- वाचनसाहित्याची प्राप्त आणि त्यातील माहितीवर तांत्रिक प्रक्रिया माहिती साधने आणि वाचनसाहित्याच्या वर्णन घटकंदा समन्वय.

डिजिटल ग्रंथालय म्हणजे माहिती आणि ज्ञानाच्या संघटीत, विशाल संग्रहातून सुसंगत पध्दतीने माहिती शोधण्याची सुविधा पुरविणारी प्रणाली होय.

डिजिटल स्वरूपातील माहितीची निर्मिती, त्या माहितीचा शोध आणि तिचा वापर यासाठी उपलब्ध असलेली इलेक्ट्रॉनिक माहिती साधने आणि संबंधित तांत्रिक क्षमता यांचा एकत्रित संघ म्हणजे डिजिटल ग्रंथालय होय.

डिजिटल ग्रंथालय म्हणजे एक असे ग्रंथालय की, ज्यामध्ये पारंपारिक ग्रंथालयांमध्ये ज्या सेवा दिल्या जातात, त्यांच्यामध्ये संगणक व संप्रेषण तंत्रज्ञानाच्या सहाय्याने अधिक विकास व विस्तार करून त्या जास्त कार्यक्षमतेने व प्रभावीपणे दिल्या जातात. त्यामध्ये जगातील उपलब्ध असलेल्या सर्व प्रकारच्या माहितीचा संग्रह उपलब्ध होणारी माहिती अनेक विविध माध्यम (नॉन-मिडीया स्वरूपाची) असल्याने तिचे आकलन लवकर होते.

श्री स्वामी विवेकानंद शिक्षण संस्था, कोल्हापूर संजालि



डॉ. विठ्ठल नाईक

सह संपादक

डॉ. भरत साहे

संपादक

* हिंदी और भारती संग साहित्य की समाज प्रबोधन में भूमिका
ISBN No. 978-81-934308-5-9

संपादक -
डॉ. भरत सगरे

प्रकाशक -
तन्वी प्रकाशन, ८५७, ब, शनिवार पेठ, सातारा

मुखपृष्ठ और शब्दरचना
प्रकृती प्रिंटर्स, ८५७, शनिवार पेठ, सातारा

प्रथमावृत्ती - ऑगस्ट २०१७

स्वामगत मूल्य - ३००/- रु.

शोध आलेखों के विचारों से संपादक सहमत है ऐसा नहीं।
आलेख लेखकों के अपने विचार हैं।

.....हिंदी और भारती संग साहित्य की समाज प्रबोधन में भूमिका ।। 2

अनुक्रमणिका

वार्ता	प्रचार्य अमृतकुमार साठुंखे	7
परदेश	प्रचार्य सी. शुभांगीताई गावडे	8
नाचार्थजी का मंतव्य	प्रचार्य डॉ. राजेंद्र शेजवठ	9
वदकीय	डॉ. भरत सन्ने	11
साहित्य - स्वरूप	डॉ. भरत सन्ने	13
और मराठी संत साहित्य में जीवन सामाजिक मूल्य	प्र. डॉ. सुरेश गायकवाड	16
शरी संप्रदाय की उत्पत्ति के आधार पर इनका वैशिष्ट्य	डॉ. गहुल मिश्र	19
मराठी, गुजराती संत साहित्य में जीवन का सांस्कृतिक मूल्य का तुलनात्मक अध्ययन	डॉ. अशु पटेल	26
निर्गुण संत साहित्य एवं समाज प्रबोधन में योगदान	प्र. श्रीमती सुनिता हुडारबी	32
राष्ट्रीय संत साहित्य का समाज प्रबोधन योगदान	डॉ. मुकेश पसावा	35
साहित्य की सामाजिक और दार्शनिक भूमिका	डॉ. जीतेन्द्रकुमार चौधरी	40
बन्धु दयाल	प्र. निर्मला माने	45
समाज प्रबोधन में संत कबीर की भूमिका	डॉ. देवीदास इंगळे	50
साहित्य में सामाजिक जीवन मूल्य	डॉ. महादेवी गुरव	54
विनायकानंद परमहंस	डॉ. भरत श्रीमंत खिलारे	58
संत के साहित्य में जीवन मूल्य	डॉ. सी. सुरेखा तांबे	63
संत रैदास :		
साहित्य एवं समाज प्रबोधन में योगदान	प्र. नितिन कुंभार	67
शरी कृत 'पद्मावत' में भारतीय समाज सांस्कृतिक प्रबोधन	डॉ. विठ्ठल नाईक	71
संत कबीर का समाज प्रबोधन योगदान	प्र. बालवंत शिवाजी	75

और मराठी संत साहित्य की समाज प्रबोधन में भूमिका
No. 978-81-934308-5-9

रत सगरे

काशन, ८५७, ब, शनिवार पेठ, सातारा

और शब्दरचना
प्रिंटर्स, ८५७, शनिवार पेठ, सातारा

ती - ऑगस्ट २०१७

मूल्य - ३००/- रु.

लेखकों के विचारों से संपादक सहमत है ऐसा नहीं।
लेखकों के अपने विचार हैं।

दी और मराठी संत साहित्य की समाज प्रबोधन में भूमिका ॥ 2

दी और मराठी संत साहित्य की समाज प्रबोधन में भूमिका ॥ 3

संत निगमानंद परमहंस

- डॉ. भारत श्रीमंत खिलार

नातकीर अस्थापक एवं शोध निदेशक, डॉ. शिलाली कॉलेज, सांगली

प्रस्तावना-
 संतों की विचारधारा का श्रीगणेशा शिरोधार्य एवं मार्गों की बाणियाँ से हो गया था। हम परंपरा का आरंभ नामदेव से माना जाता है। उनके उत्तरांत शिरोधार्य, सदा, बेनी और रामानंद आते हैं। उन्होंने मधी जातियों के लिए भक्ति के द्वार खोल दिए और संतकाल्य धारा को प्रवाहित करने में बड़ा योगदान दिया। निगमानंद परमहंस का कार्य इसी कठिन आग है। उनके साहित्यपर चर्चा करना प्रसन्न आलोक का उद्देश्य है।

जन्मस्थान-
 पुंजाब की विद्यार्त्त परित्याज्य में 'बड़े धीरे' के नामक एक गांव है। यह गांव 'बूढ़ाका' स्थान से पांच मील उत्तर की ओर पड़ता है। आज से करीब बासठ वर्ष पूर्व यह गांव अजबत पिछला हुआ था। इसी गांव में निगमानंद जी का जन्म हुआ था।

जन्म तिथि -
 स्वामी निगमानंद जी की जन्म तिथि 16 जून सन् 1946 है। नाम प. रामानंदन शर्मा 'देविशरी' जी और माता देवकी के 6 संतानों में विनय शार लडकियाँ और दो लडके थे। स्वामी का विवाह हो गया था किंतु सबसे छोटा लडका कबाण और बही यह संत निगमानंद जी हैं। इनके पिताजी का कोई नाम नहीं लेना था, है पंडित कहे जाते थे। बड़े पुत्र का नाम संतराम था और छोटे का नाम अंतराम। बही संमी लोग इनसे 'संत-नंद' कहते थे। संतराम के लिए काला अक्षर मूस बनारस किन्तु काला भी कोई गणित का उलझा हुआ प्रश्न होता बर उससे गुलत होकर देत।

शिक्षा-दीक्षा आदि-
 अंतराम को रामानंदी में आने के बाद पढ़ाई से काफ़ी लगाव हो गया।

शैक्षणिक प. ब्रह्मानंद जी के देवाना प्रारंभ में इनसे शुरुवात लिखना और बांचना आदि सिखाया गया। शूंड न बोलना और बोरी न करना प्रारंभ से ही इनकी माँ ने सिखाया था। प. श्री लुखाराम जी ब्यास से इनसे हीराचक्र शीखवाये, विद्यार्त्त-पदवति, गणकुराम आदि सीख लिखा। ब्यासजी से इनसे व्याकरण पढ़ने की श्रेणी मिली थी।

इसके पश्चात् अंतराम को एक आदिमी ज्ञानकी (गौरव) से गया। वही स्वामी स्वयंप्रकाशनंद जी नाम के संत रहते थे। उनका प्रसिद्ध नाम 'बड़े संत' था। स्वामी स्वयं लिखा है कि 'मैं नहीं जानता हूँ कि वे किसना पढ़े थे और क्या-क्या पढ़े थे। मैं तो इतना ही जानता हूँ कि वे श्री दीक्षा गुरु थे।' अतः हम कह सकते हैं कि परमहंस जी कि शिक्षा-दीक्षा गुरु बड़े संत से ही प्रारंभ हुई। 1933 में पुंजाब विरवाविद्यालय की 'ग्राम परीक्षा' उत्तीर्ण की। सन् 1936 और 1938 में 'खुना' से क्रमशः विद्यार्त्त एवं शारती उत्तीर्ण की। पुंजाब शर में इनका विद्यार्त्त तथा शारती परीक्षा के परिणाम में गुरीय स्थान रहा। इन्होंने सन 1940 से 1947 तक 'श्री सारस्वती-संस्कृत महाविद्यालय' खुना में प्राध्यापक के रूप में भी कार्य किया तथा सन 1950 के लगभग 'व्युटीरिजल हाईस्कूल कानपुर टिकताल (अहमदाबाद)' में भी अध्यापन कार्य किया।

संत निगमानंद का साहित्य -
 स्वामी वीर-यह निगमानंद जी की पहली पर्यवसी कृति है अथवा वीर काव्य है। इनके कुछ प्रकरण तो उत्तम काव्य के श्रेष्ठ उदाहरण हैं। सांख्य दर्शन के सिद्धांत को कविता का रूप देकर मन का वर्णन किया गया है। इसमें मुख्य तीन गुणों का वर्णन किया गया है।

निगम गीता - निगम गीता एक दर्शन-काव्य है। इसमें तीन कांड हैं। कर्म, उपासना और ज्ञान। कर्म का निरूपण विनोबाजी के गीता प्रवचन के आधार पर किया गया है। मैं ब्रह्मा हूँ और मन शीता है। लेशकर्म न करो है कि जीवन उद्वेगार

MAMAMU/030/K/13/1/2012-TC
Special Issue No.3, Nov.2017

ISSN : Online : 2320-8341
Print : 2320-8448

RESEARCH FRONT

An International Science/Technology Research Journal



समीक्षा :
सिद्धांत आणि व्यवहार

संपादक

प्रि. डॉ. भाऊसाहेब कर्नाळे

प्रा. डॉ. शिवलिंग मेनकुदळे

2017-18

(Dr. Bhanat Khatre)
Research Guide & Asso. Prof.
Dept. of Hindi,
Chh. Shivaji College, Satara

समीक्षा : सिध्दांत आणि व्यवहार

संपादक मंडळ

प्रि.डॉ.भाऊसाहेब कराळे
अध्यक्ष

डॉ.शिवलिंग मेनकुदळे -	प्रमुख संपादक
प्रा.डॉ.कांचन नलवडे -	सहसंपादक
प्रा.गजानन चव्हाण -	सहसंपादक
प्रा.डॉ.मानसी लाटकर -	सहसंपादक
प्रा.डॉ.संजयकुमार सरगडे -	सहसंपादक

प्रकाशक

मराठी विभाग,
छत्रपती शिवाजी कॉलेज, सातारा
फेब्रुवारी २०१८

RESEARCH FRONT

An International Multidisciplinary Research Journal
Special Issue No. 3 Feb. 2018
ISSN :
Online : 2320-8341
Print : 2320-6446

समीक्षा : सिद्धांत आणि व्यवहार
SAMIKSHA : SIDDHANT AANI VYVAHAR

सर्व हक्क संपा. : प्रि.डॉ. भाऊसाहेब कराळे
प्रा.डॉ. शिखरिण पेनकुदळे

प्रकाशक : छत्रपती शिवाजी कॉलेज, सातारा

प्रथमावृत्ती : फेब्रुवारी २०१८

मुद्रण व : टाईप इनोव्हेंटर्स
अक्षर जुळणी : १९५, सदाशिव पैठ, वीर सावरकर मार्ग,
सातारा ४१५, ००२
दूरध्वनी : (०२१६२) २२४३७२

मूल्य : ₹. ३५०/-

('समीक्षा : सिद्धांत आणि व्यवहार' या श्रंखला व्यक्ता झालेल्या
मातृशी संपादक मंडळ सहमत असलेला असे नाही.)

भाग आणि
२९ व ३०
आले होते.
लेल्या या
यासकांनी
। अधिक
'ग्रंथाच्या

रावतीने
विशेषतः
लेखक
डाबेत
प्रोबित
। रोजी
वांसत्र
पहले,
गधीर
तोवर
बंध
क,
हेब
हा
ल
।
द्र
।

अनुक्रमणिका

१) समीक्षेसमोरील आव्हाने	हरिश्चंद्र योरात	९
२) साहित्य समीक्षेची संकल्पना	डॉ. तृप्ती करेकट्टी	२८
३) नवे विचारप्रवाह आणि समकालीन मराठी समीक्षा	प्रशांत घांडे	३८
४) समीक्षेचे प्रयोजन, टेरी इगलटन यांची भूमिका आणि संस्कृती अभ्यासाच्या शक्यता	नितिन जरंडीकर	५४
५) नवसमीक्षा	प्रा. रामचंद्र पळे	७३
६) शैलीवैज्ञानिक समीक्षा	अंकुश भारत घुले	७६
७) उत्तरआधुनिक मराठी कवितेच्या समीक्षेतील अडचणी	डॉ. सुप्रिया आवारे	८९
८) पु.शि. रेगे यांच्या 'सावित्री' या कादंबरीची आदिबंधात्मक समीक्षा	डॉ. वर्षा फाटक	९३
९) महाभारताचा पौराणिक आशय समृद्ध करणारी कादंबरी..... अयोनिवा	प्रा. डॉ. तानाजी पाटील	१०२
१०) आस्वादक समीक्षा आणि ग्रामीण कादंबरी	प्रा. डॉ. एकनाथ आळवेकर	१०५
११) औपन्यासिक समीक्षा	डॉ. भारत खिलारे	११०
१२) शैलीवैज्ञानिक समीक्षा अभ्यासपध्दती : संकल्पना आणि कार्य	श्री. महेशकुमार सोनावणे	१२०
१३) साहित्य समीक्षा : स्वरूप विशेष	डॉ. सागर लटके	१३०
१४) स्त्रीवादी साहित्य समीक्षा : एक परामर्श	डॉ. प्रीती पाटील	१४०
१५) मराठीतील मार्क्सवादी समीक्षाविचार	डॉ. सुभाष पाटील	१४७
१६) मराठी विज्ञानकथांमधील समीक्षात्मक विचार व आधुनिकता	श्री. अजितकुमार पाटील	१५८

(सात)

औपन्यासिक समीक्षा

डॉ. भारत श्रीमंत खिलारे

प्रस्तावना :-

हिंदी समीक्षा को समीक्षा की कसौटी पर कसने का प्रश्न बड़ा टेढ़ा और खतरे से खाली नहीं है। विशेष रूप से तब जब हिंदी समीक्षा को हम पाश्चात्य और पौराणिक समीक्षा के घरातल पर रखकर देखना और परखना चाहते हैं। भारतीय स्वाधीनता ने इस मूल्यांकन के नये द्वार का उद्घाटन किया है और यह समझा और माना जाने लगा है कि सचमुच हिंदी समीक्षा की परख हिंदी की अपनी परंपरा में होनी चाहिए।

हिंदी समीक्षा का प्रारंभ तथा परंपरा :-

हिंदी समीक्षा को एक समृद्ध परंपरा मिली। परंतु हिंदी गद्य के प्रारंभ होने के पूर्व हिंदी समीक्षा का कोई परंपरागत रूप नहीं था। वस्तुतः हिंदी समीक्षा का प्रारंभ १९-२० शताब्दी में होता है। समृद्ध आचार्यों की समीक्षा पद्धति का अनुकरण और उसी पैटर्न पर हिंदी में आचार्यों की परंपरा का प्रारंभ १६-१७ वीं शताब्दी में होता है, जिसे इतिहास लेखक हिंदी का रीति काल कहते हैं। अलंकारों और काव्यशैली की भरमार ने हिंदी आलोचना के ऐसे विद्वत रूप को सामने लाकर रखा, जो कभी भी हिंदी समीक्षा के विकास में सहायक नहीं हो सका। बनारस हिंदू विश्वविद्यालय और सरस्वती के मंच से समीक्षा का सही प्रारंभ होता है, जिसमें आचार्य रामचंद्र शुक्ल और डॉ. शाम सुंदर दास और आचार्य महानंद प्रसाद द्विवेदी की समीक्षात्मक रचनाएँ हिंदी समीक्षा का सही मानदंड प्रस्तुत करती हैं। आचार्य शुक्ल का इतिहास, इसकी व्याख्या करते हुए समीक्षा के मौलिक मूल्यों की प्रतिष्ठापना, डॉ. शाम सुंदर दास का साहित्यालोचन और आचार्य शुक्ल की पुस्तक 'रसज्ञ रंजन' आदि कुछ ऐसी पद्धतियाँ हैं, जिनसे



2019-20

समकालीन भारतीय साहित्य : विविध विमर्श

विविध विधाओं के संदर्भ में

भाग - १

प्रधान संपादक

प्रो. सीताराम के. पवार

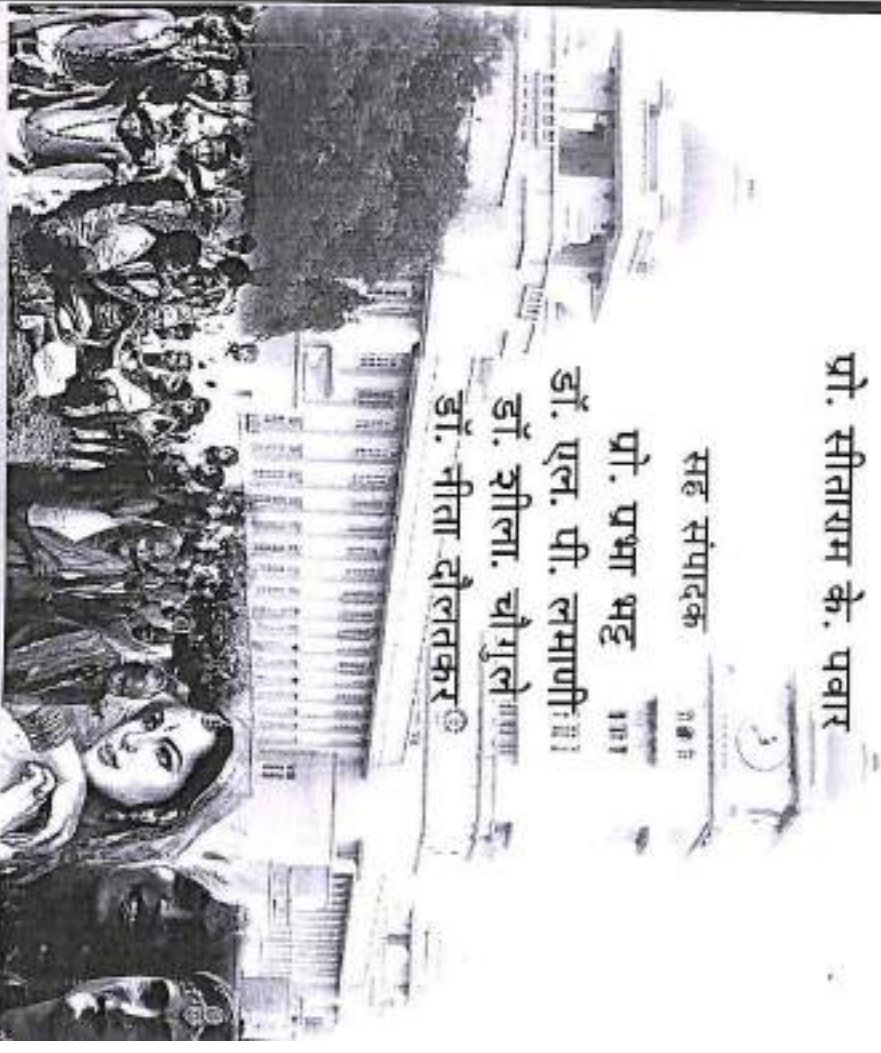
सह संपादक

प्रो. प्रभा भट्ट

डॉ. एल. पी. लमाण्णी

डॉ. शीला चौगुले

डॉ. नीता दीलतकर



हिन्दी विभाग, कर्नाटक विश्वविद्यालय, धारवाड

समकालीन हिन्दी साहित्य : विविध विमर्श
(Collective Essays Presented at International Conference on
"Diverse Criticism in Contemporary Indian Literature")

प्रधान संपादक	: प्रो. सीताराम के. पवार
©	: प्रधान संपादक
प्रकाशक	: अमन प्रकाशन कानपुर
मुद्रक	: सरस्वती प्रिंटर्स, धारवाड़
वर्ष	: २०१८
पृष्ठ	: ६३१+१२
ISBN	: 978-93-86604-74-3
मूल्य	: ३००
प्रतियाँ	: ३००

सभी हक सुरक्षित हैं ।

प्रस्तुत पुस्तक में प्रकाशित आलेख, विभिन्न विचार, आदि लेखक के हैं । अतः संपादक, संपादक मंडल, मुद्रक तथा प्रकाशन इसके लिए जिम्मेदार नहीं है ।

Dr. Suresh
Kumar

Dr. Suresh, Dha

in 20

Semin

attra

inter

Liter

societ

minor

the 11

will

congr

endea

नेवाले विद्वानों
अनुसंधान किये
नहीं हो सके
काशक और
नों ने जिस

विश्वविद्यालय
पाटील जी,
आर. एल.
जिनके
ध को मूर्त

भट्ट जी
दौलतकर
लमाणी,
कार्य से
सवराज
मन

ने । मैं

अनुक्रमणिका

	हिन्दी		
1.	दलित साहित्य विमर्श	रूपनारायण सोनकर	1
2.	भाषाईय परिदृश्य में किन्नर	डॉ० गीता गुप्ता	4
3.	हिंदी साहित्य में अतिव्यक्त किन्नर व्यथाएँ	डॉ० ईश्वर पवार	6
4.	समकालीन हिन्दी और कन्नड के प्रमुख उपन्यास में दलित विमर्श	प्रो. सीताराम के. पवार	11
5.	इक्कीसवीं सदी के लघुकथाओं में वृद्ध विमर्श	प्रो. प्रभा बी.भट्ट	15
6.	चैतन्य के कथा साहित्य में दलित चेतना	डॉ० एल.पी.लमाणी	21
7.	मीरनदास नैमिशराय के 'भुक्तिपर्व' उपन्यासों में दलित चेतना	प्रमोद जी शिंग	26
8.	रजनी शिलक के कविता संग्रह 'मदयाप' में चित्रित दलित नारी	प्र.डॉ० गौरव निळोबा बनसोडे,	29
9.	निर्मला पुत्रुल की कविताओं में नारी की स्थिति	डॉ० विजया भावावत	31
10.	समकालीन साहित्य में स्त्री विमर्श	डॉ० आठे वनपती रावण	34
11.	समकालीन कथा के उपन्यासों में नारी संघर्ष	आदिनाथ भासक	37
12.	आदिवासी विमर्श	डॉ० किमल ग्यागोबा सूर्यवंशी	40
13.	'अर्ध वेन्डर विषय और हिंदी नाटक'	प्र. डॉ० भानुदास आगेडकर	43
14.	वृद्ध - विमर्श	डॉ० कुसुमा सालिमठ	47
15.	समकालीन साहित्य में आदिवासी विमर्श	अमित कुमार साह	51
16.	'२१ वीं शती की हिन्दी कविता में प्रतिबन्ध'	डॉ० सी.एन.डोम्बाली	54
17.	प्रभा चेतन कृत उपन्यास 'छिन्नमस्ता' में स्त्री विमर्श	डॉ० जयलक्ष्मी एफ्. पाटील	57
18.	'सुप्रकाशीनी सदी की हिन्दी कविता में आदिवासी'	श्रीमती एम.एन.डोम्बाली	60
19.	'समकालीन महिला उपन्यासकारों के उपन्यासों में नारी विमर्श'	डॉ० राजकुमार एस नाईक	63
20.	हिन्दी की कहानियों में स्त्री विमर्श : एक विश्लेषण	डॉ० राजेश्वरी एफ्.पाटील	66
21.	सधु काकिरिया के 'बीतते हुए' साहित्यी संग्रह का मनोवैज्ञानिक वृत्ति में स्त्री विमर्श	पद्मश्री.ए.एस.	70
22.	श्रीषा साहनी के साहित्य में व्यक्त नारी चेतना	डॉ० दुर्गाबा. सि.	74
23.	हिंदी आत्मकथाओं में स्त्री - विमर्श (१९-वासी) आत्मकथा के विशेष संदर्भ में)	डॉ० भारत श्रीमंत खिलारे	77

हिंदी आत्मकथाओं में स्त्री - विमर्श
 ('दूर-वावडी' आत्मकथा के विशेष संदर्भ में)
 डॉ. भारत श्रीमंत खिलारे

संक्षेप :-

मानव समाज का इतिहास स्त्री को प्रभुत्व एवं शक्ति से दूर रखने का इतिहास है। प्रथम के प्रायः सभी देशों, सभी जातियों, कालों और वर्गों ने स्त्री को पुरुष के बराबर मानने की मर्यादाएँ निर्धारित की हैं। आधुनिक काल में इस अनेक ऐसे शब्द स्त्रीवाद, स्त्री मुक्ति, नारी अधिकारवाद जैसे सुनने हैं, इन शब्दों के अन्वय पर यही दिखाई देता है कि, कहीं कुछ गड़बड़ है, अन्वय है। बहुत देशों का गाव है जो बहुत पतनी भावत है। स्त्री-विमर्श का मतलब पुरुषप्रधान समाज और परंपरागत दृष्टिकोण की गहराई करना है। इसके साथ-साथ स्त्री को सभी दृष्टिकोणों से समझना करने का मतलब है।

दुनिया के प्रायः देशों में प्रथम स्त्री-विमर्श स्थापन हुआ। दुनिया की नारियी 1840 में अपनाया है। इतना ही नहीं, महिलाओं ने स्त्री-विमर्श के आधार पर पुरुष की भाँति ही आजादी और स्वातंत्र्य की खुलकर माँग की है।

स्त्री-विमर्श के त्नाम परलुओं को देखने के बाद यही दिखाई देता है कि, स्त्री को जो अधिकार प्राप्त हैं, उनसे वह आज भी बहुत दूर है। इन अधिकारों को प्राप्त करने के लिए वह जो आज संघर्ष कर रही है इस संघर्ष को ही स्त्री-विमर्श माना जाता है।

स्त्री-विमर्श के बाद जो साथ सामने आते हैं उनको देखने से पता चलता है कि, स्त्री को जो सामाजिक क्षेत्र में अवसर होते हैं उनसे उसे वंचित किया जाता है। समाज ही नहीं सबसे भयानक लक्ष्य यह है कि स्त्री स्वयं की अस्ति संरक्षित की खुलकर माँग नहीं कर सकती। महिला होने के कारण उनका अनेक क्षेत्रों में शोषण होता है। एवं निम्न स्तर का माना जाता है। इन लक्ष्यों से घट सचट हो जाता है कि, नारी जितनी वंचित है। इतना उच्चशिक्षा को दूर करने के लिए स्त्री अनेक प्रकार के प्रयास कर रही है। ये सारे प्रयास स्त्री-विमर्श के अंतर्गत आते हैं।

महिला आत्मकथाकार 'पद्मा सचदेव' जी ने 'दूर-वावडी' आत्मकथा के जरिए अपना भोगा हुआ अतीत समाज के सामने रखा है। पद्मा सचदेव जी बीमारी की शक्ति से एवं हिंदी की लेखिका हैं। उन्होंने अपने लेखन की सुरक्षा अवधी भावनाओं की शक्ति से बचाने से ही कविता लेखन से की। जो आगे जाकर हिंदी की मद्दतकार भी बनीं।

पद्मा सचदेव जी का जन्म अप्रैल 1940 में जम्मू के पुरगण्डल गाँव के पहाड़ीयों गुरुदत्त में हुआ। पुरगण्डल गाँव एक तीर्थस्थान माना जाता है जो गुजरात भागिका के किनारे बसा है। पद्मा का जन्म एक ब्राह्मण परिवार में हुआ है। इनका

UGC Approved Sr. No. 49366



SIRIS

2018 12-18
ISSN - 2278-8808



An International
Peer Reviewed

Referred
Quarterly

SCHOLARLY RESEARCH JOURNAL FOR INTERDISCIPLINARY STUDIES

JAN-MAR, 2018. VOL. 7, ISSUE -36

EDITOR IN CHIEF : WASHPAL D. NEURAGSONKAR, PH.D.

User Education - IV

- 87 ✓ ROLE OF LIBRARIAN FOR USER ORIENTATION IN COMPUTERIZED LIBRARY
Prof. Ashwagar S. R (194-195)
- 88 PROBLEMS AND CHALLENGES OF SERVICES IN LIS EDUCATION IN CHANGING
TECHNOLOGICAL ENVIRONMENT
Mr. Deepak U Dandekar & Mr. Sanjida S. Gajde (196-197)
- 89 SELECTED WEB- RESOURCES ON LEGAL EDUCATION (LAW FACILITY)
Prof. Pooja V. Karmarkar (198-199)
- 90 WEB BASED LIBRARY SERVICES AND USER EDUCATION IN INDIA AND UK
Madhulinda Shrivastava Durgar (200-202)

Abstract

Knowledge of information handling concept is of great importance for students, faculty and research workers. Number of users are spending number of minutes hours for locating the information. In order to fulfill the demand of Library users are spending time to play a vital role regarding to orient the system of retrieval of information in computerized library system. Organizing user orientation program is become essential need to train the user to seek the required information and then only users are able to control directly to the necessary source of information.

Introduction: In order to meet the demands of the user libraries built their own database with the help of the computer and the user-friendly software. Database of various reading materials is computerized by putting the effects of the library professionals. The aim of computerization is to provide the timely service to the user. Once the library is fully computerized, role of librarian began to orient the users of the library for consulting and locating the required piece of information. Number of users and available equipments is to be considered while planning the user education. If librarian of the institute will do importance. In a hardware librarian have to organize program then the entire efforts taken by the institute will do importance. In a hardware librarian have to organize such type of orientation programs as & when required for the optimum use of the reading material acquired by the library. Traditional catalogues are replaced by the online public access catalogue (OPAC). If orientation programs regarding OPAC is organized then only students & faculty are able to search the information properly. User Orientation Program is never ending process in libraries. In fast growing era of information, user orientation becomes worthwhile. There should have well developed plan to improve the awareness of user to locate the relevant documents & retrieve the necessary information. The growth of Information Technology particularly in terms of memory and power of computers has made the storage of information easier to handle. Now we can store vast amount of information, the hard copies of which might have occupied a more space on the selves. But while doing so, we have to pay much more attention for organizing and retrieval of information.

Why user orientation? Searching the information stored in digital format or in computerized library needs orientation program to the user, because it is more difficult than finding the printed material in traditional library without the proper orientation. Users wasting their valuable time before starting the computer & they find it difficult to retrieve the information. In this context user orientation becomes necessary need to acquaint the overhead in the students who lack the skills for verifying the quantity of information available online. Ahron (2005)

Elements involved in user orientation: Computerized library enable many users to use the modules involved in a system & to know that what each module contains. Users have been, by and large deeply rooted in traditional methods and have not seen some difference in them that they are not experts in automation. In this context following elements should have to be considered by librarian while providing the user orientation program. 1. Information & its handling. 2. Sources of Scientific, Technical and Industrial information. 3. Organizational of following advances in information technology i.e. 1. Online access to database. 2. Electronic Journals. 3. Electronic Knowledge Base. 4. Direct document delivery. 5. Teletext. 6. Teleconferences. 7. Other multimedia. Instead having the awareness of the above advances user trained for increased complexity in finding & selecting the useful information. Therefore, it is the prime function of librarian to orient the user for above advances and then only users are able to get the absolute advantage of the computerized technology enabled library. So far librarians first task is to motivate user to get trained for computer based library services. In brief user should be provided necessary and proper skill to retrieve the stored information stored in various kinds of information. **User Orientation & Librarian** Librarian should do keen observation of user information seeking behavior. Librarian and faculty can form a partnership to situate the teaching of information literacy skills of students. soon as students/users enters the higher learning institution Librarian should have a plan of user orientation program & accordingly he have to implement it effectively. The Librarian needs to develop benchmark for students information orientation competency. Wang and Aron (2005), "Information literacy training has been considered the sole domain of librarians. Nevertheless, a multidisciplinary approach is the most effective way to play an active role in this process. It requires joint efforts from librarians and faculty to interpret information literacy across the curriculum." User orientation is necessary for users as they access, evaluate, organize and use of information from a variety of source, select the appropriate terminology that translates the concept or subject for formulating a search strategy, analyze the data collected for value relevancy quantity and suitability. Therefore, librarian has to put his efforts to improve the information literacy skills in the modern world due to the explosion of information available from sources such as internet.

ROLE OF LIBRARIES IN CHANGING INFORMATION AND COMMUNICATION TECHNOLOGY (ICT) SCENARIO

2019-18



Editor :
Dr. Manohar G. Shinde

THEME – 2 Digital Libraries & Its Challenges

Sr. No.	Title of paper	Author	Page No.
14	Computerization to Digitization	Mr.Kshirsagar S. R.	61
15	Changing Role of Digital Libraries and Its Challenges	Dr.Shinde Manohar Ganapat	67
16	Digital Libraries and its Challenges	Mr.Achalare, Rajaram A. . Mr.Patil Shitalkumar S	75
17	Information Literacy for Library Professionals in the Digital Environment	Dr. Jadhav Yuvraj G.	79
18	Digital Library: An Overview	Mrs. Sonkar Geeta Raju Mr. Sonkar Raju G.	84
19	Digital Libraries: Definitions, Issues, and Challenges	Mr.Thakare N.B.	87
20	Types of File Formats used in Digital Libraries	Mr. Khamkar B.D.	93
21	Skills for LIS Professionals in the Digital Era	Mr.Desai Kishor N.	99
22	Digital Libraries Needs and Services	Dr. Priti M. Patil	105
23	Digital Libraries in Academic Colleges: A Study	Smt. Dandin Bharati R	109

THEME – 3 Best Practice of Information Services

Sr. No.	Title of paper	Author	Page No.
24	Best practices in Institute of Nursing Education Library: A Study	Mrs. Priolkar Saee Anant Dr. Shinde M.G.	112
25	व्यावसायिक महाविद्यालयाच्या ग्रंथालय पुस्तक पेढी योजनेतून दिल्या जाणा-या सेवा व सुविधा	श्री. पाटील पी.जी.	120
26	Implementation of Best Practices to Enhance Role of Library in Academic Colleges.	Dr. Manisha V. Patil, Dr. Vilas S. Patil	125

COMPUTERIZATION TO DIGITIZATION

Prof. Kshirsagar S. R.

Librarian

Arts & Commerce College,

Pusegaon, Tal.- Khatav,

Dist- Satara- 415502

Abstract

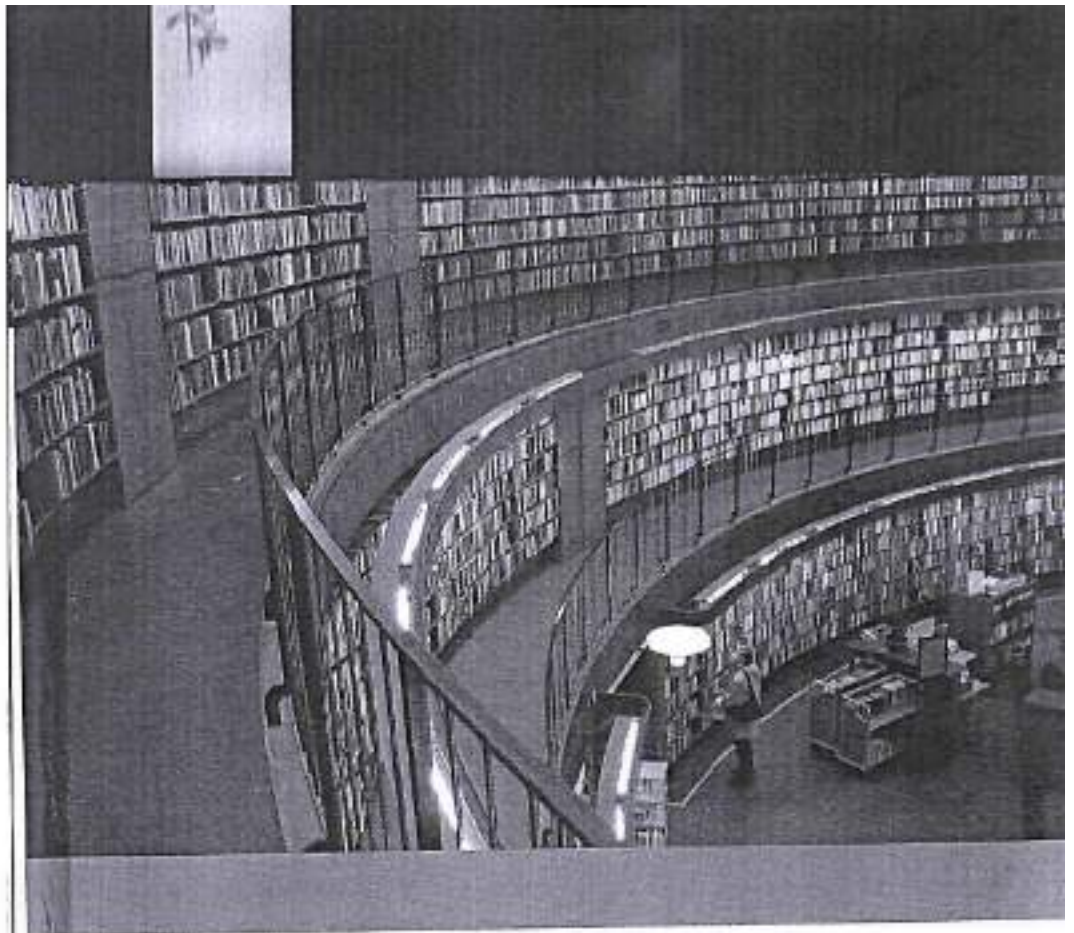
Information and Communication Technology has revolutionized the concept of libraries. Each and every library is slowly getting digitized. A 'digital library' comprises digital collections, services and infrastructure to support lifelong learning, research, scholarly communication as well as preservation and conservation of our recorded knowledge. It is also a process of democratization of information. This article will discuss the factors that will necessitate the traditional libraries to get digitized, as well as the definition, need, advantages and disadvantages of digital libraries, the requirement for building a digital library etc. The emphasis is also put to describe the role of librarian in the new environment!

Introduction

We are in the age of a networked society where IT in addition to its use in all spheres of human activity has been used extensively to record, store, and disseminate the information in the digital form. IT has almost converted the world into a global village. The revolution in the IT sector in influencing the information industry also. Libraries are also changing to meet the demand put on them. The new generation whose demand for information is never met is always demanding that traditional libraries should be developed as a well equipped and interconnected as digital libraries. If we consider that the information is for use and for all then why not libraries for all? Why not libraries become universal' open for all those who seek for information. By considering this view a number of large organizations in USA and Europe have already more or less switched over to digital mode. They are making digital images of periodicals which are not available in electronic form and there after no new procurement are being made on print media if a digital version is available. Examples of such organizations are University Micrographic Inc. (UMI of USA), National Institute of Scientific and Technical Information (INIST of France) etc. and also The term Digital Library has a variety of potential meanings, ranging from a digitized collection of material that one might find in a traditional library through to the collection of all digital information along with the services that make that information useful to all possible users. As there are many definitions of a "digital library," terms such as "electronic library" and "virtual library" are often used synonymously. A digital library is nothing but a large database for the people who are working on hypertext environment. It is an environment, which supports the full life cycle of creation, storage, preservation, dissemination and use of data, information and knowledge.

According to Arms a digital library is a managed collection of information with associated services where the information is stored in digital library as: Digital libraries are organizations that provide the resources, including the specialized staff, to select, structure,

2012-16



Treasures of Reading



Editors :
Prin. Dr. Ganesh Thakur
Dr. Anisa G. Mujawar
Prof. Rajendra Tambile

ABS

CONTENTS

1. Skill and Style of Reading like News Readers / Anchors	9
2. Effective Practices for Developing the Literacy Skill of Reading	13
3. Rereading the Translation of Ekek Paan Galawaya	16
4. Power in the Form of Culture in Shobhan Bantwal' Novel <i>The Dowry Bride</i>	21
5. Reading for Language Acquisition	27
6. Reading For Competitive Examinations	33
7. Reading Womanism in Jhumpa Lahiri's <i>The Namesake</i>	37
8. Reading for Creative Thinking	42
9. Problems in Reading English	45
10. Reading as a Skill of Language Acquisition	50
11. The Role of Poetry in Language Learning	55
12. Oral Reading: Aims and Purpose	58
13. Reading for Various Purposes	63
14. Reading for Pleasure: A Review	66
✓ 15. The Role of Oral Language in Reading Students and English Language Learners	70
16. Reading for Examinations	77
17. Development of Reading Skill and Language Acquisition	85
18. Significance of Reading	91
19. Loud Reading for Learning Language	96
20. Benefits of Reading Newspapers	99
21. Reading as a skill of Language acquisition	103
22. Role of Reading in English language acquisition	108
23. Emerging Trends and Techniques of Developing Reading for Pleasure in Contemporary Pedagogy : A Study	111

The Role of Oral Language in Reading Students and English Language Learners

Introduction

Oral language is often associated with vocabulary as the main component. However, in the broadest definition, oral language consists of phonology, grammar, morphology, vocabulary, discourse, and pragmatics. The acquisition of these skills often begins at a young age, before students begin focusing on print-based concepts such as sound-symbol correspondence and decoding.

Oral language comprises the following six areas

Phonology – The broad definition of phonology includes the organization or system of sounds within a language. Once the phonological system has been acquired for basic listening and speaking, children begin to develop phonological awareness, which is the awareness of words in sentences or syllables in words. Other aspects of phonological awareness include rhyme, alliteration, onsets and rime (word families), blending, segmenting and manipulating sounds. At the most complex level of phonological awareness is phonemic awareness. Phonemic awareness is blending, segmenting, and manipulating words at the individual sound, or phoneme, level.

Morphology – Sometimes considered to be a subset of syntax and sometimes considered under vocabulary (semantics), morphology is focused on the smallest units of meaning within a word, as well as the rules about how those words are formed. For example, if we were to examine the word "cats," a basic analysis would show there are four phonemes (/k/, /a/, /t/ and /s/). However, the word "cats" only has two morphemes (meaningful word parts). "Cat" is a feline animal, and "s" tells us that there is more than one cat. Morphology can also include the study of structural analysis—

डॉ. शिवाजी राने

“ज्ञान, विज्ञान आणि सुसंस्कार यांसाठी शिक्षण प्रसार”
- शिक्षणप्रदर्शक डॉ. बाळाजी साळुंखे

English, Hindi & Marathi Literature of 21st Century and
Contemporary Problems

Editor
Prin. Dr. S. M. Maner

Co - Editor
Mr. S. S. Sutar

Kakasaheb Chavan College, Talimāvale
Tal - Patan, Dist - Satara

11. Reading Sex and Violence as Contemporary Problem in J.M. Coetzee's 'In the Heart of the Country and Disgrace'

/ Mr. Ranaware Devendra J. / 44

12. Search for Identity in Shashi Deshpande's 'Roots and Shadows'

/ Dr. Patil Pushpa Govindrao / 48

* हिंदी

१३. हिंदी दलित आत्मकथाओं में चित्रित आर्थिक समस्याएँ

✓ डॉ. भारत श्रीमंत खिलारे - ५१

१४. देवेश ठाकुर के उपन्यासों में चित्रित समकालीन समस्याएँ

/ डॉ. सी. हेमलता काटे - ५४

१५. दलित आत्मकथाओं में सामाजिक समस्या / डॉ. विठ्ठल शंकर नाईक - ५७

१६. समकालीन समस्याएँ और इक्कीसवीं सदी का हिंदी साहित्य (नासिरा शर्मा की कहानियों के विशेष संदर्भ में) / डॉ. संग्राम शिंदे - ६०

१७. 'आना इस देश' उपन्यास का सामाजिक वास्तव / डॉ. मल्लवंत बी. एस. - ६३

१८. 'दौड' उपन्यास में - वैश्विकरण की समस्या / डॉ. बोबडे आर. एस. - ६५

१९. पारिवारिक समस्या का दस्तावेज : कहीं गए घर? / डॉ. दीपक रामा तुपे - ६८

२०. 'दुःखम्-सुखम्' में चित्रित परिवार की समस्या / डॉ. सी. तांबे सुरेखा लक्ष्मण - ७१

२१. इक्कीसवीं सदी के हिंदी उपन्यासों में चित्रित सामाजिक समस्याएँ

/ डॉ. संजय चोपडे - ७४

२२. 'विजय' उपन्यास में चित्रित स्त्री समस्याएँ / श्री. महेश बापूराव चव्हाण - ७८

२३. नासिरा शर्मा की कहानियों में चित्रित आर्थिक समस्याएँ

/ श्रीमती. निर्मला रत्नाकर माने - ८०

२४. समकालीन समस्याएँ और 'मुक्तिपर्व' उपन्यास

/ डॉ. बी.बी. आगेडकर / डॉ. संतोष कोळेकर - ८३

२५. 'दोहरा अभिशाप' उपन्यास में चित्रित समस्याएँ

/ सी. आशाराणी आण्णासो हावळे - ८६

२६. दूधनाथ सिंह के उपन्यास में चित्रित आर्थिक समस्या / श्री. देशमुख के. ए. / ८९

२७. नासिरा शर्मा के कथा साहित्य में चित्रित पारिवारिक समस्याएँ

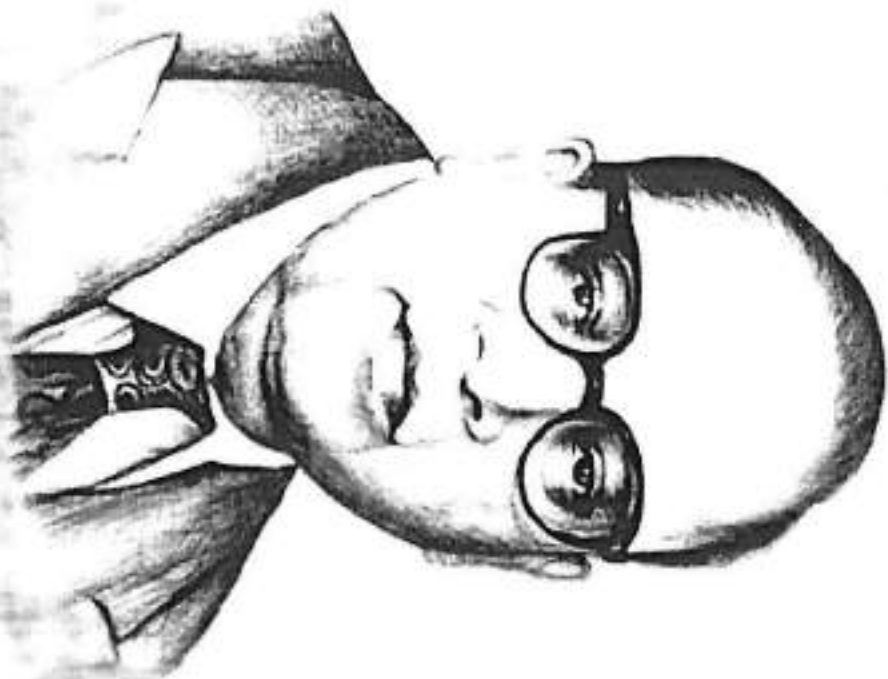
/ श्री. घाय. एस. गायकवाड / श्री. एन. व्ही. जाधव - ९३

२८. अल्मा कबूतरी : समकालीन समस्याएँ / श्री. सतीश साळवे - ९७

जनता शिक्षण संस्था संचलित,

हिंदी विभाग

अन्तर्राष्ट्रीय संगोष्ठी, २०१७



डॉ. बाबासाहब आम्बेडकर : विचारधारा और
हिंदी कथा साहित्य

संपादक

प्रा. डॉ. संतोष कोळकर

प्रा. डॉ. भानुदास आगेडकर

ISBN : 978-93-83796-41-1

अनुक्रम...

१	आम्बेडकर का सामाजिक चिन्तन एवं मानवीय मूल्य	प्रो. एस्. के. पन्वर	१
२	व्यक्तिगत चरित्र और सांस्कृतिकता	डॉ. विष्णु सरवदे	४
३	'डॉ. आम्बेडकर की विचारधारा और डॉ. सुशीला टन्कभौरे का कथा-साहित्य'	डॉ. सुनील बनसोडे, संतोष साळुंके,	६
४	'लोकमान्य बापू के देवता' उपन्यास में आम्बेडकरवादी विचारधारा	प्रा. डॉ. भोसले जी. एस.	८
५	डॉ. बाबासाहेब आम्बेडकर : विचारधारा और 'भुक्तिपूर्व' उपन्यास	डॉ. एकनाथ पाटील, डॉ. संतोष कोळेंकर	९
६	डॉ. बाबासाहेब आम्बेडकर : विचारधारा और हिंदी कथा-साहित्य	डॉ. प्रकाश किन्हुर्कर	११
७	हिंदी कहानियों में डॉ. आम्बेडकर विचारधारा	डॉ. विनायक कुरने	१४
८	डॉ. टन्कभौरे की कहानी 'संपन्न' पर डॉ. आम्बेडकर के विचारों का प्रभाव	अनित करेवंकडे	१६
९	डॉ. बाबासाहेब आम्बेडकर विचारधारा और हिंदी कथा साहित्य	डॉ. भूपेद्र निकोजे	१८
१०	संगीतमार्ग के 'धरती यन न अपना' पर आम्बेडकरवादी विचारों का प्रभाव	डॉ. पैना अनताप	२०
११	डॉ. आम्बेडकरवाद की प्रसंगिकता	डॉ. भारत खिलारे	२२
१२	आम्बेडकर विचारधारा का मुंबई फंड कलानी पर प्रभाव	डॉ. पनई एस. आर.	२५
१३	डॉ. बाबासाहेब आम्बेडकर : विचारधारा और हिन्दी उपन्यास	प्रा. घुदकडे डी. एस., प्रा. पाटील बी.पी.	२७
१४	डॉ. आम्बेडकर की विचारधारा और ओमप्रकाश वाल्मीकि का कहानी साहित्य	प्रा. निर्मला मानी	२९
१५	डॉ. बाबासाहेब आम्बेडकर : विचारधारा और कथा साहित्य	प्रा. वाव.एस. नयकवाड, प्रा.एन.बी. गावड	३१
१६	डॉ. बाबासाहेब आम्बेडकर के विचारों से प्रभावित हिंदी साहित्य	सुश्री. छाया नाडी	३३
१७	डॉ. बाबासाहेब आम्बेडकर : विचारधारा और हिंदी कथा साहित्य	प्रा. डॉ. रेखा मुळे-कैवडे	३५
१८	'डॉ. आम्बेडकर विचारधारा और प्रेमचंद के कथा साहित्य'	डॉ. शशीन जगधर	३७
१९	डॉ. बाबासाहेब आम्बेडकर : विचार साहित्य	डॉ. कुकरे मिलिंदराज	३९
२०	भौतगण्यता पैमिश्रण के उपन्यासों में डॉ. आम्बेडकर के विचारों का प्रतिबिंब	प्रा. डॉ. कैलाश नयजी	४०
२१	ब्रह्मानन्द षटोड़ी के 'सुरंग' कहानी में आम्बेडकरवादी चेतना	प्रा. प्रभोव घन	४१
२२	हिन्दी कथा साहित्य में आम्बेडकरवादी चेतना	प्रा. राजेंद्र नवलरे	४२
२३	हिंदी उपन्यासों पर डॉ. आम्बेडकर की विचारधारा का प्रभाव	डॉ. संजीवकुमार नरवडे	४४
२४	डॉ. बाबासाहेब आम्बेडकर विचारधारा और अमृतलाल नगरजी के उपन्यास	डॉ. मोहन सारंग	४७
२५	डॉ. बाबासाहेब आम्बेडकर-विचारधारा और हिंदी कथा साहित्य	प्रा. अशोक उषडे	५०
२६	'तिरते की रोटी' में व्यक्त आम्बेडकरवादी विचारधारा	पुष्पलता काठे	५२
२७	डॉ. बाबासाहेब आम्बेडकर और मानवतावाद	प्रा. नागेश मैत्रम	५३
२८	डॉ. बाबासाहेब आम्बेडकर और कहानी साहित्य	डॉ. प्रकाश मुज	५५
२९	ओमप्रकाश वाल्मीकि के 'सत्ताम' कहानी में विहित आम्बेडकरवादी चेतना	प्रा. सुनंदा मोरिजे	५७
३०	डॉ. आम्बेडकर हिंदी कथित कथा में शैक्षिक और आर्थिक विचार	महेश पाटील	५९
३१	डॉ. बाबासाहेब आम्बेडकर और जगदीशचंद्र के उपन्यास	प्रा. विरदार यू. प.	६२
३२	रत्नकुमार ताभरीया के कहानी साहित्य में आम्बेडकर विचार	सुश्री कुंदा निंबळकर	६४

डॉ. आम्बेडकरवाद की प्रासंगिकता

डॉ. भारत खिलारे, सातारा

असमानता तथा अन्धकार पर आधारित सामाजिक व्यवस्था तथा धार्मिक मान्यताओं के विरुद्ध आजीवन संघर्ष करने वाले समाजसेवी डॉ. आम्बेडकर आधुनिक भारत के महान बुद्धिवादी, समाजशास्त्री, अर्थशास्त्री, विज्ञानवादी, दार्शनिक, विधिवेत्ता, सामाजिकी पत्रकार, मजदूर नेता तथा समत्व के साधक थे। भारतीय संविधान के शिल्पी होने के साथ-साथ वे दलितों के प्रथम राष्ट्रीय तथा उद्यारक थे। भारत के जतिग्रस्त हिंदू समाज में अज्ञात, शूद्र, अल्पज आदि नामों से तिरस्कृत पंचम होने की पीड़ा सेना ही थी। आम्बेडकर वैदिकता तथा ज्ञान की जिस कुलंधी पर पहुँचे वह आज के संपूर्ण युवावर्ग, विशेषतः दलित युवावर्ग के लिए आखिर बेरपा का स्रोत हो सकता है।

महाराष्ट्र के रत्नागिरि जिले के अंबावडे गाँव में रामजी मालोजी के घर चौदहवीं संतान के रूप में बालक भीम सपकाल का जन्म १४ अप्रैल १८९१ को हुआ था। रामजी महु की छावनी में पदस्थित सुवेदार मेजर थे। हिंदू समाज में अस्वस्थ समझे जाने वाली महार जाति में उत्तम भीम का बालपन बड़े ही कष्ट में बिता था। जन्म के वर्ष ही उनके पिता सेना की नौकरी से सेवानिवृत्त हो गये। महु की छावनी छोड़कर रामजी के समूचे परिवार को सातारा अना पडा, जहाँ सेना के सुबेदार मेजर को अपने बच्चे का पैट पालने के लिए बाध्य होकर चौबीसदार बनना पडा। छः वर्ष की अल्पायु में बालक भीम सपकाल के सिर से माता मीमांसाई १४ अंचल उठ गया। कबीरपंथी तथा विद्यानुरागी रामजी ने प्रतिकूल परिस्थितियों में भी भीम सपकाल को अच्छी से पाला था।

प्रारंभिक शिक्षा के लिए भीमपाल का दक्षिण सातारा के राजकीय वर्नाकुलर स्कूल में कराया गया। असमय आई विधवा भीम को झेलने की दृढ़ इच्छा शक्ति तथा अदम्य क्षमता को प्राप्त कर चुके बालक भीमपाल ने विद्यार्जन का अभ्यास प्रारंभ किया। कबीरपंथी परिवारिक संस्कारों ने पले बालक भीम को अचोखावस्था में ही कई खट्टे-मीठे अनुभवों से गुजरना पडा। विद्यालय में उनका स्पर्श अन्य बालकों से न हो, इसलिए उन्हें केलावनी दी गई थी कि वे कक्षा प्रारंभ होने के कुछ देर बाद आएँ और कक्षा समाप्ति के पूर्व ही चले जायें। समाजती हिंदू अध्यापक उनकी कक्षा तक नहीं होते थे। अज्ञात होने के कारण उन्हें स्कूल के गल को छूने की इजाजत नहीं थी। वे न तो अपने सहपाठियों के साथ उठ-बैठ सकते थे और न मेल-जोल बजा सकते थे। एक सवर्ण गाड़ीवान ने उन्हें बरी दोपहरी में अपनी गाड़ी से नीचे, मात्र इस जगह से उतार दिया कि वे महार थे। सौभाग्यवश सामाजिक जटिलता के इस विधात वातावरण में उन्हें कुछ प्रमुख ब्राह्मण शिक्षकों का अपनत्व तथा स्नेह मिला, जिन्होंने न सिर्फ भीमपाल को अपने ज्ञान से अगिस्तित किया, बल्कि भोजनदि से उनकी शारीरिक शुधा को तृप्त करने की यथासंभव चेष्टा भी की। परिणामतः अपनी लगन, मेहनत तथा गुरुकृपा से विभिन्न कक्षाओं में अच्छे अंकों के साथ उत्तीर्ण होते हुए भीमपाल उर्फ भीमराव ने अपनी प्राथमिक शिक्षा प्रथम श्रेणी से समाप्त की। भीमराव की तीक्ष्ण बुद्धि तथा हिंदू समाज की पुरातनपंथी सोच को विधारी हुए, स्कूल के तत्कालीन ब्राह्मण प्रधानाध्यापक ने विद्यालय परिवर्तन करने से पूर्व बालक के नाम में आंशिक परिवर्तनकर विद्या, ताकि प्रथम दृष्टि में ही बालक के नाम से अज्ञातपन का भाव न टपके। भीमराव सपकाल की जग उन्हें नया नाम मिला - भीमराव आम्बेडकर।

सोलह वर्ष की आयु में भीमराव आम्बेडकर का विवाह श्री भीष्म बालंगकर की पुत्री रमाबाई के साथ संपन्न हुआ। समाजगतः अल्पज किशोर, वयः संधि की उम्र में, नवयौवना के रूप लक्षण पर आसक्त होकर अपने मार्ग से भटक जाते हैं, किंतु भीमराव पर विवाह का कोई विशेष प्रभाव नहीं पडा। १९०६ में हुई उनकी शादी तथा १९०८ में मैट्रिक की परीक्षा में प्रथम श्रेणी से उत्तीर्णता, उनके दृढ़ प्रतिज्ञ प्रवृत्ति के प्रमाण हैं। हाँ, इस विवाह से सबसे बड़ा परिवर्तन यह हुआ कि गृहिणी के अभाव में अल्पविराजत हुए रामजी के परिवार की पुनः एक निवर्तित दिनचर्या मिल गई। आम्बेडकर ने महसूस किया, विद्याध्ययन काल में समाजीकृत उनके पाँव में जंजीर के समान होगी, अतः विवाह के छः वर्ष तक आम्बेडकर दम्पति सतर्क रहे कि उनके बीच कोई तीसरा गेहमान न आवे।

उच्च शिक्षा के सर्वोच्च शिखर तक पहुँचने के आकांक्षी आम्बेडकर के मार्ग में सबसे बड़ा व्यवधान था-अर्थात्मादा। उनके एक मित्र कैलुस्कर ने सुझाव दिया कि वे बडीदा के शिक्षाप्रेमी तथा अतिव्यापु महाराज सयाजीराव नायकबाड से आर्थिक मदद की विनती करें। आम्बेडकर ने वैसा ही किया। बडीदा महाराज को उनकी अपील खत्य लगी और उन्होंने प्रतिभाह पच्चीस रुपये की मावगृहित स्वीकृत कर दी। तीन जनवरी १९०८ को आम्बेडकर ने एल्फिंस्टन कॉलेज में नामांकन करवाया और १९१३ में बी. ए. की परीक्षा पास कर ली। वे जैसे-जैसे शिक्षा के क्षेत्र में आने बढ़ते जा रहे थे, उनकी ज्ञान-पिपासा उत्तरोत्तर बढ़ती जा रही थी।

बंबई विश्वविद्यालय से स्नातक होने के बाद भी वे आगे की पढाई जारी रखना चाहते थे, किंतु परिवार की आर्थिक विपन्नता के कारण उन्हें जीविकोपार्जन के लिए नौकरी करनी पडी। उन्हें सेना में लेफ्टिनेंट की नौकरी मिली और पदस्थापन हुआ



Gandhian Thoughts in Raja Rao's Kanthapura

Prof Nafisa Bagwan

Assistant Professor (English Department)

Arts and Commerce College, Pusegaon

Abstract:

The present research paper intends to focus on 'Gandhian Thoughts in Raja Rao's Kanthapura'. It has huge significance in the field of Indian English Literature. Indian English literature is inclined by Gandhian philosophy. Gandhi underlined more on common, political, and spiritual problems of the exploited and down trodden lower caste in Hindu civilization. Its main intend is to eliminate deficiency, class system, untouchability from civilization. It also makes famous highly the power of Mahatma Gandhi in the Kanthapura which is name of village and the god. The fiction, Kanthapura is not only a political fiction, but also a fiction which distress with socio-spiritual as well as financial change during the fight for freedom.

Raja Rao's Kanthapura deals with Gandhian philosophy which is based on Non-violence, Satyagraha, untouchability and caste. It may be believed that it is Gandhian-Epic. In this novel, the protagonist, Moorthy tries to Gandhian thoughts.

The present research paper highlights on how the Gandhian philosophy is influenced by the novelist and how this novelist used Gandhian thoughts in his novel Kanthapura. It too emphasizes on how Moorthy, under the power of Gandhism, tries to inspire the people towards the freedom struggle. A gandhian thought is a method of the reality, existence to the novelist. Similarly, his principles are the approach, the reality, and the life to protagonist Moorthy. Thus, it also underlines the crash of Gandhian thoughts in Kanthapura which is written by great Indian novelists, Raja Rao.

Keyword: *Gandhian thoughts, Gandhism, philosophy*

Introduction:

In the Indian freedom M. K. Gandhi was the first Indian national leader to understand that it is not probable to transform community without drawing upon the possessions of their belief. As Indian leader, he is not only for his fight for Indian freedom, but for his spotless personality. Culture, politics money matters, belief, common life, verbal communication and writing were prejudiced by Gandhian viewpoint as well as philosophy. The Gandhian crash on modern writing is closing purposive as well as multicolored. Raja Rao is famous Indian English writer who is from Gandhian period and his

narrative *Kanthapura* (it is published in 1938) deals with real influence of M. K. Gandhi who started the independence group in the 1920s to release India from the slavery of the white people (British People)

One of the famous Indian English writers, Naik M. K. says that "*the novel, Kanthapura is predominately political in inspiration and does not reveal the author's characteristic metaphysical preoccupations, except in a general way*".¹ The writer, Raja Rao The novelist attentively discovers Gandhian thoughts like Non-violence, and untouchability. The other Indian English writer like Mulk Raj Anand, R.K. Narayan and K.A. Abbas never try to disregard the influence of Gandhism in their writings. The present novelist spent his time at Gandhi's ashram at Sevagram. At the same time, he was "*associated with the underground activities of the young socialist leaders*".²

Raja Rao's confidence in Gandhian thought led him to idealize Mahatma Gandhi as a true saint. In this novel, Rao depicts Mahatma Gandhi as an emblem of divine power. Gandhi is presented as an incarnation of Krishna who will assuage the distress of the Indians. Gandhi would kill the snake of foreign rule as Krishna had killed the snake Kalja.

As a leader, Gandhi gives advice to spin yarn to the people of India in that if they do it, the money that goes to Britain will be retained in India to feed the hungry and cloth the nude. The novelist elevates the Gandhian movement to a mythological plan. Rao illustrates a fine analogy of Ram and Ravana-Ram for Mahatam Gandhi and Ravana for the British Government. In this novel, Mother India or freedom is compared with Sita, Gandhi is presented as Ram and Jawaharlal Nehru is considered to his brother Bharta.

Raja Rao escape to Gandhi's east out of survival. To release India Gandhi leaves his residence, roams the extent and span of India and passes his banished existence. He says that "*M. K. Gandhi, like Ram, will go to Britain, Lanka, and he will get us freedom, Sita. It is a struggle between the divine and devil*." One more Indian English writer, K.R.S. Iyenger precisely declares that, "*The reign of the Red-Man is as Asuric rule, and it is raised by the Devas, the Satyagrahis. The characters sharply divide into two camps: The Rulers (and their supporters) on the one hand and the Satyagrahis (and their sympathisers) on the other*".³

As a supporter to Gandhian philosophy, the novelist thinks that "*the future of the world is in Gandhism*".⁴ the protagonist of the novel, Moorthy, has achieved religious and spiritual influence in his very initial get-together with M. K. Gandhi. M. K. Gandhi chiefly gives order to Moorthy in his political



Thematic Interpretations in Arundhati Roy's *The God of Small Things*

Prof Nafisa Bagwan

Assistant Professor (English Department)

Arts and Commerce College, Pusegaon

Abstract:

The present research paper emphasizes on thematic interpretation in Arundhati Roy's The God of Small Things. The novelist tries to focus on various themes like relationship and social responsibility, Indian Couture, Politics and Castes, love and sex, and small things etc. She confesses that the inimitable combination between novelty as well as backwardness, which are serious in Kerala, encourages her to disclose the most basic human natures. It too articulates the socio cultural realism that is responsive in India. The present novel, The God of Small Things is a postcolonial fiction. The outlook of this incomplete redefinition is determined by a corruption of the independence morals, present social issues, internal tensions and the conflict between fractional renovation and conventional attitudes. On the other hand, apart from interior complications, this self-consolidation procedure has worldwide implications. It also highlights the shocking realities of inflexible social faith as well as belief.

Thus, she tries to come across the historical roots of these realities and develops philosophical insights into the ways in which human anxiety and desire emerge from the confines of a determinedly ingrained caste culture.

Keywords: *God, Thematic, Small Things*

Introduction:

Arundhati Roy's *The God of Small Things* deals with the following themes:

Relationship and Social Responsibility:

The God of Small Things basically deals with the complex relations between members of the Ipe family in Ayemenem, India. Every family member has dissimilar factors consider on their rela-

tionships, like social responsibility, familial responsibility, and personal aversion. The character like Baby Kochamma permits her individual resent and obsession with society's endorsement to guide her to deceive her own relations. Outer surface of the Ipes, the other characters like Vellay Paapen too select his own responsibility to our culture above ancestral love when he presents to murder his young man, the invulnerable Velutha, for resting with Ammu. It is anxiety between interior love as well as common responsibility that create mainly of the novel's inconsistency.

The more significant relationship of the novel is among the lookalike like Estha and Rahel and their mother, Ammu. The identical twins observe themselves as roughly one human being, and their nearness is a protection from the harsh political and social forces of their globe. The lookalike' relationship with Ammu is too extremely multifaceted, as Ammu is both a adoring mother and a changeable female who sometimes articulates and does obsessions that injure her kids intensely.

Indian Culture, Politics and Castes:

The novelist Arundhati Roy also used some themes like Indian culture, Indian politics and castes in Indian civilization. The people from Ipe relations deal with a diversity of common as well as political power that basis most interior as well as outside fight in the narrative. In the superior culture of Kerala, India, the thoughts have taken origin and start to distress the category scheme of landholder as well as workers. It honestly influences to the Paradise Pickles and the characters like Velutha, Chacko and Conrade Pillai. The antique Hindu class scheme is one more significant issue, this structure was formally eliminated years former, and however, it immobile remains powerfully embossed on the minds of the community. The '*Love Laws*' of the class scheme are of fussy importance, chiefly the separate between tangible as well as invulnerable.

In the novel, the Ipe family belongs to "Syrian Christian," and Mammachi and Baby Kochamma in finicky use their confidence to validate several of their events. The characters like Estha and Rahel are from half-Hindu, half-Syrian Christian, should then fight with this contradictory individuality. The sexual category twice typical of Indian civilization is one greater thing in the scheme, like Pappachi and Chacko's sins are usually unnoticed, although Ammu is mortified and contempt for being separated. In general, the '*small things*' that happen among the characters of the story provide like a microcosm for the '*big things*' occurrence all over India, like various political as well as common forces fight against each other and the nation leans towards hostility as well as turbulence.

Sr.No.	Author Name	Research Paper / Article Name	Page No.
1.	Prof. Dr. B. M. Ladgaonkar	WOMEN CONTRIBUTION IN INDIAN ENGLISH LITERATURE	1 To 3
2.	Prof. Dr. B. M. Ladgaonkar	FEMININE SENSIBILITY IN THE SELECT POEMS OF KAMALA DAS AND MANITA KALIA	4 To 6
3.	Smt. Savita Khandekar	WOMAN SENSIBILITY IN ANITA DESAI'S SELECTED NOVELS	7 To 9
4.	Dipak Shyam Sarnobat	THE PERSPECTIVE OF KAMALA DAS TOWARDS EXPLOITED AND CHEATED WOMEN	10 To 12
5.	Pratibha A. Bhosale	INVOLVEMENT OF WOMEN SCIENTISTS IN AGRICULTURAL DEVELOPMENT	13 To 14
6.	C. Sudhakar P. Revathi Dr. Kalavati Kengasamy	ANALYSIS OF WOMEN PARTICIPATION IN INDIAN AGRICULTURE	15 To 19
7.	S. Karthi Dr. M. Rajadurai Dr. Kalavati Kengasamy	CONTRIBUTION OF FEMALE LABOUR IN AGRICULTURE: A CASE STUDY OF TRIVARUR DISTRICT OF TAMIL NADU	20 To 23
8.	Dr. Savita Vithaldas Bhosale	CONTRIBUTION OF WOMEN IN INDIAN SPORTS: A STUDY	24 To 27
9.	Vijaybharat Jadhav	EMPOWERING WOMEN AT WORKPLACE: ISSUES AND REMEDIES	28 To 31
10.	Ms. Snehal D. Bhosale	ENABLING ENVIRONMENT FOR BUSINESS AND INVESTMENT FOR WOMEN ENTREPRENEURS	32 To 35
11.	Chhaya Bharat Sakare	WOMEN'S ORGANIZATIONS CONTRIBUTION TO WOMEN EMPOWERMENT : WITH SPECIAL REFERENCE TO PUNE DISTRICT	36 To 38
12.	Smt. Sheila B. Mahale	WOMEN SPORTS IN INDIA : A STUDY	39 To 41
13.	Prof. Prangali B. Vidyaagar	CHANGING IMAGE OF WOMEN IN THE NOVELS OF MANJURAPUR	42 To 45
14.	Dr. M. C. Shelke	WOMEN JUDGES: THE EMERGING JUDICIAL LEADERSHIP	46 To 49
15.	Mr. Ganesh K. Ingekar Ms. Aparna P. Sawant Ms. Archana B. Thorat	WOMEN EMPowerMENT IN RURAL INDIA THROUGH INCUBATING ENTREPRENEURSHIP WITH SPECIAL REFERENCE THROUGH MANN DESH FOUNDATION, MHASWAD	50 To 56
16.	Dr. M. B. Vaghlade Prof. P. V. Phadnis	EDUCATION OF LEGAL LAWS FOR WOMEN EMPOWERMENT	57 To 59
17.	Dr. Bharati Bhosale And Dr. Rohini Devi	PREVALENCE OF HABITS AND MORTALITY IN THE SELECTED INSTITUTIONALIZED ELDERLY MEN AND WOMEN	60 To 63
18.	Prof. Ganuru Shurufe Jadhav	CONTRIBUTION OF WOMEN IN INDIAN SPORTS	64 To 68
19.	Prof. Santosh M. Shinde	URBANIZATION AND WOMEN MIGRATION: THE INDIAN CONTENT	69 To 72

**WOMEN'S ORGANIZATIONS CONTRIBUTION TO WOMEN EMPOWERMENT : WITH
SPECIAL REFERENCE TO PUNE DISTRICT**

Asstt. Prof. Chhaya Bharat Sakate
Arts & Commerce College, Purgam,
Dist. Satara, Maharashtra
Dept. of -Political Science

Abstract:

The feminist theory presented by the Western feminist movement was classified into Liberal feminism, Marxist feminism and extremist feminism. Liberal feminism gave importance to women's personal rights, public and political rights and equal opportunity to men and women and tried for women's personal development. For that, they aimed to eradicate the inequality in all fields. Marxist feminism advocated freeing women from domestic work and involving them in the production system. They should be economically independent. Only then would their condition change. The roots of this condition of women are in the capitalist and class-based social structure. Extremist feminism was of the view that the roots of women's slavery were in the patriarchal society and the structure of religion, law and family. In this way, feminist activists and scholars watched each other and made the feminist movement more revolutionary and thoughtful. Indian feminist movement became more efficient due to the theories in Western feminism.

The main reason is in which way any women's organization presents the women's problems in political, social, economic, educational and cultural fields. Even today the problems like women's exploitation in all the fields, injustice, economic disparity, secondary status given to women and cultural restrictions imposed on women are existing. Indian society is patriarchal. So it is necessary to study the work of feminism movement and women's organization for women equality. Hence from the topic 'Women's organizations contribution to Women empowerment : with special reference to Pune District' is chosen for the research.

Introduction:

Women today face many challenges in their daily lives. So it is the need of the hour for women's organizations to come forward to look into their problems. In fact, the women's organizations that we have today have emerged from the feminist movement. Since ancient times, women, compared to men, have been denied equal rights and opportunities. It is to liberate women from this that the feminist movement came into being. When democratic values like equality and social justice took roots in society in the second half of the 18th century, the issue of women's political, social and economic status came to be thought about. To secure social equality for women in politics, education, jobs and in other social sectors, great efforts were made by thinkers like Mary Wollstonecraft, John Stuart Mill, Frederick Angles and Simone de Beauvoir. Inspired by the feminist movement, a number of organizations for women empowerment emerged at the international level. Among such organizations are: America's 'National Organisation for Women' (established in 1966), Sweden's 'Group-8' (1970) and 'Fredrika Bremer Association' (1994), Norway's 'New Feminist' (1970), Denmark's 'Redstockings Group' (1970), 'Alexandra Group' (1974-76) and Germany's 'Green Party'.

In the 20th century, Mahatma Gandhi involved women in the freedom movement of the country on a great scale. Likewise, right from the beginning, the Indian Constitution gave women equal political, social economic, social, educational and cultural rights. Dr. Babasaheb Ambedkar took a historic step by preparing the Hindu Code Bill to provide justice to women. The beginnings of the Indian feminist movement are found in the civil rights movement of the mid-1970s, because its real impact was seen after 1975. Though the scope of feminist movement is restricted to urban areas, the movement reached villages through the media. UNO declared year 1975 as International Women's Year. On this occasion, Indian women came into contact with the Western feminist movement and its ideas. The movement spread and became popular throughout the nation. The women's movement brought the message of gender equality to every village. The feminist movement and women's organizations succeeded in bringing about changes to the laws. The international women's



International Conference

On

*"Advanced and Innovative Practices in
Commerce & Management, Science & Technology,
Humanities, Languages and Their Role in
Achieving the Exponential Growth"*



Date : 16th February 2019

Organised by

Shri Narayanrao Babasaheb Education Society's

SHRI VENKATESH MAHAVIDYALAYA, ICHALKARANJI

In collaboration with

**SHIVAJI UNIVERSITY Commerce and Management
Teachers Association (SUCOMATA)**

and

**BVDU's INSTITUTE OF Management and
ENTREPRENEURSHIP DEVELOPMENT, (IMED) Pune**

Editorial Board

Chairman : Prin. Dr. Vijay Annaso Mane

Editor-in-chief : Dr. Naushad Makbool Mujawar

Co-editor : Mrs. Sunita Hansraj Ambawade

VOLUME

4

Web : www.venkateshcollege.com
Mail Id : mshrivenkatesh@yahoo.com

INDEX

Sr. No.	Author Name	Title of Research Paper / Article	Page No.
1	Sunny Kale & Rohit B. Basnaik	Consumer Buying Behaviour Towards Shopping Malls	897 to 899
2	Dr. M.R. Thite	White Collar Crimes In India- An Overview	900 to 903
3	Dr. D.T.Patil & Smt. J P Naikar	Analysis Of Growth And Benefits Of E-Commerce In India- A Study	904 to 907
4	Dr. Pravin Pundalik Rajguru	Cashless Transactions: A Study Of Prospects Indian Society	908 to 912
5	Smt. Jamadar Shahida Abdulrahim & Prin. Dr. Kodag V. B.	An Overview Of Tourism Marketing	913 to 921
6	Dr. Anil G. Suryavanshi	Impacts Of Hikes In Repo Rate On Financial Instruments	922 to 929
7	Dr. Hanumanthappa D.G.	Digital India: Challenges & Opportunities	930 to 933
8	Left Dr. Abasaheb D. Jadhav	Water Conservation & Rain Water Harvesting	934 to 937
9	Prof. Basavraj Chingonda Patil	Rural Development of India through MGNREGA	938 to 942
10	Mrs. Pournima Deepak Chavan (Udupi)	Issues Of Malnutrition In Maharashtra And Role Of ICDS	943 to 947
11	Dr. Nitin. A. Patil	Sericulture Scenario In Maharashtra	948 to 950
12	Dr. R.A.Sartape	A Study On Trend Of Foreign Trade In Economic Growth Of India: A Time Series Analysis	951 to 959
13	Mrs. Sunita S. Telsinge	Role Of Primary Agriculture Credit Societies In Women Development	960 to 964
14	Prof. Pawar Lalasaheb Kahu	Agricultural Production Systems	965 to 968
15	Dr. Anil k. Wavare & Mr. Nileshkumar Gurav	Internet Banking – Product Risk Analysis	969 to 973
16	Mr. Prakash Bhinnarav Kamble & Dr.J.S.Bhojar	Poverty In India: A Serious Problem	974 to 978
17	Prof. V.P.Patil	Sugar Co-Operatives In India & Abroad	979 to 982
18	Dr. Ms. Nishigandha Prakash Bansode	Social Security Schemes In India	983 to 991
19	Maruti Hajare	Green Audit: A Case Study Of S. B. Khade Mahavidyalaya, Koparde	992 to 998
20	Dr. Prakash. R. Morakar & Mr. S. M. Biradar	Geographical Study Of Ageing Population In Cancolim Town; A Review	999 to 1007

AGRICULTURAL PRODUCTION SYSTEMS

Prof. Pawar Lalasaheb Kalu

Department of Economics

Sou.M.R.Jagtap Mahila Mahavidyalaya, Umbraj

Email-lkpawarammu@gmail.com Cell. 9637180805

ABSTRACT

Over 50 years since its independence, India has made immense progress towards food security. Indian population has tripled, but food-grain production more than quadrupled: there has thus been substantial increase in available food-grain per capita. Prior to the mid-1960s India relied on imports and food aid to meet domestic requirements. However, two years of severe drought in 1965 and 1966 convinced India to reform its agricultural policy, and that India could not rely on foreign aid and foreign imports for food security. India adopted significant policy reforms focused on the goal of food grain self-sufficiency. This ushered in India's Green Revolution. It began with the decision to adopt superior yielding, disease resistant wheat varieties in combination with better farming knowledge to improve productivity. The Indian state of Punjab led India's green revolution and earned itself the distinction of being the country's bread basket. Agriculture in India has a significant history. Today, India ranks second worldwide in farm output. Agriculture and allied sectors like forestry and fisheries accounted for 16.6% of the GDP in 2009, about 50% of the total workforce. The economic contribution of agriculture to India's GDP is steadily declining with the country's broad-based economic growth. Still, agriculture is demographically the broadest economic sector and plays a significant role in the overall socio-economic fabric of India

Keywords: Agricultural Production System

INTRODUCTION

The word agriculture is a late Middle English adaptation of Latin *agricultūra*, from *ager*, "field", and *cultūra*, "cultivation" or "growing". Agriculture usually refers to human activities, although it is also observed in certain species of ant, termite and ambrosia beetle. To practice agriculture means to use natural resources to "produce commodities which maintain life, including food, fiber, forest products, horticultural crops, and their related services." This definition includes arable farming or agronomy, and horticulture, all terms for the growing of plants, animal husbandry and forestry. A distinction is sometimes made between forestry and agriculture, based on the former's longer management rotations, extensive versus intensive management practices and development mainly by nature, rather than by man. Even then, it is acknowledged that there is a large amount of knowledge transfer and overlap between silviculture (the management of forests) and agriculture.

Agriculture, also called farming or husbandry, is the cultivation of animals, plants, fungi, and other life forms for food, fiber, biofuel, medicinal and other products used to sustain and enhance human life. Agriculture was the key development in the rise of sedentary human civilization, whereby farming of domesticated species created food surpluses that nurtured the development of civilization. The study of agriculture is known as agricultural science. The history of agriculture dates back thousands of years, and its development has been driven and defined by greatly different climates, cultures, and technologies. However, all farming generally relies on techniques to expand and maintain the lands that are suitable for raising domesticated species. For plants, this usually requires some form of irrigation, although there are methods of dry land farming. Livestock are raised in a combination of grassland-based and landless systems, in an industry that covers almost one-third of the world's ice- and water-free area. In the developed world, industrial agriculture based

Name: Dr.Gadhve Kishor Gulab

(M.A.NET, Ph.D)

Arts and Commerce College,

Pusegaon.

D.P.Bhosale College, Koregaon

International Interdisciplinary Conference

On

Issues and Challenges of Human Life

Date

1st and 2nd April 2019

Organized by

Department of History, Geography and Economics

Name of the Research Paper

“शेतकरी कामगार पक्षाची शेती व शेतकऱ्यां विषयीची भूमिका”

शोधनिबंधाचे नाव :- "शेतकरी कामगार पक्षाची शेती क्षेत्राविषयीची भूमिका"

प्रस्तावना :-

भारतीय शेतकरी कामगार पक्षाची स्थापना ३ ऑगस्ट १९४७ ला शेतकरी व कामगारांच्या हिताचे रक्षण कावे या उद्देशाने झाली. काँग्रेसने पक्षाने आपल्या धोरणात बदल करून भांडवलदार, कारखानदार, जमिनदार यांचे हित जोपासण्याचा प्रयत्न सुरू केला होता. ब्रिटिशांच्याकडून भारताला जे स्वातंत्र्य मिळणार आहे त्यात शेतकरी व कामगार व कष्टकरी जनतेला स्वतंत्र प्रतिनिधित्व मिळणार नाही अशी भिती काँग्रेसमधील डाव्या विचार सरणीच्या नेत्यांमध्ये निर्माण झाल्यामुळे काँग्रेसमधील डाव्या विचारसरणीच्या लोकांनी एकत्र येवून काँग्रेस अंतर्गत "शेतकरी - कामगार संघाची" स्थापना केली. पुढे काँग्रेसने आपल्या पक्षाच्या घटनेत बदल केल्यामुळे डाव्या विचार सरणीच्या कार्यकर्त्यांना व नेतृत्वाला काँग्रेस अंतर्गत गट म्हणून कार्य करणे अशक्य झाले. कोणत्याही काँग्रेस अंतर्गत संघटनेला स्वतंत्र घटना व कार्यक्रम असेल तर काँग्रेस पक्षाचे सभासद होते येणार नाही असा नियम मंजूर केला. यामुळे डाव्या विचार सरणीच्या लोकांनी २६ एप्रिल १९४८ रोजी मुंबईत भरलेल्या सभेत काँग्रेसमधून बाहेर पडण्याचा निर्णय घेतला. श्री. भाऊसाहेब राजत यांच्या घरोफणसवाही येथे दीडशे आमदारांची बैठक होवून काँग्रेसमधून बाहेर पडण्याचा ठराव बहुमताने पास करण्यात आला. यावेळी केशवराव जेधे, शंकरराव मोरे, तुळशीदास जाधव, नाना पाटील, भाऊराव पाटील, स. म. नलवडे, दत्ता देशमुख, भाऊसाहेब राजत, देवराव वाघ, बापूसाहेब लाड यांच्यासारखी मंडळी काँग्रेस बाहेर पडली आणि आम्ही नवीन पक्ष का काढला हे जाहीर सभांच्या माध्यमातून जनतेसमोर मांडण्याचा प्रयत्न करू लागली. प्रमुख नेत्यांच्याकडून जी भूमिका मांडली जात होती त्याला सामान्य जनतेकडून प्रचंड प्रतिसाद मिळत होता. यामुळे महाराष्ट्रात काँग्रेसला पर्याय म्हणून शेतकरी कामगार पक्षाकडे पाहिले जावू लागले. सामान्य जनतेचे, शेतकऱ्यांचे, कष्टकऱ्यांचे प्रश्न विधिमंडळात मांडून प्रचंड लोकप्रियता मिळविण्याचा प्रयत्न केला होता. काँग्रेसला एकच पक्ष पर्याय ठरू शकतो तो म्हणजे शेतकरी कामगार पक्ष असे वातावरण निर्माण करण्यात यश आले होते. परंतु १९५२ व त्यानंतर झालेल्या निवडणुकांमध्ये पक्षाला अपेक्षित यश न मिळाल्यामुळे वरीष्ट नेत्यांमध्ये मतभेद झाल्यामुळे पक्ष फुटला. पक्ष संस्थापक सदस्य पुन्हा काँग्रेसवासी झाले. या पार्श्वभूमीवर शेतकरी कामगार पक्षाने आपली मूळ भूमिका शेतकरी, कामगार व कष्टकऱ्यांचे हित गाहणे ही न सोडता कार्य पुढे चालूच ठेवले. यासाठी वेळप्रसंगी सरकारला विरोध करून मोर्चे, निदर्शने उपोषणाचा मार्ग अवलंबून शेती क्षेत्रात सुधारणा घडवून आणण्याचा प्रयत्न केला.

शेतीविषयक भूमिका :-

भारत हा कृषीप्रधान देश आहे. या देशातील ७० टक्के जनता ही शेती, व्यवसायाशी निगडित आहे. शेतीतूनच अन्नधान्याचा पुरवठा केला जात आहे. असे असून सुध्दा शेतीची अवस्था मात्र विकटच आहे. जुनाट पध्दतीने शेती केली जात आहे. याला कारणीभूत सरकारचे धरसोडीचे शेतीविषयक धोरण कारणीभूत आहे. ब्रिटिशांचेच धोरण पुढे चालविण्याचा प्रयत्न केला जात आहे. त्यामुळेच शेतकरी कामगार पक्षाने काँग्रेसच्या व सरकारच्या शेतीविषयक धोरणावर टीका केली

आहे. या संदर्भात शेतकरी कामगार पक्षाने मनविद्यणीस श्री. शंकरराव मोरे लोकसभेपध्ने शेतविषयक धोरणावर टीका करताना म्हणतात की, 'सरकारने शेतविषयक धोरण धरतोडीचे व निराशा नमक असून खिदिशांचीच क्षेत्रणे कावू देवल्याने अन्धधान्य टंचाई, शोषण व रोगाई कायम आहे.' शेतकऱ्यांची स्थिती सुधारणे, शेतवीर पडणास अवाजवी भार पर्यायी येजगार पुरवून कमी करणे, जमिनीचे न्याय फेवटाय करणे, अन्धधान्याचे वितरण व्यनभ्या दोषमुक्त रावविणे याला सरकारने आक्रम देण्याने आवाहन त्यांनी केले. तर सरकारच्या शेतविषयक धोरणातील दोष दाखवितांना मुंबई राज्य विधिमंडळाचे सदस्य श्री. तुळशीदास जाधव असे म्हणतात. की, शेतकऱ्यांपर्यंत सरकारी मदत पोहचत नाही. यतयसा सरकारी खर्च आस्थापना व प्रचार यावर होतो. कोरेडवाहू जमिनीकडे सरकारी दुर्लक्ष होते. शेतवी व तेंदयाचा धंय आहे. *

तर कोरेडवाहूतील शेतकरी कामगार पक्षचे नेते श्री. डी. एस. खाडिकरानी अन्धधान्य धोरणाच्या संदर्भात ठ्यादन , वितरण व भाव नियंत्रण या तिन्ही बाबतीत सरकार पूर्णतः अपयशी ठरलेले आहे. 'सरकार दुसऱ्या पंचवर्षिक योजनाच्या माध्यमातून औद्योगिक विकसाला प्राधान्य देत आहे. शेतो आणि औद्योगिक विकास या एकाच गाण्याच्या दोन धावू आहेत. शेतोचा विकास झाला तर औद्योगिक विकास साधता येणार आहे. ' याचकालात १९४६ साली श्री. शंकरराव मोरे यानी एक विबंध प्रसिदय केला होता. त्यात ते म्हणतात की, शेतकरी सुखां तर जग मुखां असे लोक एखाद्या नोकरीदारवधेवर चर्चा करताना म्हणतात. राहती भागातील कमगार काही प्रमाणात का तेंदेंन संघदीत होवून आपल्या भागण्यासाठी लढा करण्याच्या भागण्या मान्य करून घेण्यासाठी लढू लागला आहे णय शेतकरी संघदीत होवून आपल्या भागण्यासाठी लढा करण्याच्या स्थितीत नाही म्हायष्ट्यातील जमिन कमी माणुगची, पाऊस अनिश्चित , विकजणास अडणो, पिकवण्याची परंपत गुणवट व अशास्वीच, बी-बीयाणे कमी दर्जाचे, खतांचा अभाव या सर्व बाबींमुळे जमिनीत येणारे पिकाचे दर एकरी उत्पादन फारच कमी आहे. गाव्याकडे सरकारने लक्ष दिले पाहिजे. *

पाण्याचा प्रश्न :-

पहिल्या पंचवर्षिक योजनेत शेतो विकासाला प्राधान्य देवून शेतो , कावणे, पाटयधारे, बीजनिर्मिती, जाहणूक यावर भर देण्यात आला होता. परंतु दुस-या पंचवर्षिक योजनेत गुळनेत आर्थिक तराहूट कमी करण्यात आली. यामुळे पाणीपुरवठाच्या योजना यगायवरच राहिल्या . १९५७-५८ साली पातात लागवडी खाली असलेल्या जमिनीपैकी १८ टक्के जमिनीत बासाडी पाणीपुरवठा होत होता. त्याच वेळी महाराष्ट्रात केवळ ५ टक्के जमिन पाण्याखाली होती. पाच लाख एकर जमिन पाण्याखाली आणली जाईल असे सरकारकडून सांगितले जात होते. प्रत्यक्षात त्यापैकी फक्त ३५ हजार एकर जमिन १९६०-६१ पर्यंत पाण्याखाली आली. या गतीने एक कोटी एकर जमिन पाण्याखाली आणायला व्हुशा दोनशे वर्ष लागतील असे २९ जुलै १९६० रोजी महाराष्ट्राच्या विधानसभेत बोलताना आपलात काकासाहेब काय यानी म्हटले होते हे लक्षात घेण्यासारखे आहे. 'सरकारने लघु योजनांना प्राधान्य द्यावे. पाण्याच्या नैसर्गिक प्रचलाना ठिकाठिकांनी वतुळकास यालवे काळावेत अशा सुचना शोकरा नेते श्री. यशवंतराव मोहिते यानी केलेल्या होत्या. ' काही ठिकाणी धरणांची कामे होवून पाट किंवा कालव्यादवारे शेतोस पाणीपुरवठा सुरू झाला. परंतु हेथे सुध्दा पाणी फटटी न देण्याऱ्या शेतकऱ्यांच्या जमिनी यत करण्याविषयी तरतुतीला व कालव्यामुळे जमिनीची किंमत व